

تراجم الأعيان

من أبناء الزمان

[مقدمة المؤلف]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الباقي وماسواه فان ، الدائم وغيره معدوم بحوادث الحدثان .
تعالى عن الزوال ، وتقديس عن التعويل^(١) والانتقال . حكم على
طوائف الأمم بما حكم به من العدم ، واختصّ بالبقاء والدوام والقِدَم .
فسبحانه من إله تنزهت ذاته ، وتقديست أسماءه وصفاته ، أحمدُه
حمدَ مَنْ ذَكَرَ وشكر ، وأشكره على نعم لا يحيطُ بها النظر ،
ولا تحصىها الخواطر ولا الفكر .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده . وأشهد أن سيدنا محمداً الذي
جعلهُ الله خاتماً للأنبياء وما أرسلَ أحداً بعده . صلى الله وسلم على ذاته
الطاهرة ، وعلى آله وأصحابه الذين هم النجوم الزاهرة . وعلى التابعين
لهم في الآداب ، إلى يوم البعث والحساب .

أما بعد : فإني قد رأيت كثيراً من العلماء الأعلام ، الذين بهم
افتخار الليالي والأيام ، قد اشتغلوا بعلم الأخبار ، ودوتوا في الكتب
محاسن الأخبار ، لاسيما علماء الحديث ، فإنهم اجتهدوا على ذلك في
القديم والحديث . وأنت عالم بما صنّفه ابن كثير^(٢) ، وبما ألفه في ذلك

(١) هـ ، ب « التعويل »

(٢) يشير الى كتابه « البداية والنهاية » . توفي ابن كثير سنة ٧٧٤ هـ . انظر

كتابنا المؤرخون الدمشقيون ص ٥٥

العلامة العزّ ابن الأثير^(١) . وإن نظرت إلى الشهاب بن خلّكان^(٢) رأيتَ من ذلك ما لا يحتاج إلى البيان . وهذا العلامة يوسف بن شدّاد^(٣) ، الذي كان في زمنه من العلماء الأجداد ، قد ألّف أيضاً في ذلك . والعلامة أبو شامة^(٤) سلك من ذلك أقوم المسالك . وأما الشهاب ابن حجر^(٥) شيخ الإسلام ، فإنّه قد جمع من ذلك ما^(٥) هو مشهور بين الخاصّ والعام . وذلك أمرٌ معلومٌ ، واضحٌ غير مكتوم .

وقد كنتُ عزمتُ من مدّةٍ مديدةٍ ، وأعوامٍ عديدةٍ ، على أن أجمع تراجم مَنْ كان موجوداً من الأعيان ، من ابتدآء ولادتي وإلى هذا الآن . من عالمٍ عاملٍ ، أو فاضلٍ كاملٍ ، ومن سلطانٍ أو أميرٍ ، أو صاحبٍ فنٍّ هو به شهيرٍ . سواء رأيتُهُ أو سمعتُ بأخباره من ثقات الدهرِ وأخياره . فإن علمتُ المولدَ والوفاء ، ذكرتُ ما علمتُهُ من ذلك بلا استباه . وما شككتُ فيه تركتُهُ (٢ ب) وأهملتُهُ وما ذكرته . ومن كان عند ذكره في الحياة موجوداً ، جعلتُ الاقتصار على أوصافه مقصوداً . ولكن كان يعوقني عن ذلك المرام ، ما يعقري أمثالي من حوادث الأيتام ، التي تشغل الانسان عن نفسه ، وتفسد عليه ما استقام من فكره وحديثه . فتغافلتُ عن ذلك

(١) يشير الى كتابه « الكامل في التاريخ » . توفي ابن الأثير سنة ٦٣٠ هـ .

انظر وفيات الأعيان ٣ : ٣٣

(٢) ألّف ابن خلّكان كتابه الجيد « وفيات الأعيان » . توفي سنة ٦٨١ هـ .

انظر المورخون الدمشقيون ص ٣٧

(٣) ألّف أبو شامة كتاب « الروضتين في أخبار الدولتين » . وتوفي سنة ٦٦٥ هـ .

انظر المورخون الدمشقيون ص ٣٣

(٤) ألّف ابن حجر « الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة » وكتباً أخرى .

توفي سنة ٨٥٢ هـ . انظر الضوء اللامع للسخاوي ٢ : ٣٦ ؛ ومعجم المؤلفين

٢٠ : ٢

(٥) هـ ، ب « مما » .

أعواماً عديدة ، ومّا ملتُ إليه من مدّةٍ مديدة ، إلى أنْ اتَّفَق
اجتماعي في دمشق المحروسة ، بصاحب الذات المأنوسة ، الكامل في
ذاته ، المدوح في جميع صفاته ، صاحب الكمالات الظاهرة ، والفضائل
الشهيرة الباهرة ، مَنْ جمع بين المحاسن المتباعدة ، وحَصَلَ المناقبُ
الجميلة المتزايدة ، سيدنا ومولانا محمد أمين أفندي ، السابق "الجعفري" ،
الطياريّ ، صاحب الدفاتر السلطانية ، بدمشق المحمية ، حماها ربّ
البرية ، من طوارق النبيلة . وكان ذلك الاجتماع في أوائل سنة ثمانٍ
بعد الألف من هجرة خير الأنام ، عليه من الله أفضلُ الصلاة والسلام .
فتذاكرتُ معه ما كنتُ قصدته من الجمع المذكور ، وقلتُ له :
هذا أثرٌ يبقى على ممرِّ الدهور . فعصَّني على الشروع ، فيما كنتُ قصدته
من الجمع . وقال لي : بادِرْ إلى مطلوبك فإنه يصير بعون الله لذةً
للنظر والسمع . وذكر لي أنه خَطَرَ في باله فيما مضى من الزمن ،
أن يطلب مني تأليف مثل هذا الجمع الحسن ، فبادرتُ إلى امتثال
أمره ، ولازمتُ الدعاء له مع حمده وشكره . لأنّه الباعثُ لي على
إبراز ما نويته الى الوجود ، والسبب الداعي إلى تصفية هذا
الحوض المورود .

ثم اعلم أنّ ولادتي كانت في شهر رمضان المبارك من سنة ثلاثٍ
وستين وتسع مئة ، وقد ابتدئتُ في تدوين هذا الكتاب في شعبان المعظم
من سنة تسعٍ بعد الألف من هجرة خير الأنام . عليه من الله أفضلُ
الصلاة وأتم السلام ، وعلى آله وأصحابه الكرام ، وعلى التابعين لهم
بإحسانٍ الى يوم القيام .

واعلم أنّي قصدتُ ترتيب هذا الديوان على حروف المعجم ، إيضاحاً
للكشف على ما هو مُبهم . ومَنْ كان مشهوراً بقلبه أكثر من شهرته
باسمه ، داعيتُ في ذلك الشهرة قصداً لتسهيل علمه .

واعلم أني لا أذكر من أوصاف أحدٍ في الغالب إلاّ الوصف المحمود،
طلباً للثواب يوم تنقسم الوجوه إلى بيضٍ وسود . وقلّ أن يخلو رجل
من تخليط . ومن هو المعتدل بين الإفراط والتفريط ؟

وأنا أستقبلُ الله العثرة إن زلّت القدم ، فيما يُوجبُ في القيامة
الندم . فإنّ الانسان محلُّ الزلّل ، في القول والعمل . وإلى الله
الالتجاء في أن يوفق للاتمام ، وأن يسهّل بلطفه الختام . بعونه وحوله ،
وفضله وطوله . إنه تعالى إذا دُعي أجاب . وإذا (٣ آ) نودي سمع
الخطاب . وسميته :

تراجم الأعيان ، في أبناء الزمان

[حرف الهمزة]^(١)

الأحمدون الطيِّبون الثلاثة

فأوتلهم :

١

أحمد الطيبي الأكبر

هو الشيخُ الصالح ، العالمُ الفالح ، الوليُّ العارف ، صاحبُ المعارف ،
المقريُّ بالقرآوات المختلفة ، الموصوفُ من القنع والصلاح بأكمل^(٢) صفة .
ورد والدُه الى دمشق الشام^(٣) ، وكان ولده هذا معه فوق سنِّ
الاحتلام ، فقرأ على مشايخ دمشق^(٤) وتفقّه عليهم على مذهب الإمام
الشافعي رضي الله عنه ، ومهر في الفتيْن المذكورين ، ولكنه كان على
سنن السلف المأخِذين في عدم التكلف والتكلف . فلذلك جلس في دكان
الطَّيِّبِ بباب البرِّيد^(٥) . وكانت معيشته من ذلك . وكان في الغالب
لا يتناول من الوظائف شيئاً . وكان ضيقَ الخلق جِداً حتى إنه كان يضرب
من يغلط من تلامذته في القرآوات المختلفة وغيرها . واقتنى بيتاً في محلة

(١) الزيادة من ه ، ب

(٢) م « بالحمل » ، اثبتنا ما في ه ، ب

(٣) ه « ورد دمشق الشام »

(٤) ه « دمشق الشام »

(٥) يعني السوق الذي أمام باب الجامع الأموي الغربي المسمى بباب البريد

مدرسة القيصرية^(١) . ولم يزل مواظباً على ذلك الى أن مات في شيء وستين وتسع مئة ، ولا أعرف الوقت بالتحديد في وفاته رحمه الله تعالى ، ودُفن في تربة مرج الدحاح^(٢) بالقرب من مزار الشيخ أبي شامة رضي الله عنه . وقبره عند قبور أولاده وأحفاده مشهور هناك .

ونشأ ولده :

(١) تقع محلة القيصرية في شرق الجامع الأموي . عن المدرسة القيصرية انظر

النعيمي ١ : ٤٤١

(٢) في الناحية الشمالية من دمشق ، خارج باب الفراديس . انظر كتابنا خطط

دمشق ، ص ١١٨ ؛ ومخطط دمشق القديمة لنا .

٢

أحمد بن أحمد الطيبي الكبير (*)

| هو جمالُ الزمان ديناً وعلماً ، وابتهاجُ الأيام شرفاً وفهماً |^(١)
الشيخُ العالمُ العاملُ ، الفاضلُ الصالحُ الكاملُ ، فخرُ أيامه ، ومَن
اشتهر في الفضل قبل احتلامه ، صاحبُ التصانيف المفيدة ، والتحقيقات
الفريدة ، والدرر النضيدة ، والصلاحِ الشهير ، والزهدِ الكثير . كان
مِن بُسْتَسْقَى به الفَيْثُ في زمانه ، ومِن يُقاس بالحسَن البصري
بين أقرانه .

قرأ القرآن على والده ، وحازَ به من الفضل طريق المجد كَتَالِدِه .
وقرأ عليه بالقرآآت المختلفة ، وتفقه عليه حتى تمرَّن به وعَرَفَه . ثم
شرع يقرأ على الشمس الكفرسُوسي ، والشيخ تقي الدين القاري ،
وعلى الشيخ تقي الدين البلاطُني ، وعلى بقية مشايخ زمانه ، حتى
تفرَّد بالكمال بين خلائه ، وسلك مسالك الصَّلاح ، وظهر عليه نورُ
الولاية ولاح .

تولَّى إمامةَ جامع الأموي دهرأ طويلاً ، وخطب به عمراً ليسَ
قليلاً . وصنَّف الخطبَ الفصيحةَ ، وحبَّر النصائح المليحةَ ، ونقلها عنه
الخطباء ، ورواها أكبرُ النجباء . وتولَّى تدريسَ | المدرسة |^(٢) العادلية

(*) النظر ابن العماد ، شذرات ٨ : ٣٩٣

(١) مابين الخطين ساقط من ه ، ب

(٢) ساقط من ه

الصغرى^(١) ، وتدرّس بقعةً بالجامع الأموي اللاذقية . وكانت مع ذلك يكتب أوقاف الأمراء بني منجك في دمشق الشام ، ويُدرّس بالكتّابة المذكورة الرزق التام . وكان يُدرّس بالجامع المنجكي في محلة مسجد الأقباب^(٢) ، ويُعلّم هناك جميع الطلاب . وكانت له الشفقة الكاملة ، والألطف الوافرة (٣ ب) الشاملة ، على الطلبة لاسيما الغرباء ، وبالجملة فإنه ما تقاعس عن الوصف الجميل ولا أبي ، بل كان عامراً الأوقات ، بالعبادات والبركات . لا يفتر ساعةً عن فعل خيرٍ أو طاعة .

قرأ عليه فضلاءُ دهره ، ونال بذلك نهايةً فخره . فمن قرأ عليه ، وجلس دهرًا بين يديه : الشيخُ الفاضلُ العلامة ، جامعُ أشتات الفضائل والكرامة ، شيخنا بل شيخ الشام ، الذي شاع فضله بين الأنام ، المفتي الجليل ، المرحوم الشيخ اصماعيل ، مفتي الشافعية في زمانه ، وحائز مرتبة الصدر بين أقرانه ، الشهير بالتأبلسي . وستأتي ترجمته عن قريب ، بعون لطف | الله |^(٣) السميع الجيب . وكان يفتخر بالقرآنة عليه في مجالس فخره ، ويرى أنه أدرك بذلك صدارةَ دهره .

ومن قرأ عليه ، ونال الفخر بانتسابه إليه . شيخنا الحفّاق ، وأستاذنا المدقق ، العمادُ بن العماد ، مَنْ عليه في تحقيق المشكلات الاعتماد ، الشيخُ عماد الدين محمد الحنفي . سقى الله ثراه ، وبلغه في الجنة ما يتمناه . وستأتي ترجمته في حرف العين ، صدقاً من غير مَين^(٤) .

وقد قرأتُ عليه . رحمه الله تعالى ، وأنا ولدٌ صغير ، فنظر إليّ نظر الشفقة وقال لأبي : احرصْ على ولدك هذا فإنه سيصيرُ من أهل العلم .

(١) انظر عنها النعمي ، ١ : ٣٦٨

(٢) محلة معروفة تقع خارج باب السلامة . انظر عن المسجد ذيل ثمار المقاصد ٢٢٢

(٣) ساقط من هـ

(٤) هـ « صدقاً مني من غير مَين »

فقبل والذي يده . ثم إنه سأل والذي عن بلدته ، فقال له والذي :
أنا من قرية بورين ^(١) وهي ملاصقة لأرض مدينة نابلس ^(٢) . فقال الشيخ
المذكور لأبي : أنت حينئذ من بلادنا . فقال له والذي : أنتم من
أي قرية ؟ فقال له : نحن من القنطرة قومية ^(٣) . وتعارفا ، وأمرني ببلادته ،
فشرعت في القراءة عليه من أول القرآن العظيم الى آخر سورة النساء
تجويداً لأبي عمرو . وشرعت مع ذلك في قراءة « المنهاج » إلى باب
صلاة المسافر .

وكان الشيخ أحمد بن المرزقات المقرئ الصالح يقرأ عليه وقت
قراءتي عليه « التلخيص » لابن الجزري في القراءات العشر . وسأني ترجمة
الشيخ أحمد هذا إن شاء الله تعالى .

والشيخ الطيبي هذا علم ^(٤) الناس في زمنه تجويداً ^(٥) القرآن
والقراءات العشر ، وكان في زمنه يُقال له الحسن البصري . ولقد حضر
مرة ختم التفسير المنظوم الذي نظمه شيخ الاسلام البدر الغزي العامري ،
وكان البدر المذكور قد عقد له المجلس وراء مزار رأس يحيى بن
زكريا عليهما الصلاة و ^(٦) السلام ، وحضر علماء البلدة وقاضيا
ومفتيا ، فكان من جملة ما دار في المجلس أنه قال البدر المذكور : أنا
رددت على صاحب القاموس في سبعة مواضع منه ، وذكر منها أنه

(١) قرية مشهورة في فلسطين قريبة من نابلس ، ما تزال قائمة .

(٢) مدينة مشهورة في فلسطين انظر (معجم البلدان)

(٣) قرية في فلسطين بين نابلس والقدس .

(٤) ه « أعلم »

(٥) ه « في تجويد »

(٦) ساقط من ه

جعل الخزل ^(١) بالخاء المعجمة والخزل بالجيم في علم العروض بمعنى واحد ،
والحال أن كلا منهما بمعنى مستقل غير معنى ^(٢) الآخر . وفي اليوم
الثاني أرسل إليه الشيخ أحمد الطيبي المذكور صاحب الترجمة ورقة
ينتصر فيها لصاحب القاموس ويقول ' إله | ^(٣) فيها : إن الدماميني قد
نص على ذلك ولم ينفرد به صاحب القاموس . فأرسل البدر الغزي أبياتا
الى الشيخ الطيبي المذكور يقول منها :

أَمْوَلِي شهاب الدين يفاضل العصر ويأمن رقي فوق السماكين والتسرير
زعمت بأن الجزل والخزل واحد كما قاله القاموس ذو المجد والفخر
وقلت الدماميني قال بقواه وحققه بالنقل عن فتية غر
وإن الدماميني تلميذ ربه وإحسان ظن بالشيخ من البر
وما بالتساوي نرتضي ولعلنا نرد على القاموس ردًا بلا حصر

وقد كان الشيخ الطيبي ينظم العلوم . نظم « مناسك الحج »
رجزاً كالماء الزلال من رفته . وصنف في « أشكال المنطق الأربعة »
تأليفاً خاصاً ، وجعل لكل شكل جداول للأشكال المنتجة والأشكال
العقيمة . وهو تأليف حسن . وصنف « المفيد في علم التجويد » .
وشرحه الشيخ أحمد بن المرزفات المذكور آنفاً شرحاً حسناً . وللشيخ
الطيبي المذكور « ديوان خطب » في غاية الحسن .

(١) ذكر في القاموس أن الخزل سقوط الألف وسكون التاء من متفاعلين كالخزل
بالفتح . ثم جاء في مادة « جزل » : والجزل إسقاط الاربعة من متفاعلين
(أي الالف) واسكان ثانية (أي التاء) في زحاف التكامل .

(٢) « المعنى »

(٣) ساقط من هـ

وكان يعظ بدمشق .

ولقد أدركته وهو شيخٌ كبير قد حناه الزمان ، وهصر ^(١) قامته
تخالف أحوالِ الحدثان ، وهو يَشْد قول القائل :

وعهدي بالشبابِ وغصنُ قدي حكى ألف ابنِ مُقلّة في الكتابِ
فصرتُ اليوم منحنيًا كأنني أفتشُ في الترابِ على شبابي



[وله من النظم قوله] ^(٢) :

إن كنتَ تبغي ثَبْلَ كلِّ ألمني وراحة القلبِ مع الأنسِ
فكنْ مع الحقِّ بلا خَلقه ^(٣) وكنْ مع الخلقِ بلا نفسِ

وله في بيان « يكون » ^(٤) لجماعة الذكور - من وكى ^(٥) دعاءه
إذا ربطه - فإنَّ صيغتها تشابه في اللفظ صيغة يكون الذي هو ^(٦)
مُضارع كان قال :

أَيكونُ قومٌ لا يكونَ سقاءُهم في أزمةٍ مثلَ الذين يكونوا
قد ضلَّ مَنْ بالفضلِ ضنَّ وظلَّ في طردٍ ومَنْ بالعهدِ ليس يَفُونا
وكان يكتب الخطَّ الحسن . ورأيت بخطّه دفاتر كثيرة عند الأمير

(١) هـ « غصن »

(٢) الزيادة من هـ ، ب

(٣) هـ « كلفة »

(٤) وكى القرية يَكِيها إذا شدّها بالوكاء أي الرباط ، ويكون هنا المضارع

لحقته واو جماعة الذكور

(٥) م « وكان » هـ ، ب « من وكن »

الكبير^(١) محمد بن منجك في « بيان أوقاف الجوامع التي بدمشق من بناء بني منجك » .

وكان قليل الأكل في آخر عمره . قال لي ولده شيخنا الشيخ أحمد الطيبي الصغير : إن والده المذكور كان يقتصر في آخر عمره على بيضة نيمرشت^(٢) يأكلها بعد صلاة العشاء .

وكان يكرم الطلبة الغرباء الذين يردون من الآفاق ، ويتلطّف بهم في التعليم ، وإن كان الرجل منهم مبتدئاً .

وكان الشيخ أحمد القابوني الآتي (٤ ب) ذكره في هذا الكتاب^(٣) ، إن شاء الله تعالى ، تلميذه الخاص به . وكان يأتي له من بيته بالأكلات الطيبة في الصباح والمساء . وكان إذا لم يجده يضع له الأكل في خزانة له بالمشهد المنسوب لابن قيصر الملاصق لحجرة الشيخ الطيبي المذكور ، بينها وبين مأذنة عيسى عليه الصلاة والسلام . ولقد أخبرني الشيخ القابوني المذكور أنه جاءه يوماً بمجمّص متبّل على الصّباح وكان بائناً . فكتب له ورقة صغيرة ووضعها الى جانب إناء الحمّص وفيها :

الأخ العزيز الشيخ أحمد يتفضّل ويتناول هذا الحمّص فإن أهل الشام يقولون : « من أطيب الطيبات » الحمّص إذا بات » .

وله من الدين والورع والزهد والتقشّف في العبادة مالا يُدرك . وكان يُذكر السلف الماضين بزهده وورعه . وكان لا يفتي في الفقه أصلاً ويقول : إنّ البدر الغزي أولى بالفتوى مني ، وهو يُفني عني . وبالله لقد

(١) ساقط من .

(٢) أي نصف ملوق وهو ما يسمى بالفرنسية à la coque . ويعرف الناس

الكلمة في أيامنا فيقولون « بيض برشت »

(٣) انظر الترجمة ذات الرقم ٦

رأيتُه بعيني يدلّ رجلاً على حجرة الشيخ الغزّي المذكور ويقول له :
اذهب الى تلك الحجرة ودقّها فإنّ المفتي ساكن فيها . نعم كان يُفتي في
مشكلات الفرائض لانفراده بها في زمانه وبين أقرانه .

ولم يزل قائماً بالحقّ قائلاً بالصدق ، لا يرى في الله لومة لائم ، ولا يسكت
عنّ مقالة الحقّ بإكثار اللوام ، إلى أن تُوفي في سنة إحدى وثمانين
وتسع مئة ، ودُفن في تربة مرج الدّحدّاح بالقرب من مزار الشيخ أبي
شامة . وكانت جنازته من أحفل الجنائز وأعظمها . رحمه الله تعالى^(١).

٣

ولده

أحمد بن أحمد بن أحمد الطيبي الصغير

وَلَدُ الذي قبله شيخنا شيخ الاسلام أحمد بن أحمد بن أحمد .
وهؤلاء الثلاثة مذكورون في هذا التاريخ على الولاء من غير فاصلة .
وقد قرأت على الأوسط وهو الكبير وعلى هذا وهو الصغير ، والأول
هو الأكبر لم أذكره ، غير أن قراءتي على الكبير قليلة ^(١) ، وأكثر
ما قرأت على هذا الصغير .

مات أبوه في التاريخ المذكور . ونشأ ولده هذا في أيام أبيه على
عزّة وقدر رفيع ونعمة واسعة . وتولّى مناصب أبيه بعده فصار مدرساً
بالعادية الصغرى ، وبقعة مشيخة الإقراء بالجامع الأموي ، وتولّى
إمامة الجامع الأموي . وكان أفقه من أبيه . أتى بدمشق نحو عشرة
أعوام ، وسلم له أقرانه ومن قبله أيضاً . وكان فقيهاً محدثاً مفسراً
مقرئاً عروضياً حاسباً فرضياً . قرأ هذه العلوم على أبيه ، إلا الفقه فإنه
قرأه على النور السني المصري ، ولازمه حتى أجازاه بالفتوى والتدريس .
وأجازاه بالفتوى أيضاً شيخ الاسلام البدر الغزي . شهدته يوماً وقد
كتب صورة استفتاء وأرسله مع رجل إلى (هـ آ) شيخ الاسلام المذكور
ليفتي عليه . فعرف الشيخ خطه فأرسله من غير إفتاء ، وقال للرجل :
خذ هذا الاستفتاء إلى كاتبه وقل له : يقول لك الشيخ : أفت أنت على
هذا الاستفتاء ، فإن الشيخ قد أجازك بذلك .

(١) م « غير أن قرأت على الكبير قليلة » أثبتنا ما في ه ، ب

فلما جاءه الرجل ذهب إليَّ الشيخ وقال لي : اذهب معي يا فلان .
فذهبتُ معه . فاستأذن على الشيخ . فلما رآه قال له : يا شهاب الدين !
افت ، فقد اذنتُ لك في الافتاء . فقبل الطيبي يدَ الشيخ وبكى ، وقال :
يا سيدي ! جعل الله في عمرك البركة . أَيْفَى وأنت في المدينة حيٌّ ترزق ؟
فقال له : والله يا شهاب الدين إنَّ نفسي لتطيبُ بفتواك . فأفنت ، فقد
أذنتُ لك في ذلك . فتوقف الطيبي المذكور . فألزمه الشيخ بالكتابة
على الاستفتاء بحضرته . فكتب عليه امثالاً لأمر الشيخ ، وعرض ما كتب
على الشيخ ، فقال له : أحسنت وأصبتَ في ما كتبت .

وخرج من عنده ، وشرع في الإفتاء بعد ذلك من غير توقف .
وكان رحمه الله تعالى يباشرُ الدرس [تحت] (١) القبة بالجامع الأموي
كلَّ يوم بعد الظهر إلى قريب العصر .

وكنتُ قد قرأتُ عليه « الارشاد » للمولى العلامة اسماعيل بن
المقري . وكان يهتم بمطالعة الى الغاية . ولازمته سنين عديدة ليلاً
ونهاراً . وأحبَّني وجذبني اليه . وكان يصحبني في نزحته وعند الذهاب
الى بعض قرى دمشق للتنزه . وكنتُ أبيت عنده في بيته الكائن في
محلة القيصرية . وكان ينظم الشعر كثيراً . وكان قد أحبَّ بعض
أحداث دمشق وحصل له بسببه ضررٌ عظيم ، حتى قيل إنه كان سبباً
لتلافه ، وإنه سقاه مسموماً فلم يزل يترصّض حتَّى صار كالطفل الصغير .
وكان يُحمل الى الحمام فيرى كالطفل الصغير الذي يحمله أبوه الى الحمام .
وباع غالب كتبه في مرضه . وبالحيلة فهو بمن تشرفت به دمشق .
غير أنه لم تطُل به أعوامه ، ولم تصف له أيامه .
وكان له قريبٌ من أولادٍ غفيف الدين يُقال له محمد بن غفيف الدين .

وكان مجد المذكور قد شهد شهادةً نُسبَ فيها الى الزور واخفى ،
فطُلب من الشيخ المذكور ، ولم يكن له به علم . وكان حاكم دمشق
حسن ^(١) باشا ابن الوزير مجد باشا ، ولم يكن عارفاً بالشيخ أحمد
المذكور . فلما طُلب إليه زجره وطلب منه الرجل المذكور بإزعاج .
وكان الشيخ اسماعيل النابلسي رئيس الجماعة حينئذ ، ولم يكن محباً
للشيخ المذكور . فقال لحسن باشا : إنه لو حلّ إزاره لسقط مجد بن
عفيف الدين منه . ونال بذلك مكروهاً . وخرج للتفتيش على الرجل
المذكور في قري جبة العسال ^(٢) فلم يجده .

وكان يكتب اليّ الشعر الكثير ، وكنت أجيبه عنه . وسأذكر منه
حصّةً إن شاء الله تعالى .

ولقد قال لي مرةً : لا تتغدّ فانّ (ه ب) عندي سمكاً مقلّياً ،
وسأرسلُ لك منه . فذهَبَ الى البيت فلم يرَ من السمك إلا قليلاً ،
وكان يظنُّ أكثر من ذلك . فأرسل اليّ الموجود وكتب إليّ هذه
الآيات ^(٣) :

أقسمُ بالذي السمواتِ سمكُ	لم ألقَ في المنزل غيرَ ذا السمكِ
لكن في العشرِ الأخيرِ من رجبِ	نسيرُ للمعدنِ كي ترى العجبِ
وربنا يروّقنا من كرمه	فإنه عودنا بنعمه
وما يُصادُ السمكُ الطريُّ	إلا إذا ما ساقه الوليُّ
ونحنُ منه نرتجي الأطافا	وفطلبُ الإسماعاد والإسعافا

(١) انظر كتابنا : ولاية دمشق في العهد العثماني ، ص ١٨

(٢) « جبة عسال » . وهي قرية في جبل قلمون المعروف قديماً بسنير

(٣) « هذه الآيات شعراً »

لَا زِلَتْ بِحَجْرٍ قَازِفًا بِالْدُرِّ عَذْبًا نَمِيرًا دَافِعًا لِلضَّرِّ
مَا غَرَّدَتْ فَوْقَ الْغُصُونِ وَزُقْ وَلَا حَ مِنْ أَرْضِ الْحَبِيبِ بَرَقْ
وكان رحمه الله تعالى قد وعدني بشيء فما تبسّر انجازه . فكتب الي
معتذراً عن عدم الاتمام وأجاد في النظام :

يَاسِيدِي لَسْتُ وَالرَّحْمَنُ أَنَسَاكَ فَإِنَّ فِي خَاطِرِي الْوَلَهَانَ مَنَوَاكَ
وَلَمْ أَكُنْ تَارِكًا مَا قَدَّ وَعَدْتُ بِهِ فَكَيْفَ وَهُوَ سَبِيلٌ إِلَيَّ^(١) لِإِلْقَائِيكَ
فَأَسْمَحْ فِدَيْتُكَ مِنْ خِلِّ الْوَدِّ بِهِ وَلَا تَكُنْ حَاقِدًا حَاشَاكَ حَاشَاكَ

وَكُنْتُ قَدْ سَرْتُ إِلَى قَرْيَةٍ مَنَيْنَ^(٢) ، فِي سَنَةِ تِسْعِ مِئَةٍ وَتِسْعِينَ ،
فَكُتِبَ إِلَيَّ قَصِيدَةٌ يَتَشَوَّقُ بِهَا إِلَيَّ ، وَيَتَشَوَّفُ بِمَضُونِهَا عَلَيَّ . وَقَصِيدَتُهُ
كَانَتْ عِنْدِي فَفَقَدْتُهَا ، وَبَالَغْتُ فِي التَّفْتِيشِ عَلَيْهَا فَمَا وَجَدْتُهَا . وَبَلَغَنِي
أَنَّهُ عِنْدَ زَوْجَتِهِ بِنْتُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ الشَّهَابِ الْفَلَوْجِيِّ ، فَإِنَّهَا تَقْرَأُ وَتَكْتُبُ ،
غَيْرَ أَنَّ جَوَابِي لَهُ مِنْ نَظْمِي عِنْدِي مَضْبُوطٌ . فَمِنْ ذَلِكَ جَوَابِي لَهُ عَنْ
قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَرْسَلَهَا إِلَيَّ قَرْيَةَ مَنَيْنَ | قَوْلِي^(٣) :

وَاهَا لَوْ جِدَّ مَالَهُ مِنْ بَرَاخٍ وَمُفَرِّمٍ عَانٍ كَثِيرٍ النَّوَاخِ
وَحَرٌّ^(٤) شَوْقٍ نَازٍ زَائِدٍ إِنْ غَرَّدَتْ وَرَقَاهُ عِنْدَ الصَّبَاحِ
شَوْقًا إِلَى سَكَّانِ قَلْبِي وَإِنْ غَابُوا عَنِ الْعَيْنِ وَزَادُوا^(٥) انْتِرَاحَ

(١) ساقط من هـ

(٢) قرية مشهورة في جبل سنير ، قرية من دمشق . انظر

(معجم البلدان)

(٣) ساقط من هـ

(٤) في الاصول « حـ »

(٥) هـ « زاد »

كم لي اليهم من حنين إذا
 ياليت شعري وألني ضلة
 وهل سميري يربوع الحى
 لأصبر لي عنهم وإن^(١) اتحنوا
 باحادبا يطوي الفلا سائقا
 يمم ربوعا قد سقاها الهدى
 ربوع شيخ العضر من لم يزل
 شهاب أفق الفضل من قد غدت
 وقل له خلقت صببا له
 وقل له خلفته باكيا
 شوقا لمن لم يرقبوا ذمة
 يطيعني قلبي إذا مسمته
 كيف احتيالي في حبيب يرى
 قص جناح القلب صدأ وقد
 دُم ياوحيد الدهر في نعمة
 برق من الفؤاد تراهى ولاح
 هل لي إليهم من رجوع يتاح
 يذكركني عند الوجوه الصباح
 قلبي بأسياف التنافي جراح
 بحميم^(٢) تلك المطي الطلاح^(٣) (٢٦)
 فأطلعت نبت النجا والنجاح
 يهدي البرايا لسبيل^(٣) الفلاح
 به دياجي البحث ذات اتضاح
 شوق^(٤) اليكم ماله من براح
 يسقي بدمع العين ترب البطاح
 كأن تقض العهد منهم مباح
 شوقا وفي السلوان يبيدي الجماح
 قتلي مباحا بعد رمي السلاح
 طار إليه بعد قص الجناح
 ماهيج الوجد هبوب الرياح

(١) هـ ب « ولو »

(٢) هـ « لحميم » ب « لحميم »

(٣) هـ « لسبل »

(٤) م ب هـ « شوقا »

وما تَغْنَتْ ذاتُ طَوْقٍ عَلَى أَغْصَانِ دَوْحٍ فِي ضُحَى أَوْ رَواحٍ^(١)
قلتُ : وقد كنتُ يوماً في بستانٍ مع بعض الخُلَّانِ في سنة ثمان
وثمانين وتسع مئة ، فأرسل إليّ^(٢) الشيخُ المذكورُ ، عليه رحمة الملك
الغفور ، أبياتاً وضمن فيها قول الشاعر :

أَيُّهَا المَاطِلُ دَيِّنِي أَغْنِيْ وَتَماطِلْ ؟
عَلَّيْ القَلْبَ فَإِنِّي قَانِعٌ مِنْكَ بِما طَلْ

شكايه من خلٍّ كان يواه ويطلب هواه ، ويُعرضُ بعدة
وصال ، تغصّها^(٣) المطال . مع القدرة عليها ، والوصول اليهّا .
واستدعى الجواب سريعاً ، ولم يكن رسوله لعذر التأخير مميحاً . فأجبتُه
مرتجلاً ، واعتذرتُ إليه منه خجلاً :

مَنْ لَدِمِعٍ فِيكَ سَائِلٌ وَفُؤَادٍ مِنْكَ ذَاهِلٌ
يَاغْزِلاً صَرَخَ القَلْبُ بِالْحَاضِرِ قَوَاتِلٌ
طَرَفُكَ الْفَتَّاكُ سَيْفٌ وَعِذارُكَ^(٤) الْحَمَائِلُ
إِنَّ فِي طَرَفِكَ سِحْراً سَحَرَ السَّحَرِ بَيَّابِلٌ
قَدْ ذُكِّ الْعَسَّالُ^(٥) رُمُوحٌ وَلَهُ لِحْظُكَ عَامِلٌ
مَنْ لِقَابٍ فِيكَ مُضْنِي مَنْ لِحَالٍ فِيكَ حَائِلٌ

(١) م « راح »

(٢) سافط من .

(٣) م « تغصها »

(٤) م ، م « عذارك »

(٥) عمل الرمح عسلاً فهو عسّال إذا اشتد اهتزاؤه (القاموس)

أَسْهَرُ اللَّيْلِ وَحَبِّي رَاقِدٌ فِي اللَّيْلِ غَافِلٌ
 هَلْ إِلَى رَدِّ رُقَادِي بَعْدَ أَنْ غَابَ وَسَائِلُ
 غَابَ عَنِّي وَلَكِنْ لَمْ يَزَلْ فِي الْقَلْبِ نَازِلٌ
 هَدَمَ الْقَلْبَ نَوَاهُ وَهُوَ بِالْأَشْوَاقِ آهَلٌ
 فَسَقَى اللَّهُ زَمَانِي بِالْحَمَى غَيْثَ الْهَوَاطِلِ
 حَيْثُ مِنْ أَهْوَى مُوَافٍ وَالَّذِي أَرْضَاهُ حَاصِلُ
 يَا عَشِيَّاتِ التَّصَايِي هَلْ زَمَانِي بِكَ آيِلُ
 زِلْتِ عَنِّي وَغَرَامِي وَسَقَامِي غَيْرُ زَائِلُ
 قَسَمًا لَوْلَا وَثُوقِي بَوْفَا صَدْرُ الْأَفَاضِلِ
 بَعْدَهُمْ مُتٌ عَذَابًا^(١) حَيْثُ لَمْ تُغْنِ الرِّسَائِلُ
 يَا وَحِيدَ الدَّهْرِ يَا مَنْ جُمِعَتْ فِيهِ النَّفَاضِلُ
 لَكَ يَا مَوْلَايَ نَظْمٌ دُونَهُ زَهْرُ الْحَمَائِلِ^(٦) (ب)
 قَدْ أَتَى عَقْدًا يُجَلِّي جَيْدَ نَظْمِي وَهُوَ عَاطِلُ
 مَنْ لِمَنْ لِي أَنْ يُسَاوِي نَظْمَكُمْ أَوْ أَنْ يُمَاتِلُ
 فَأَعْذَرَنْ إِنْ بَقَلْبِي شُغْلًا لِلَّهِ شَاغِلُ
 مِنْ زَمَانٍ قَدْ تَرَقَّى فِي عُلاهِ كُلُّ سَافِلُ
 وَغَدَا الْفَاضِلُ فِيهِ سَاقِطَ الرِّتْبَةِ خَامِلُ

فاسْلَمَنْ يافْخَرْ^(١) دهري في ذبولِ العزِّ رافِلُ
حائِزاً ما ترْتَجِيهِ عاليَ الرتبةِ كاملُ
ما تَفَتَّتْ ذاتُ طوقِ في ضحَى أو في أصائلُ

قلتُ : وقد خلَّفَ بنتين ولم يتركْ ذكراً . وعمرَ بيتَ أبيه الذي في [محلّة] ^(٢) القيمرية ، وأجرى إليه الماء . وأخذ حصّةً من الأرض إلى جانب البيت وجعلها جُنَيْنَةً ، وزرع فيها غالب الفواكه اللطيفة . وعمرَ مصنع ماء في جانب الجُنَيْنَةِ ، وتأتَّق [في] ^(٣) البيت بالدهان والماء والغراس ، حتى صار نزهةً للعيون وفرحة الفؤاد المحزون . ثم إنه تأثَّل وشرى فرساً أصيلاً وبغلةً تنظرُ بعيني باز . ولما ارتفعت له العلامات علامات . ولما مرّت إليه الدنيا باعها باعها . ولم يزل يمرض ، ولحفرتة يميل ويمرض ، حتى وقع في شبكة المرض ، وفوّتَ إليه سهامُ المحن كالغرض . ولم يزل ينقصُ جسمه ، ويقلُّ من العافية سهمه ، حتى أخذته الدنيا بأظافرها ، وساقته إلى حفرة لم يكن يحافرها . وتوفي إلى رحمة الله تعالى في أوّل سنة أربع وتسعين وتسع مئة .

وكنْتُ قد أخذتُ تدريس الشافعية ، في المدرسة الدرويشية ^(٤) ، في أواخر سنة ثلاث وتسعين وتسع مئة . وكان المرحوم صاحب الترجمة يقول لي في مرضه : لا تَبْدَأْ بالدرس ^(٥) حتى يزول مرضي ، وتحضر صحتي ،

(١) م « يافخري »

(٢) الزيادة من ه ، ب

(٣) ساقط من ه ، ب

(٤) هي جامع الدرويشية الذي بناه درويش باشا والي الشام . والجامع معروف

جداً وما يزال قائماً . انظر كتابنا ولاية دمشق في العهد العثماني ص ١٦ ،

وفيل ثمار المقاصد لأسعد طلس ص ٢١٦

(٥) ه ، ب « الدرس »

وأحضر معك في درس الدرويشية ، وأجعلُ سماً عظيماً لابتداء
درسك . فكان يظنُّ أنَّ الحياةَ له عائدةٌ ، وأنه يرى زائرَه . ويتفقدُ (١)
عائدهُ . ولم يعرف أنَّ الدهرَ قد غيَّرَ أحواله ، وأنه قد تسلَّطَ على
لونه فأحاله . ودُفِنَ في توبةٍ مرج الدحداح عند أبيه وجدته . ولم يكن
ذا معارضة حتى يكون موته فرحاً لصدته .

وكان رحمه الله تعالى حليماً كريماً لطيفاً سليماً ، يعفو عن الظالم
ويتباعد عن المظالم ، ويرى العفو مغنماً والعقاب مفرماً . وتعطلت بموته
الدروس ، وتوحشت بوفاته النفوس . فعليه رحمة الله على الدوام ، وسقاه
من رحيق مسكه ختام والسلام .

٤

شيخ الاسلام أحمد الفلوجي

شيخ الاسلام على الاطلاق ، وحافظ الشام بالاتفاق . مَنْ طار صيته في الآفاق ، وتناقلت أحاديث فضله الرفاق . كان قد ارتحل أوائل أمره إلى مصر المحروسة هو وأخوه شيخ الاسلام الشيخ محمد الفلوجي ، وطلب وأدرك درجة الفتوى ، وركب كرسي الوعظ ، ورمقه (٧٧) كل لحظ . وجرت له وقائع مع علماء مصر حتى انهم رموه مرة عن كرسي الوعظ . نزل رجل أعمى تحت كرسيه وقام به . وكان الغالب عليه حفظ المسائل دون التحقيق . ولم يكن بارعاً في العربية الى الغاية ، بل كان الغالب عليه معرفة متون الأحاديث ، وحفظ المسائل الفقهية ، وضبط أحوال السير ، إلى غير ذلك . وكان إليه مرجع الفتوى ، ويقول للحاضرين من العوام وغيرهم : تعلمون أن هذه المسئلة لا يعرفها في البلدة غيوي . ويحلف على ذلك مينا مغلظة .

ومرّة قال (١) : أنا أعلم علماء الشافعية الآن .
فإن قلت : لانسلم بذلك ، وما الدليل على ذلك ؟
قلت : لأنني مدرّس الشافعية بالشامية البرانية (٢) ، وهي مشروطة لأعلم علماء الشافعية . فلو لم أكن أعلمهم لما توليتها .
وكان إماماً بالجامع الأموي ، يقرأ بالقرآآت السبع ، ويدعي معرفة النعمات المختلفة . وكان يخيّل لنفسه أنه يعرفها معرفة تامة .

(١) هـ « وقال مرة »

(٢) انظر النيمي ١ : ٢٧٧ ؛ وخطط دمشق ص ٧٣ .

وكان يكتبُ على حواشي كتبه كلمات غريبة : منها أنه كتبَ مرة على حواشي « شرح الروض » قوله : قلتُ وهذه مسألة تقتضي أن بيتنا مُعاف ^(١) من العوارض . وكتب في مكان آخر : قلت وهذه مسألة تردُّ على خصمي ابن عبد الحق المصري وهي التي كانت ^(٢) سبباً لإلقائي عن الكرسي بمصر في سنة كذا .

وحاصل الأمر أنه كان في أيامه بركة للمسلمين وهداية الضالين .
دُفن في تربة باب الصغير في سنة إحدى وثمانين وتسع مئة . رحمه الله
رحمة واسعة . وكانت جنازته في غاية الوجاهة والعظمة ^(٣) . رحمه الله تعالى .

(١) هـ « معاف »

(٢) هـ ساقط من هـ .

(٣) هـ « العظيم » .

٥

الشيخ أحمد شهاب الدين الغزي

شيخ الاسلام ابن شيخ الاسلام ابن شيخ الاسلام شهاب الدين أحمد ابن بدر الدين محمد بن رضي* الدين محمد الغزي العامري القرشي . ولد شيخ الاسلام البدر الغزي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى .

شيخ* درج من حجر العلوم ، ورضع من ثديها در المنطوق والمفهوم ، تحنك بالفصاحة عندما كان طفلاً ، وارتدى برداء الكلمات يافعاً وكهلاً . كان رحمه الله تعالى قد نشأ في حجر والده ، وأنفق عليه ماملكته يده من طريقه وتالده ، الى أن صار في العلم علماً ، وأصبح لحجاج كعبة الفضل حرماً . ودرس بعدة مدارس ، ورَبَعُ كماله بالتقوى ليس بدارس ، حتى إنه مات وهو مدرس بالمدسة الشاميّة الجوانية^(١) . وعنه أُعطيت لوالده ضمنية الى المدسة التقويّة^(٢) . كما ذكرنا ذلك في ترجمته . وكان الغالب عليه طريق الانطراح وعدم التكلف . كان يجالس الفقراء الذين لا يؤبه بهم . وكانت دمعته سريعة . كان فقيهاً أصولياً فرضياً (٧ ب) عالماً بمواد التفسير . وله الشعر الحسن والكلمات المقبولة . وقرأ على والده جميع مصنفاته . وله في آخر كل كتاب منها اجازة خاصة .

ولقد رأيته مرة خرج من عند أبيه من حجرته الحليّة ويده كتاب* وهو يضعك . فسأله الحاضرون عن سبب الضحك فقال : أضحك

(١) انظر عنها النعمي ١ : ٣٠١

(٢) انظر عنها النعمي ١ : ٢١٦

فرحاً برضى سيدي ووالدي عليّ . كتب لي إجازةً في آخر مؤلفه هذا وصرّح فيها بالرضى عني ، والحمد لله على ذلك .

وأعطاني الكتاب في يدي فنهظرتُ إليه فإذا هو نظمٌ « جمع الجوامع » المسمّى « بهنّج المروّامع » ، نظم جدّ صاحب الترجمة . هو القاضي رضيّ الدين . وشرحه ولده البدرُ الغزيّ . وقرأ الشرح على مؤلفه البدر ولده الشهابُ صاحب الترجمة وكتب له بذلك إجازةً بخطّه منظومة ، وصرّح فيها بالرضى عنه . وكان فرحه لذلك .

وبالله لقد سمعته في حال حيّاته يقول : اللهمّ أمتني في حياة سيدي . يريد والده . فاستجاب الله تعالى دعاءه ومات قبله في سنة ثلاث وثمانين وتسع مئة . وكان أمير الأمراء بالشام جعفر باشا مرينيّ^(١) السلطان . فحضر إلى الجامع الأمويّ ، وصلى على الشهاب الغزي المذكور . ولم يتمكن والده الكبيرُ الغزيّ من التوجّه إلى المقبرة مع الجنّازة لِزَمَانَةٍ كانت قد لحقته في آخر عمره . فحصله الناسُ إلى جهة باب الزيادة بالجامع^(٢) . فصلّى على ولده هناك ورجع ، والناسُ يحفّون^(٣) به ويقبلون يده ويعزّونه ، وهو يقرأ قوله تعالى : ﴿ إنا لله وإنا إليه راجعون^(٤) ، حسبي الله ونعم الوكيل^(٥) ، ماشاء الله لا قوة إلا بالله^(٦) 》 .

ورأيتُ جعفر باشا المذكور يقبل يد الشيخ كثيراً إلى أن وقعت تقبيلة على يد رجل صالح من حاملي الشيخ .

(١) م « مريني » خطأ . وكان هذا الأمير يسمّى لالا جعفر باشا . انظر كتابنا :

ولاية دمشق في العهد العثماني ص ١٧ ، ١٨

(٢) هو الباب الجنوبي لجامع دمشق . انظر كتابنا مسجد دمشق

(٣) م « محفّون »

(٤) سورة البقرة ، ٢ : الآية ١٥٦

(٥) سورة آل عمران ، ٣ : الآية ١٧٣

(٦) سورة الكهف ، ١٨ ، الآية ٤٠

وكان الشهابُ المذكور صاحبَ أحوالٍ ظاهرة وكالاتٍ باهرة . كان كثير الزياراتِ للصالحين أحياءً وأمواتاً . وكان يحضر مجالس^(١) الذكر ويبكي بها ويتواجد . وكان ضعيفَ الجسد ، قليلَ الأكل إلى الغاية . وكان مقتلاً من مَلَاذَةِ الدنيا . وكان قد أمرني والدُه البدرُ الغزني أن أقرأ عليه ، فقرأتُ عليه بإشارته « شرح الورقات في الأصول » لابن خطيب السكلمية .

وله الشعرُ الحسن . فنه قوله :

فُطُورُ التمرِ سُنَّةُ رَسُولِ اللَّهِ سُنَّةُ
يُنَالُ الْأَجَرَ شَخْصٌ يُحْمِلِي مِنْهُ سِنَّةُ

وله أيضاً | رحمه الله تعالى |^(٢):

إِمَانَةٌ نَفْسِي فِي مِطَالَةِ الْإِحْيَاءِ^(٣) وَاحْيَاءُ رُوحِي فِي مِشَاهِدَةِ الْحَيَا^(٤)
فِيَارِبَ هَذَا دَابُّ عَبْدِكَ دَائِماً وَدَيْدُنُهُ مَادَامَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا
وهكذا كان في دنياه ملازماً لمطالعة الإحياء وللازمة الحياء .

ولقد كان يتعمَّدُ (٨٨ آ) زيارة مسجدٍ بمحلة السليمانية^(٥) شمالي باب الفرديس . وكان قديماً أخبرني أن والده أخبره عن والده القاضي رضي الدين أنه رأى القطب في ذلك المسجد . وكان ناظرُ المسجد كثيراً ما يقفله ويتركه معطلاً^(٦) . فذهبنا مع الشيخ يوماً لزيارة المسجد المذكور ، فدخلنا إليه ،

(١) م « مجلس »

(٢) ساقط من ه ، ب

(٣) يعني إحياء علوم الدين لفتزالي

(٤) يعني مزار النبي يحيى بن زكريا في المسجد الأموي

(٥) هذه المحلة بقرب العقبة . انظر كتابنا معجم الأماكن الطبوغرافية بدمشق .

(٦) « مفعولاً »

فوجد الشيخ حاله مضطرباً . فقال الشيخ لناظره : هلاً عَدَرْت هذا المسجد الذي تأكلُ وقفه وتخرب سقفه ؟ فقال له الناظر : ياسيدي أنا خنزرتُ . يريدُ بنيتُ سِنداً^(١) للحائط . وهم يسمونها خنزرة . وتكرر هذا الجواب من الناظر مرّات . فقال الشيخ رحمه الله تعالى هذين البيتين وكتبهما على حائط المسجد :

وما نِعِ مسجدٍ ذِكرُ عليه الظلم أنكرتُ
إذا ما قلتُ عمردُ يقولُ الكلبُ خنزرتُ

ومن لطائفه أنه رأى يوماً جمال الدين الجمال الفرفوري الآتي ذكره إن شاء تعالى وفي يده كتاب . وكان الجمال المذكور صاحبَ الجمال الذي يُبهر الأتقار بأنواره ، والروضَ عندما يتجلّى بنواره ، حسناً وجالاً ، ولطفاً وكِلاً . فقال له : ياسيدي ما كتابُك ؟

فقال : « ألفيّة ابن مالك » في النحو .

فقال : في أيّ باب تقرأ ؟

فقال : في أفعال القلوب .

فقال له : كم لك في القلوب أفعال !

ومن لطائفه أيضاً أن صاحبنا الشيخ مصطفى العجمي الحلبي ، الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ، طلب من الشيخ إعادة « شرح المرادي على ألفيّة ابن مالك » . وكان به يَعِدُهُ ، وهو بالطلب يتعهّدُهُ . فقال له عند تكرّر الطلب في النادي : مرادي منك نسيانُ المرادي . فعلم الإشارة من قوله هذا .

وآخرُ لفظٍ سمعته [منه]^(٢) حديثُ شريف . وذلك انني كنت

(١) هـ ، ب « ستارة »

(٢) زيادة من هـ

جالساً قريباً من باب السلسلة^(١) من جانب الإيوان الشرقي ، فرأيتُه مقبلاً من جهة حجرة أبيه منفرداً ، وعليه آثارُ الضعف . فاستقبلته وقبلتُ يده . فدعاني وقال لي : رَوَيْتُنَا بالسند الصحيح عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : تَعَلَّمُوا الْعِلْمَ وَالْحِلْمَ ، وَتَأَدَّبُوا مَعَ مَنْ تَتَعَلَّمُونَ مِنْهُ . ومضى .

ففي اليوم الثاني دخل حَتَّامُ السلسلة الكبير^(٢) وَقَفَّ الحانقاه الشيْصَاطِيَّةَ^(٣) ، فما خرج منه إلا ميئاً . فمات رحمه الله تعالى متطهراً متوَّراً ، ودُفِنَ في تربة حضرة سيدي الشيخ رسلان^(٤) رضي الله عنه . وقبر أبيه هناك أيضاً . ولم تنظر عيناى مثل جنازته أبداً لا قبله ولا بعده . رحمه الله تعالى .

ورثاه الشيخُ محمد الصالحى الحلالي ، حفظه الله تعالى ، بقصيدة قافية حسنة ومطلعا :

سَفَحْنَا لِدُرٍّ^(٥) الدَّمْعَ قَبْلَ عَقِيْقِهِ إِلَى أَنْ جَرَى الْوَادِي وَسَفَحَ عَقِيْقِهِ

(٨ ب) وهي قصيدة لطيفة في بابها . رحمه الله تعالى ورضي عنه .

وَأُنْشِدُنِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَلَا أُدْرِي هَلْ هُمَا لَهُ أَمْ تَمَثَّلَ بِهِمَا وَهُمَا :

(١) هو الباب الشمالي في الجامع الأموي . انظر كتابنا معجم الأماكن الطبوغرافية بدمشق

(٢) في العبارة الجوانية . شرق المدرسة الاخنائية ، في الطريق الآخذة الى المدرسة

الشريفية الحنبلية . انظر كتابنا حمامات دمشق ص ٢٠

(٣) انظر عنها النيمي ٢ : ١٥١

(٤) تربة تقع أمام باب توما . الى الشرق . (انظر خطط دمشق) تنسب الى

الشيخ أرسلان الدمشقي من كبار الصوفية الدماشقة في القرن السادس .

(٥) كذا بإدخال اللام على درّ .

قصدتُ أبا المحاسن كي أراه بشوق كاد يجذبني إليه
فلما أن رأيتُ وأيتُ فَرَدَا وَلَمْ أَرِ مِنْ بَنِيهِ أَبْنًا لَدِيهِ^(١)

وله في مدح صاحبه وتلميذه الأمير عبد اللطيف بن منجك رحمه الله تعالى :

الآنمُ عَيْنُ الْمَسْتَمَى دَلِيلُ قَوْلِي لِمَنْ شَكَّ
لَطْفٌ وَظَرْفٌ حَوَاهُ عَبْدُ اللَّطِيفِ بْنِ مَنْجَكٍ

رحمه الله ورضي عنه وعن جميع العلماء العاملين .

(١) أي لم يجد لديه محاسن .

٦

الشيخ أحمد شهاب الدين القابوني

هو الشيخُ الصالح ، الفاضلُ الفالح ، المقرئُ الفقيه ، الكاملُ النبيه ، تلميذُ شيخ الاسلام الطيبي الكبير ، المذكور بين الأكبر والصغير ^(١) .

| كان من القابون الأعلى ^(٢) بالقرب من دمشق . فطلب العلم وتفقّه على مذهب الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه . وغالب قراءته على الشيخ الطيبي المذكور | ^(٣) .

قرأ عليه القراءات والفقه والنحو والفرائض والحساب ، ولازمه مايزيد ^(٤) على ثلاثين سنة . وكان غايةً في الصلاح . والعجبُ أنه كان يؤمُّ في مسجد القابون الأعلى مدةً ويحضرُ الى دمشق كلَّ يوم لقراءة الدرس على شيخه المذكور ، ويطلع الى القابون بالقبقاب ويعودُ الى دمشق . ولم يزل على ذلك حتى انقطع عن القابون ، واستقلَّ بخدمة شيخه المذكور وبمطالعة الدروس . الى أن درّس بالمدرسة الكلاسيّة ^(٥) بدمشق . وصارت له بقعةٌ تدريسٍ بالجامع الأموي ، وأمّ بالمدرسة المسهارية ^(٦) بحلة القيصرية ، وأعاد عند شيخ الاسلام البدر الغزي الآتي ذكره بالمدرسة التقوية ^(٧) ، واستمر مُعيداً بها الى أن مات .

(١) ب ، هـ « المتقدم ذكره » بدلاً من « المذكور بين الأكبر والصغير »

(٢) قرية مشهورة من قرى غوطة دمشق . انظر : غوطة دمشق لكردي علي

(٣) مابين الخطين العالمين ساقط من هـ

(٤) ب ، م « ولازمه على مايزيد »

(٥) انظر التميمي ١ : ٤٤٧

(٦) انظر التميمي ٢ : ١١٤

(٧) المصدر السابق ١ : ٢١٦

وكان دائماً يخاطبُ الشيخ المذكور بعد تمام درس التفسير بقوله :
أجزتم رضي الله تعالى عنكم لمن حضر وسمع أن يرويه عنكم ، وجميع
ما تجوز لكم روايته بشروطه عند أهله ؟

فيقول له الشيخ : نعم .

وكان دائماً يتلو محاسن شيخه الطيبي المذكور حتى كأنها وردت .
وكان يبكي عند ذكره .

حكى لي من لفظه أنه كانت له خزانة صغيرة بالجامع الأموي .
وكان الشيخ دائماً يجعل له الطعام من بيته بمحلة القميرية الى الخزانة .
فيأتي من القابون فيجد الطعام فيأكله . ففي يوم من الأيام لم يكن عند
الشيخ طعام سوى الخبز المتبل ، فأحضر له منه حصّة الى الخزانة وكتب
له ورقة صغيرة يقول فيها :

الأخ الأجد ، الشيخ أحمد ^(١) ، يتصرف في الطعام ويعذر ، فإن أهل
الشام يقولون : أطيب الطيبات ، الخبز إذا بات .

وسار شيخنا العاد الحنفي رضي الله عنه الى قرية بالمرج ^(٢) ومرّنا معه ،
وسار معنا الشيخ الشهاب القابوني . وكانت الجماعة يتذكرون الأشعار الحسنة .
وكان (آ ٩) الشيخ القابوني المذكور ساكناً لأنه كان بالنسبة الى الشعر من
قوم لا يشعرون . فقال له شيخنا : يا شيخ شهاب الدين ! ما بالك ساكناً ؟
فقال : اسمعوا لي ما أحفظه للبهاء زهير ، فأنشد :

مالي أراك أضغتي وحفظت غيري كل حفظ
فظ علي ولم تكن يوماً على أحد بفظ
هذا لعمر أيك من جور الزمان وسوء حظي

(١) وردت هذه العبارة من قبل في الترجمة الثانية هكذا « الأخ العزيز الشيخ أحمد »

(٢) يقصد المرج الملاقى لفوطه دمشق .

فاستحسن الحاضرون منه ذلك ، وتعجبوا من كونه يروي مثل هذا
الشعر ، مع أنه كان دائماً يقول : أنا فقيهُ جبيل . وكان شيخنا يقول له :
نعم ، أنت جبيلٌ من حجر .

وكان يفرحُ بذلك ويقول : استغفر الله يا مولانا .
الى غير ذلك من مكارم أخلاقه ، لازال فائزاً بالرحمة من خلّاقه .
دُفن رحمه الله تعالى بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى .

٧

الشيخ الصالح المسلك الفالح الشيخ أحمد بن سليمان^(١) الدمشقي الصوفي القادري

كان والد المذكور الشيخ سليمان رجلاً صالحاً يتقوّت من كسب يمينه في نسج الصوف . وكان تشرف بدين الاسلام . وكان ولده الشيخ أحمد المذكور ينقل عنه كرامات عجيبة يعلم الله تعالى حقيقتها . ونشأ ولده هذا على مجاهدات وعبادات . واستمر في محلة الشلاحة^(٢) بدمشق . وانتقل الى القليجية^(٣) بدمشق . وعزل التراب الذي كان بها من بقايا الحراب في فتنة اللثك ، وقطن بها ، وأسكن في حجراتها^(٤) عدة من الفقراء . وكان عاقلاً واسخاً ، قليل التردد الى الحكّام . وكان يُقيم حلقة الذكر بالجامع الأموي يوم الجمعة بعد الصلاة عند باب الخطابة^(٥) . وكان يقيمها بالمدرسة المذكورة يوم الاثنين بعد العصر .

والمدرسة المذكورة تُعرف الآن بمزار سيدي سيف الدين . وسيف الدين هذا هو الأمير سيف الدين الاسفهلار الأمير الكبير المجاهد المرباط .

(١) انظر المحبّي ، خلاصة ١ : ٢٠٧

(٢) عملة تقع اليوم من شمال قبر السيدة رابعة الى قرب باب السلامة . انظر كتابنا معجم الأماكن الطبوغرافية بدمشق . وقد ذكرها ابن طولون في حارات دمشق .

(٣) انظر النعيمي ١ : ٤٣٤

(٤) م « حجرتها »

(٥) انظر كتابنا مسجد دمشق

كان من الأمراء النورية . وكانت له فضيلة زائدة . ويطل على تربته
شبتا كان ، على رأس كل واحدٍ منها حجرٌ فيه أسطرٌ منقوشة . فأما
الأول فعليه من الكتابة هكذا : « قال ^(١) الأمير الكبير المجاهد الم رابط
الاسفسلار [السعيد الشهيد] ^(٢) سيف الدين بن علي بن قليج [بن عبد الله] ^(٣)
رحمه الله تعالى هذه الأبيات وأمر أن تُكتب على قبره » .

وعلى الحجر الثاني الأبيات وهي :

هذه دارنا التي نحن فيها دارُ حقٍّ وما سواها منزلُ
فأعتمرُ ما استطعت داراً اليها عن قريبٍ يُفضي بك التحويلُ
وأعتمدُ صالحاً يؤانسك فيها مثلما يؤنسُ الخليلَ الخليلُ

(٩ ب) واستمر الشيخُ أحمد المذكور بالمدرسة المذكورة مدة عمره .
وكان يتعاطى الإصلاح بين الناس . وكانت له حَفْدَةٌ ^(٣) يأخذون بمنْ
يخطر عندهم بعض دراهم ويقولون : لأجل زيتِ الزاوية . وخلف الشيخُ
ولداً صغيراً يُقال له عبد القادر . وهو من بنت قاضي القضاة ابن الفرفور .
فإنَّ الشيخَ المذكور قد تزوج ثنتين من بنات الفرفور ، فأعقب من الثانية
الولد المذكور . وهو الآن مقيم مع والدته وبعض أتباعهم بالمدرسة المذكورة .
ويتعاطى الذكر على عادة أبيه .

وحاصل الأمر أنَّه كان من محاسن دمشق . وكانت له كلماتٌ في

(١) انظر *Répertoire d'épigraphie arabe* الجزء الحادي عشر : ١٧٨ ؛
وذيل غار المقاصد ص ٢٤٦ ؛ وخطط دمشق ص ٩٦ والمصادر
المذكورة فيه .

(٢) الزيادة من الكتابة نفسها التي رجعنا إليها . وانظر المصادر السابقة .

(٣) م « حفرة »

التصوف راثقة ، وعبادات رشيقة فائقة . ودُفن في مدفن الأمير سيف الدين بالمدرسة المذكورة .

ولقد شاهدتُ له واقعة ربّما تدلُّ على كرامة . وهي أنّه كان له مريدٌ ملازمٌ له مدةً طويلةً يُقال له ناصرٌ بن عبدان . وكان ناصرٌ هذا دينيَّ المقام في أوّل أمره . فلما اخْتُصَّ بخدمة الشيخ المذكور صارت له وجهةٌ بين الناس . فكان يُغلظ الكلام على بعضهم بسبب حضورهم للمصالحة . فأنثَر ذلك في خواطر بعض الناس حتى إن الشيخ نفسه كان ينصحه في ذلك فلم ينتصح . فلزم أنْ خاطر الشيخ تغيّر عليه ، فوقع بينها كلامٌ أدّى الى سوء أدبٍ من ناصرٍ في حقّ شيخه . فقال له الشيخُ كلاماً معناه : يا ناصر ! أنت في حياتي ماعليك خوفٌ ، وإنّا أخافُ عليك بعد وفاتي . فقال له ناصر المذكور : أنا بعدك ماأجلس في دمشق .

فما انتقل الشيخُ بالوفاة الى رحمة الله تعالى أقلع ناصرٌ عن بعض وقوعه في الناس ، ، ولكنّ الطبع أغلب . فصدرت ماجرية بين الشيخ عمر القاري والسيد محمد بن المرحوم السيد حسين بن حمزة بسبب وقف بني مزلق أدّت الى مخاصمةٍ بينهما . وكان ناصر من أتباع السيّد محمد المذكور . فلم تزل نار هذه الفتنة تشتعل لأموارٍ يطول شرحها حتى أدّت الى القبض على ناصر المذكور . وجُعِل القاضي محبّ الدين قاضياً ، وصدرت (١) الدعوى على ناصر بأنّه مقصدٌ في الأرض . وأبرز المدعي عليه حُكْمَيْنِ سلطانيّين بصلبه . وكتب عليه ما شهدت به الشهود الذين أحضروا للشهادة . فصلبه الباشا المذكور تحت قلعة (٢) دمشق في سنة ثمان بعد الألف . فخطر للناس ماخبره به شيخه في حال حياته ، بل أخبرني بعضُ

(١) م « صارت »

(٢) انظر عن « تحت القلعة » نزّه الانام للبدرى ، ص ٦٢ - ٦٣ ؛ ومعجم الاماكن الطبوغرافية لنا .

الناس أنه أخبره بهذه الواقعة على الصورة التي حصلت ، فدَلَّ ذلك على كرامة الشيخ .

وبالجُملة لقد طالت خدمته لطريق الله جلَّ وعلا . وكان يلزم الإصلاح بين الناس ، وعظم صيته وارتفع قدره ، الى أن صارت الأمراء والحكام يقصدونه للزيارة . وكان رحمه الله تعالى من أحسن أهل الطريق في زمانه . رحمه الله رحمة وافية ، وأسكنه الجنة العالية (١٠ آ) ، بمنته وكرمه آمين . وكانت وفاة الشيخ أحمد المذكور في رمضان من سنة خمسٍ بعد الألف . رحمه الله تعالى رحمة واسعة ، وسقى قبره سحاب الرحمة الهامعة . آمين .

٨

الشيخ الصالح أحمد ابن الشيخ حسين ابن الشيخ حسن
الشهير بابن سعد الدين الجباوي الحوراني

كانوا أولاً في قرية جبّا^(١) تبعاً لجدّهم الأعلى الشيخ سعد الدين الجباوي
قدّس الله^(٢) سره العزيز ، فارتحل الشيخ حسن المذكور الى قرية يقال
عنها بيت جن^(٣) : ثم ارتحل إلى دمشق فسكن في محلة القُبَيْبَاتِ^(٤)
وعمر هناك زاوية^(٥) وقطن بها .

فلما توفي الشيخ حسن المذكور جلس على سجادته ولده الشيخ حسين
المذكور فطالت مدّته ، وحمدت سيرته .

ثم لما توفي الشيخ حسين المذكور جلس على سجادته ولده الشيخ أحمد
صاحب الترجمة . فنشأ غايةً في الدين والصلاح ، والكرم والفلاح .
واشتهرت له كراماتٌ بين الناس ، وكان في الكرم حاتم زمانه ، وفريد أقرانه .
أخبرني عنه غير واحدٍ ممن رآه أنه كان يتعرّى من قميصه ويتصدّق
به . وكان متقلّلاً من اللباس إلى الغاية . وطالت مدّته وهو شيخ على
طريقة أسلافه . ومن طريقهم أنّ الشيخ منهم يحضر إليه مَنْ يُريد الإنابةَ

(١) قرية في حوران

(٢) ساقطة من هـ

(٣) ناحية في جبل حرمون المعروف الآن بجبل الشيخ . انظر كتاب الريف الدوري

(٤) محلة تقع اليوم في الميدان الفوقاني . انظر كتابنا معجم الأماكن الطبوغرافية بدمشق

(٥) انظر عنها : ذيل ثمار المقاصد ، ص ٢٥٣ ؛ و

Sauvaget. *Monuments Historiques de Damas*, p. 81

بين يديه فيجلسه أمامه ويقص له خصلة من شعر رأسه ويقول له :
أعاهدك عهداً الله تعالى على أن تكون فقير الشيخ سعد الدين ، قدس
الله | ^(١) روحه ، على الدين والتقوى ، والحائن يخونه الله تعالى . فيقول
المريد : نعم . ثم إن المريد يتواجد . وقد يقع على الأرض بعد التواجد
كالخشب . فيأتي إليه نقيبَان يقولان له : قم على بركات الشيخ سعد الدين
قدس الله روحه . فيستغفر الله تعالى ويقوم . وهكذا يفعل كل مريد
لهؤلاء الطائفة عند الوقوع والتواجد .

ومن طريقهم أن الشيخ منهم يخط خطوطاً في ورقة لا يعلم منها
حروف في الظاهر ، ويدفعها للمريض فيأخذها معتقداً ، ويأمره الشيخ
بالحمية . وقد يقص له الورقة على مقادير صغيرة ويأمره بأن يشرب كل
يوم واحدة . وفي الغالب تنتج أوراقه ببركة السلف .

ويقال إن من كان مملوساً من الجن يكتبون له ويحمونه من
الزفر ^(٢) فيشفى .

وكذا يقال عن بعض المقعدين أنه يقوم بتعويذاتهم كما يأمرونه في
شروطها .

وحاصل الأمر أن طريقهم سائعة في بلاد الشام .

واستمر الشيخ أحمد المذكور ملازماً على الجلوس بزوايتهم بمحلة
القُبَيْبَات خارج دمشق الى أن توفاه الله تعالى في سنة ثلاث وستين وتسع
مئة . ودفن خارج (١٠ ب) باب الله بترية ^(٣) القُبَيْبَات . وقبره هناك
معروف يُزار ويتبرك به .

(١) ساقط من هـ

(٢) تطلق هذه الكلمة في اصطلاح الدماشقة على المأكَل الدسمة .

(٣) انظر كتابنا خطط دمشق ص ١١٨

وحكى عنه أهل زمانه كراماتٍ عجيبة وأحوالاً غريبة ، تدلّ على أنه كان والياً على مصر (كذا) الولاية ، بالغا الى رتبة العناية .

فمن جملة ما نقل عنه من الكرامات ما رأيتُه في الكتاب المسمى « بالمحمدية »^(١) في أحوال الفقراء السعدية . قال مؤلفها : سرنا معه الى بيت المقدس في سنة شيء وخمسين ، فبينما نحن سائرون في القرب من طبرية وإذا بغزال كبير مطرود دخل بين الجماعة فمسكوه . وإذا بعبدٍ أسود في يده خنجر مسلول ، وهو يقول : ابن الغزال ؟ فتقدّم ليأخذه قهراً . فقال الشيخ أحمد لبعض جماعته : اضربه على يده التي بها السكين . فضربه ، فوقعت السكين من يده . ويبدت يده حتى ما يستطيع تحريكها . فبكى وذهب الى قريته وأتى بأهلها . وكان سيده شيخ القرية المذكورة . فطلبوا من حضرة الشيخ أن يرضى عن العبد . فقال : في الذكر . فطبخوا الغزال وأكلوا منه . وقام الذكر فدخل العبدُ الحلقة . ولما حمي الذكر كبّسَ الشيخُ يد العبد فرجعت الى ما كانت عليه . ووقع كبقية الفقراء . وصار من أصلحهم . فاعلم ذلك .

ثم جلس بعده على سجداته أخره الشيخ سعد الدين الآتي ذكره إن شاء الله تعالى .

٩

شيخ الإسلام مفتي الأناضول أحمد بن يونس العيشاوي^(١)

هو^(٢) الشيخ الذي ظهر فقهه كالشمس في رابعة النهار ، وهو صلاحه حتى علم به غالب أهل الأقطار . وهو مفتي دمشق وابن مفتيها ، وخطيبها وابن خطيبها . ووالده الشيخ يونس العيشاوي ، وسنذكره في حرف الياء إن شاء الله تعالى .

ورد أبوه من قرية عيشا - وهي من قرى بقاع العزيز - من نواحي دمشق الشام . ونشأ في بعض مدارسها ، ونشأ ولده صاحب الترجمة أحمد كاسمه ، مستقيماً كفه .

قرأ الفقه على والده ، وحاز به طارف المجد كوالده . ثم قرأ أيضاً القراءات وغيرها على الشيخ أحمد الطيبي الكبير . ولزم درس الشيخ النور السنفي المصري بتقديم السين ، حتى أجازته بالفتوى . ولما قدمت مع أبي من زيارة بيت المقدس في سنة ثمانين وتسع مئة حضرت إليه طالباً قراءة الفقه عليه . فقال لي : اقرأ « المتهاج » تقسيماً مع الإخوان ، وبذلك يحصل المرام بالعجلة من غير توان .

فقلت له : سمعاً وطاعة ، لا مخالفة لأمرك ولا إضاعة .

ففسرنا في القراءة على أربعة أقسام ، وكانت حصتي الربع الأخير

(١) انظر الهبي ، خلاصة الاثر ١ : ٣٧١

(٢) يوجد اختلاف كبير في نص هذه الترجمة هنا ونصها في ب ، هـ . اثبتنا نص

هـ ، ب في ذيل هذه الترجمة ، للموازنة بينها .

من « منهاج النووي » الإمام . فأتمناه في مدة قصيرة ، وحصلنا بقرآته فوائد كثيرة . وكانت القراءة بالمدسة الظاهرية ^(١) ، المشروطة للشافعية . وكان صاحبنا (١١١ آ) البدر بن الموصلي يحضر الدرس ، وله قسم خاص ، بل هو من أكبر القراء الخواص ، لأنه ابن أخت الشيخ أحمد المذكور . وسأني ذكره بلطف الملك الغفور . وهو اليوم في هذا التاريخ - وهو سنة تسع عشرة بعد الألف - مفتي دمشق على مذهب الإمام محمد ابن إدريس ، وواعظها وصاحب نصيحتها بالتحقيق من غير تلبس . وقد أجازني بالفتوى من سنة ألف من الهجرة . ولن أنسى لطفه في ذلك ولا جبره . فإنه خاطبني بذلك غير طالب ، وعدّ ذلك في اهتمامه به من أعظم المطالب . وصدرت منه لي لطيفة ، وذلك أنه اطلع على أني طالب للإحصان ، فقال لي : عندي حصان . وهي أخت أم أولادي ، وهما بنتا الشيخ محمود الصناديقي . فإن رمت أن تكون عديلي ، كما انك خليلي ، فاعزم على ذلك ، واجزم بما هنالك . فأجبتُه على سؤاله ، وتقرّبتُ الى كماله . وعقد نكاحي على أخت زوجته ، وكان ذلك من فضله وفي بيته . وبنيتُ بها في سنة اثنين وتسعين وتسع مئة ، وجعل لي عرساً عظيماً ، وكان بي في الكلفة رحيماً . لا يكلفني سوى الطاقة ، ولا يجعل في مطلوب صعب عليّ عاقبة ، بل كان يزن من كيسه مظهر البشاشة لا التعيسة . وكان العرس في بيته القديم في حكر كمال الدين ^(٢) . ثم سكنت في بيت أهلي بمحلة النعاسين ^(٣) . وحصل بقربه البركة ، في السكون والحركة . وكان قد ضعف واعتلّ ، وطالت ملازمته للفراش حتى ملّ . فأعدنا عيادته ،

(١) انظر النعيمي ، ١ : ٣٤٨

(٢) لم أهتم الى معرفة مكان هذا الحكر اليوم .

(٣) كانت محلة النعاسين مكان رفاق النقيب شمال المدرسة المقدسية الجوانية بالعامة .

انظر مجمع الاماكن الطبوغرافية .

وطلبنا من الله سلامته . فلما ظهرت عليه امارات الشفا ، حمدنا الله الذي أعطاه الصحة وسقى . وأرسلتُ إليه هذين البيتين وهما :

شهاب المعالي وبذر^(١) الهدى ومن منه كلُّ الورى يستفيد

نذرتُ الصيامَ ليومَ الشفا وكيف يصومُ الفتى يومَ عيد

وقد قرأ عليه كثيرٌ من الفقهاء واستفادوا منه ، بل كلُّ مَنْ يطلب الفقه على مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه فإنه يأخذ عنه .

أخذ عنه الشمسُ الميداني أحدُ مَنْ بُقي الآن بدمشق على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه .

وأخذ عنه أيضا صاحبنا البدرُ الموصلي ، وهو ابن اخته ، وهو الآن مدرس بالمدرسة الجوزية^(٢) .

وأخذ عنه أيضاً صاحبنا الشمسُ الجوخى المدرّس بالمدرسة الغزالية^(٣) .

وأخذ عنه كاتب الحروف الفقير حسن البوريني المدرّس بالمدرسة الناصرية الجوانية^(٤) .

وأخذ عنه بليدة الكمال العيثاوي الشافعي . وهو أيضا يتعرّض للفتوى على مذهب الشافعي .

وبالجملة فهو مفتي دمشق وواعظها ، وبركمتها وإمامها ، ومرجع أهلها في الأمور الدينية . وإذا أُجذب أهلُ دمشق فهو الذي يصلّي بهم صلاة الاستسقاء ، ويخطب (١١ ب) خطبة الاستسقاء . وهو اليوم قاطنٌ بالترتبة

(١) م « رب »

(٢) انظر النعمي ، ٢ : ٢٩

(٣) انظر المصدر السابق ١ : ١٣٤

(٤) انظر المصدر السابق ١ : ٥٩

الأشرفية^(١) . الملائقة لجامع بني أمية من الجهة الشمالية . جعل الله في عمره البركة ، وأعطاه التوفيق في السكون والحركة ، إنه سبحانه سامع الأصوات ، ويجيب الدعوات^(٢) .

(١) انظر النعمي ٢ : ٢٩١ .

(٢) وهما هو ذا نص الترجمة كما ورد في ه ، ب . انظر مذكراته في مقدمتنا عن الاختلاف بينها :

شيخ الاسلام احمد العشاوي

هو أحمد بن الشيخ العلامة شيخ الإسلام يونس العشاوي ، نسبة الى عشا ، قرية من قرى البقاع العزيز من نواحي دمشق الشام . كان والده المذكور قدم من قريته المذكورة كما سيأتي تفصيل حاله إن شاء الله تعالى . وولد له أولاد منهم الشيخ أحمد المذكور . وهو حيّ إلى يوم تاريخه . تفتقّه على والده ، ولازم درسه كثيراً ، ثم قرأ في الفقه على شيخ الاسلام النور الدفني المصري الآتي ذكره إن شاء الله تعالى . ولازمه مدة طويلة حتى برع في الفقه ، وأجازته بالفتوى . وقرأ على شيخ الاسلام الشهاب الطيبي الكبير المتقدم ذكره . ودرس بمدّة مدارس منها : العمريه بصاحية دمشق ، ومنها العزيزية بالقرب من الجامع الأموي ، ودرس آخراً بالظاهرية الشافعية وبجامع بني أمية .

وهو أحد الوعاظ بدمشق بالجامع الأموي . ويغلب على وعظه تعليم الفروع الفقهية ، وقرير الأحكام الضرورية .

اجتمعت به في سنة سبع وسبعين وتسع مئة . ولازمته في تقسيم المنهاج في الظاهرية مع جماعة من الفضلاء وانتفعت بدروسه . وانتفع به خلق كثير ، سيأتي ذكرهم بعضهم إن شاء الله تعالى .

والغالب عليه السكون ومكارم الأخلاق والحلم والشفقة على الغرباء .

وله من نحو سنة أربع وثمانين وتسع مئة الى سنة تاريخه ، وهي سنة تسع بعد الألف ، ميفتي على مذهب الامام الشافعي . وفتواه مقبولة . وإلى الآفاق منقولة ، وإلى الحكام محمولة .

وهو من محاسن العصر . وقدّم مرة إلى خطبة الاستسقاء بدمشق في زمن الأمير حسن باشا ابن الوزير الأعظم محمد باشا . فخطبها في جامع المصلي خارج دمشق . وحضره الأمير المذكور بنياب ليست مكلّفة . وحضره أهل دمشق . وخطب أيضاً -

- خطبة استسقاء في سنة ثمان بعد الألف في سطح المزة ، وفي مسجد المصلى حصلت الإغاثة بعون الله تعالى .

وإليه مرجع الفتوى يومئذ بدمشق .

وقد عادلتُهُ في تزوّج أخت زوجته . والأختان بنتا الرجل الصالح الشيخ محمود ابن الشيخ أحمد الصناديقي رحمهما الله تعالى . وكان ذلك بإشارته . وصدر العقدُ بمنزله المعمور بدمشق ، في محلّة حكر كمال الدين . وحصلت جمية العرس بمنزله المذكور أيضاً ، وكان سعيه في ذلك مشكوراً . شكر الله سعيه في الدارين .

وسرّض مرة سرّضاً شديداً ، ورجف الناس به . واتفق أن الله شفاء وعافاه ، فكتبتُ إليه مهنئاً شعراً :

شهاب المعالي وربّ الهدى ومنّ منه كل الورى يستفيد

نذرت الصيام ليوم الشفا وكيف يصوم الفتى يوم عيد

وهو اليوم مفتي دمشق وامامها وواعظها وناصحها ومعتقدها .

١٠

شيخ^(١) الاسلام الشيخ أحمد
ابن أبي الوفا ابن مفلح الحنبلي الدمشقي

هو الشيخ الفاضل ، والعالم الكامل ، بركة الأنام ، ومُقتدى^(٢) أهل الشام . له السكون والحلم ، والعبادة والعلم . وله الآثار الحسان ، وتلاوة القرآن .

استغل على عدة مشايخ بدمشق منهم شيخنا شيخ الاسلام الشيخ أبو الفداء اسماعيل النابلسي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى | وقرأ في الفقه على شيخ الاسلام الشيخ موسى الجعازي صاحب « الاقناع » ، وعلى بقية تلك الطبقة من ذوي الانتفاع^(٣) . وبرع في أنواع العلوم ، وأحاط بقنون المنطوق والمفهوم ، مع السيرة التي تذكّر^(٤) الحسن البصري وأمثاله ، وتحسن من كل موقف أحواله . متقلل من اللباس ، متجنب غالب الناس . لم يعل إلا إلى عبادة ، ولا تراه إلا في محراب أو على سجادة .

وهو من بيت مفلح البيت الشهير بالعالم الكثير ، المعروف بالتصنيف والتأليف بين الكبير والصغير . من أجداده شيخ الاسلام البوهان بن مفلح صاحب « الفروع » وغيره من بني مفلح المفلحين ، والعلماء العاملين ، والقضاة

(١) في ب « مولانا وسيدنا شيخ الاسلام ... »

(٢) ب « معتقد »

(٣) ما بين الخططين الغامضين سائط من ه ، ب .

(٤) ه ، ب « تذكّر الانسان بالحسن »

العادلين . لم تُعرف له صبوة^(١) ، ولا نُقِلَتْ عنه كبوة . ملازم^(٢) على تعليم العلوم بأنواعها ، وتفهم الفنون بأوضاعها . له المنة^(٣) الجيدة في علمي القرائض والحساب ، والإحاطة الشاملة في الفقه بلا ارتياب . مع المهارة في علم العربية ، وحفظ التواريخ النقلة ، وغير ذلك من بقية العلوم .

وبالجملة فهو مفتي الحنابلة في هذا الزمان ، واليه مرجع المشكلات في مذهب الامام أحمد عليه الرضوان .

درس بعدة مدارس بالشام . وهو الآن مدرّس بدار الحديث^(١) بصاحية دمشق بالقرب من المدرسة الأتابكية^(٢) . وله بقعة تدريس بجامع بني أمية . وله مصاهرة^(٣) مع الشهاب العيثاوي المذكور قبله . وما تأهل من نسله إلا لكونه أهله . وبالجملة فيها الأحمدان المحودان . لهما الدين الكامل^(٤) ، والعلم الشامل ، والفلاح^(٥) الشهير ، والعلم العزيز .

ولقد شهدت له مجلساً يفتخر به زمانه ، ويتبهرج به أقرانه ، وذلك أنه لما انتقل بالوفاة القاضي محمد سبط الرُّجَيْحِي الحنبلي ، وكان أكبر قضاة الحنابلة بدمشق ، انحلَّ مكانه وبقي زماناً بغير قاض . وكانت قاضي القضاة بدمشق مولانا مصطفى افندي ابن مولانا حُسَيْن افندي [ابن مولانا سنان افندي]^(١) صاحب « حاشية التفسير » . فاستدعى الشيخ احمد صاحب الترجمة ليجعله قاضياً في منزلة سبط الرُّجَيْحِي المذكور . (١٢ آ) وكنتُ أحد الحاضرين بالمجلس . فبالغ في ملاطفته ليقبل منصب القضاء فامتنع ، وألحَّ عليه القاضي فتبرَّم وما انخدع . وبالعالم الحاضرون في الطلب ، وبالعالم هو في الحرب ، حتى إنه قال آخرأ :

(١) هي دار الحديث الأشرفية البرانية ، انظر النعمي ، تنبيه ١ : ١٢٩

(٢) انظر المصدر السابق ١ : ١٢٩

(٣) الزيادة من هـ ، ب

يامولانا ! أنا رجل ثقیل السمع لا أسمع ما يقول المتداعیان بسهولة وذلك یقتضي صعوبة فصل الأحكام ، بین الأخصام . ولم یزل یتلطف بالقاضي حتی عفا عن ذلك الطلب ، وقضى من امتناعه العجب . وخرج من عنده خائفاً من تكرار طلب القضاء . فأیّد الله علیه الرضاء وأحياه وحيّاه ، وأعطاه وإيانا فی الجنة مناه .

| (١) ولعمري إنّه شیخ' المذهب والمتحلّي من التقوى والعبادة بالطراز المذهب ، السالك' من طریق الصّلاح فی أقوم مذهب ، الذي عطر الكون نسیم لطفه 'مذ' هب' . قد علا قدره ، وسما فخره ، ومع ذلك یتواضع للكبیر والصغیر ، ولا یقیم فی الغالب إلاّ بأمور الآخرة . وهو مع ذلك واسع' الانفاق ، موصوف' بالإرفاق ، من أوقاف' نالها ، وأدرك منالها . وذلك لامرأة تزوجها من بنات ذوي الأوقاف ، واستولدها فأدركته بذلك الألفاف . وصار یقسم غلتها ، ویسدّ من نفسه خلتها ، لطفاً من الله بعباده الصّالحین ، وإحساناً منه لحزبه المفلحین .

وهو الآن مفتي المذهب الأحديّ ، والقائم' بفروض البيت المفلحي . وله شعر' قليل' أنشدني ولده سيدي عبد اللطيف منه هذه الأیيات :

شبیهة بدو التیم بالله انجزي وفاءً لشتاق به الضنك والبلى
لقد ضاق ذرعاً بالعباد ومن یكن محباً للیلى لا تلیق به الشكوى
رعى' الله أيام الوصال وعطفها علی' فما أحلى' سناها وما أشهى'

أخبرني الشیخ أحمد المذكور من لفظه أنه ولد فی سنة خمسين تقريباً . كذا أخبرني بذلك فی غرة سنة اثنتين وعشرين وألف فی منزلي بمحلة النحاسین | .

(١) كل ماسیائی سافط من ٥ ، ب . یدو أن هذه الزیادة أضيفت بعد سنة ١٠٢٢ هـ . كما ستري .

الشيخ أحمد الشويكي

هو الشيخ الفاضل ، العالم الكامل ، القاضي شهاب الدين أحمد الشويكي الحنبلي . وهو من بيت نجاية ، وفتوى وخطابة .

ولد بالصالحية دمشق الشام وكان يحفظ القرآن العظيم ، وحفظ « المقنع » أيضاً على مذهب الإمام أحمد رضي الله عنه ، واستمر نحو ستين سنة يُفتي على مذهب الإمام المذكور فما عُرفت له زكّة ، ولا أبطل أحدٌ نقله . وتولّى القضاء نيابة بدمشق مدّةً مديدة ، وأعواماً عديدة . وترك الصالحية في أواخر عمره (١٢ ب) وقطن بدمشق قريباً من الجامع الأموي ، وخطب مدة طويلة بجامع منجك^(١) بمحلة ميدان الحصار . وكان صوته حسناً وتلاوته حسنةً . وامتحن في عمره مرّات . وسافر إلى قسطنطينية في بعضها ، وسُرق ثيابه وما كان يملك غالباً في منزله بدمشق ، ويُقال إنّ ذلك بسعاية صبيٍّ روميٍّ يُقال له أحمد العقّاد . كان الشيخ المذكور مال إليه ثم تركه . وكان رحمه الله تعالى يُنسب إلى نوعٍ مساهلةٍ في الدين ، وإلى قلّةٍ عفةٍ في الفتوى والقضاء . فذاق بذلك ماذاق به صدره ، ونقص بين الناس قدره . ولقد صار ممثلاً مشهوراً بتجويز بقاء التزويج بعد الطلاق الثلاث . وقرّر بعد ذلك لأزواجهن كثيراً من الأناث . وكان يحكم ببيع الأوقاف ، ويرتكب في ذلك طريق

(١) هو في الميدان الفرقاني . انظر النعمي ٢ : ٤٤٤ وذيل ثمار المقاصد ص ٢٥٥ .

الاعتساف . فصار آخر عمره مذبذباً ، متروكاً مصروماً . ولقد كانت العوام يضربون المثل برده الطلاق البائن ، ويعدّون له ذلك من جملة المحاسن . غير أنّه كان غزير العلم ، سريع الفهم ، فصيح العبارة ، جميل الشّارة ^(١) . يتوقّد ذكاؤه ، ويتفجّر سخاؤه . سلّم له فقهاء مذهب أحمد ، ورأوا الانقياد لما يقوله فيه أولى وأحمد . وحل ^(٢) الى مصر فاستفاد بها ما أراد . ورجع منها فايزاً من العلوم بالمراد .

كان ابتداء اجتماعي به في المدرسة الحاجيّة ^(٣) بالصالحية الحميّة . وهو إمامها في سنة خمس وسبعين وتسع مئة . ورأيتُه يُقرئ بعضَ الحنابلة من « المقنع » إقراءً حسناً . وأظهر للعاشرين فصاحةً ولِسناً . وتقلّبتُ به الأحوالُ وأحاطت به الأحوال ، حتى فارق وطنه بالصالحية ، وقطن بدمشق طالباً أن يسلم من البريّة .

ولقد اجتمعتُ به على إثر محنةٍ صدرت له من بعض الأعداء فشكاً ، وحكى وبكى . وأنشدني لأبي تمام معدّ أخيه ^(٤) الملك العزيز (كذا) العلويّ الفاطميّ قوله :

أما والذي لا يعلم الأمر غيره ومن هو بالسر المكتم أعلم
لئن كان كتمان السرائر مؤلماً لا إعلانها عندي أشدّ وألم
وبي كل ما يصيب الحليم أقله وإن كنتُ منه دائماً أتكتّم
وتوفي في ستة بعد الألف في يوم عرفة من السنة المذكورة عن نحو سبعين سنة ، وُدفن بصالحية الشام رحمه الله تعالى .

(١) ب ، هـ « الإشارة »

(٢) هـ « دخل »

(٣) انظر النيمي ١ : ٥٠١

(٣) هـ ، م « آخر »

١٢

الشيخ أحمد ابن الأكرم

هو مولانا وسيدنا العريق 'الاصيل' ، صاحب 'المجد الأثيل' ، والمكارم العبية ، والألطف الغزيرة الجسمية ، الذي كان له من شهرته بالأكرمية أوفى نصيب . ومن السماء كما قيل تنزل 'التسمية' والتلقب ، (١٣ آ) فهو الكريم 'ابن' الأكارم ، والعظيم ابن الأعظم .

كان والده الشيخ محمد بن كريم ^(١) الدين بن الأكرم ، في أواخر دولة الجراكسة أميراً من أمراءهم ، وكبيراً من كبارهم ، فلما ذهبت دولة الجراكسة وجاءت دولة الأروام أعطاه السلطان سليم الفاتح لبلاد العرب زعامة بأربعين ألف عثماني فاستمر مباشراً لزعامته ، ومؤدياً لما يلزم من خدمته . الى أن عيّنوه خادماً للسلطنة في جميع أموال العرب فكتب مكتوباً الى حضرة الشيخ العارف الشيخ علوان الجوي قدس الله مره العزيز يذكر فيه استيافه اليه بعبارات حسنة ، وإشارات مستحسنة . ولوّح في المكتوب المذكور الى ما هو مبتلى به من خدمة السلطنة ، وأشار الى استفهامه عن هذه الأحوال هل يخلص صاحبها عند الله تعالى . فكتب اليه الشيخ علوان الجوي ووّح الله روحه مكتوباً يقول فيه : ولا بأس بخدمة السلطان إذا كانت على طريق الاستقامة وأيضاً فإن الرأي أن تكون حيث أنزلك . حتى يكون الله عنه نفلك . [وأيضاً فإن الله

(١) هـ « بن القاضي كريم ... »

لو لم يُرد لك هذا الأمر الذي أنت فيه ماسهله لك . وساق من ذلك فصلاً . وكتب بعده في حاشية المکتوب [^(١)]
ومع ذلك فإني أقول :

سُجِنُوا لطيبِ أُنْفُسِهِمْ ياليتهم كانوا صموتُ
موتُ النفوس حياتها من رام أن يحيي يموتُ

فلما وقف على هذين البيتين علم الإشارة ، فنزع ثيابه كلها وعق بماليكه . ودخل في عدلٍ تخين لبسه ، وجلس في محلة الغنابة ^(٢) في مسجد العين ^(٣) ثلاثة أيام لا يكلم أحداً ، ولا يأكل ولا يشرب ، وترك الزعامة والدولة .

واستمر في بيته بمحلة الغنابة جالساً منفرداً عن الناس لابساً ثياب الصوفية ، الى أن توفاه الله سعيداً ، ولكنه قصد السلطان سليمان ، عليه الرحمة والرضوان ، لما قدم الى مدينة حلب . فأعطاه في جوالي دمشق أربعين عثمانياً . واستمر يتناولها الى أن مات .

وكانت طريقته في التصوف علوانيةً بشكوى الخواطر ^(٤) من المريـد والجواب عنها من الشيخ .

أخبرني صاحب الترجمة الشيخ أحمد أن والده اجتمع بالشيخ عمر العُقَيْبِي عند الشيخ علوان ، وكان الشيخ عمر خليفةً للشيخ علوان . فقدم الشيخ علوان ابن الأكرم على الشيخ عمر وقال له : يا ولدي يا عمر ! لا يكن عندك في القلب شيء من تقديم ابن الأكرم فإنه خرج عن أربعين مملوكاً

(١) الزيادة من هـ ، ب

(٢) تقع هذه المحلة خارج باب السلامة ، ويوصف هواؤها بالجودة .

(٣) لعل هذا المسجد هو المسمى بمسجد الغنابة الذي ذكره ثمار المقاصد ص ١٤١ .

(٤) هـ « يشكو الخاطر » ، ب « يشكوى الخاطر »

بجوانص الفضّة . وأما أنت فإنك خرجتَ عن قطعةِ خشبٍ ، وهي التي كنت تقطع عليها المداسات . فهتّمته أعلى من همتك .

ونشأ ولده هذا أحمد شهاب الدين سالكاً في طريق أرباب العلوم ، باحثاً عما يبحثون عنه من منطوقٍ ومفهوم ، فدرس بالمدسة الحقيقة^(١) بدمشق المحمية ، شمالي جامع بني أمية . ودرس آخرّاً بالمدسة المقدّمية الجوّانية^(٢) ، المنسوبة الى مَنْ هو منتسبٌ إليه . وهو أمير الأمراء شمس الدولة بن المقدّم ، الذي كان من كهراء أمراء الملك العادل نور الدين الشهيد [ثم صار من كبار الأمراء الصلاحية . وحجّ فوق عينه وبين أمير الحجّ العراقي طائفتين . فضرب ابن المقدّم بسهم وقع في عينه فمات من غده .]^(٣)

وكان الشهاب هذا ساكناً بمحلة القيمرية ، في بيوت ابن الحارة . ثم عنّ له آخرّاً أن يسكن بالمدسة المقدّمية المذكورة [لأنه كان يدعى الشهاب الأكرمي ، هذا لأنّ تدريبه بالمقدّمية كان عن وراثة وشرط واقف ، وأنه من الذريّة . وأظهر على ما ادّعاه عدّة تمسّكات . وولده الشيخ محمد الآتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف الميم مدرّس بها اليوم بالمشروطة أيضاً . فلما ثبت تدريس المقدّمية بيد الشهاب المذكور ، شرع يعترّ لنفسه وأولاده بها مساكن ، لأنه لم يكن مالكاً في دمشق بيتاً ، لكون بيوتهم كانت بمحلة العنابة كما سبق ذكره]^(٤) فغير صيغتها^(٥) في الجملة لما في كتاب الوقف الذي بيده ، أن المتوليّ على الوقف من

(١) انظر النعمي ١ : ٤٨٩ .

(٢) انظر المصدر السابق ١ : ٥٩٤ .

(٣) الزيادة من هـ ، ب

(٤) الزيادة من هـ ، ب

(٥) هـ « صفحتها »

الدريّة يتصرّف في ذات المدرسة وفي أوقافها وجهاتها كما يريد . وكان تغيير الصيغة المذكورة في زمان قضاء مولانا أحمد افندي الأنصاري . فسمع بتغييرها فأرسل نائبه مصطفى أفندي ، وهدم منها ما ثبت أنه تغيّر عن الترتيب السابق . وقد حضرت الكشف على البناء المذكور ، ورأيت صنّاع البناء وهم يهدمون بعض جدرانها . والشيخ أحمد المذكور يلومه في ذلك ويقول له : اصبر . تَأَنَّ يا مصطفى افندي ! . وهو لا يبالى بذلك .

ثم دخل الناس بينه وبين القاضي المذكور فرضي أن تكون العبارة المذكورة وفقاً على المقدمة أيضاً ، يتصرّف فيها مَنْ يأتي بعده من المدرّسين والمتولّين كما يتصرّفون في بقية أوقافها . وكتب بذلك تمسك شرعي . وشُرع في البناء كما أراد ثانياً . [فعمل بها قاعة داخلية وقصراً منيفاً على دهليز المدرسة . وفعل ما فعل . وسكن بها مدة دون السنة .

[وكان في نفس الأمر من عجائب الدنيا ، لانه كان مع هذه الصفة التي وصفناه بها من العلم بتزيّن بزي أكابر العلماء الرؤساء . وكانت له همة عالية ^(١) .

[ومن لطائفه أنّه كان حاضراً مرّة في جمعية عرس . وكان حافلاً جامعاً للعلماء وغيرهم . فقرأ الشيخ بعث الله الأعمى المصريّ ، قارىء الموالد بدمشق ، قوله : فظهرت أنوار سيد المرسلين ، بنصب سيد المضاف إليه ، مع وجوب خفضه . فقال الشيخ يوسف العلوي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى : أنوار سيد المرسلين ، بجر سيّد ، لكونه مضافاً إليه ، والنصب لحن من القاريء . فقال له الشيخ أحمد صاحب الترجمة : اسكت ! لفظ سيّد هنا منصوب على العظمة . وسمع ذلك غالب الحاضرين من العلماء .

وكان ذلك سبباً لانبساط نفوسهم وذهاب كدرهم وبؤسهم فسمّاه علماء عصره بعد ذلك : المنصوب على العظمة .

[وله لطائف من هذا النوع كثيرة .

] وكان مع ذلك من أكرم الناس نفساً ، له مكارم أخلاق وافرة ، وتجمّلات فائضة متكاثرة ، مع الحشمة الزائدة والألفة المتزايدة .

[وكان قد تولّى الخطابة بجامع السلطان سليم بصاحبة دمشق فلما وضع رجله اليمنى على الدرجة الأولى سقطت وساخت تحت رجله وسمع لها صوت عالٍ سمعه كلٌّ من بالمكان . وتحدّث الناس بذلك ، واشتهر وانتشر ، حتى كان سبباً لانفصاله عن منصب الخطابة . فنظم كلٌّ واحد من فضلاء دمشق في ذلك أبياتاً يخبرون فيها بالواقعة ، فمنهم الشيخ شمس الدين ابن المنقار الآتي ذكره ، إن شاء الله تعالى ، فإنه قال في ذلك شعراً :

خُصِفَ الجامعُ السليميُّ لما حلَّ فيه الخطيبُ جهلاً بِشاشه
وغدا قائلاً وينشدُ جهراً هدّني جهلهُ وجرُّ قماشه

والأولى السكوت عن بقية ما كُتِب في هذه القصة من واقعة الحال وحال الواقعة ، لأنّ بعض أبياتها يوحش لفعشه سامعه ، ويقضي أنه يسدّ مسامعه . ومثلهُ ذلك لا يُنقص مقداره ، ولا يطفئ أنواره ، فما زالت الأشراف تُهجى وتمدح . [(١)

ولقد رأيتُ عجيبة (٢) من الشهاب أحمد المذكور . وذلك أنّ قاضي القضاة أحمد افندي الأنصاري المذكور طلب منه أصلَ كتابِ الوقفِ

(١) الزبادات من هـ ، ب

(٢) هـ « عجيبة »

الذي يتعلّق بالمدرسة المقدّميّة . فقال له : سأُحضّره . ثم حضر إليه بعد أيام .

فقال له : ابن كتاب الوقف ؟

فقال له : يامولانا : لنا قريب يُقال له الشيخ أبو البقاء ، وهو مجذوب في الجملة ، وكان كتاب الوقف عنده فوضعه في إناء به قَطْرُ نبات . فلم يزل في الإناء حتى امتزج بالقطر وصار بمنزلة التّفاح الذي يتربّى في القطر فكان يأكل منه كلّ يوم حصّة حتى أتى على آخره أكلاً . فهو في باطن الرجل المجذوب . وما عنده إلا نسخٌ منقولة من أصل كتاب الوقف المذكور الذي صار ممتزجاً بالقطر .

فضحك القاضي من هذه القصة .

وكان رحمه الله تعالى كريم الاخلاق جداً ، كنت جالساً عنده في الحجرة الحليّة التي كانت سكن الشيخ بدر الدين الغزّي ، في الجانب الشرقي من جامع بني أميّة . وأُذّن لصلاة العصر وأقيمت الصلاة .

فقلت له : يامولانا قد أقيمت الصلاة ، أفلا نطلع الى الصلاة مع

الجماعة ؟

فقال لي : اسمع ، الشيخ ابراهيم ففّة المؤذّن يشتمني ويدعو عليّ ، وهو يظن أنني لست بالحجرة . (١٤ آ) فإن طلّعنا في هذا الوقت رأنا فيحصل عنده حجاب ، فالأولى أن نصبر الى أن يذهب ونصلّي بعد ذلك مع الجماعة الثانية .

فقلت له : يامولانا هذا غاية مكارم الاخلاق .

فقال لي : هو رجلٌ كبير والأولى الإعراض عن ما يصدر منه مطلقاً .

واتفقت لي معه في ذلك المجلس الطيفة . وهي أن الشيخ ابراهيم ابن

شيخ الاسلام البدر الغزّي حضر عنده في الحجرة المذكورة فجاء يجلس

من تحتي فجذبته من كمّته وأجلسته فوقه . فنظر إليّ الشيخ الشهابي المذكور وتبسّم ، وأنشده ^(١) :

وأكرم أحدًا قد أحداقُ الحداقِ منشداً لعينٍ تُتجاوزُ ألفُ عينٍ وتُكرّمُ
كانتُ يُشيرُ بذلك إلى أنّ إكرامَ الشيخ إبراهيم المذكور لأجل والده شيخ الاسلام البدر الغزي .

| ولما هدم القاضي أحمد الأنصاري البناء الذي أحدثه في المدرسة المقدّمية الجوّانية غيرَ عمامته البيضاء الحسنة بعمامة من الصوف المسمى بالمتزر ، وترك شعر رأسه ، وربّي له ذوائب من الشعر الأبيض ، وكانت بارزة من جانبي رأسه . وكلّ ذلك كان من صلاحه وعدم تقيّده بأصطلاح الناس . فرحمه الله رحمةً واسعة ^(٢) |

وتوفي رحمه الله تعالى في سنة ثلاث وتسعين وتسع مئة ، ودُفن عند تربة أبيه بمرج الدّحداح في الجانب الغربي من قبر أبي شامة . رحمه الله تعالى وأعطاه في الدنيا ^(٣) الكرامة . آمين .

(١) هـ « وأنشد »

(٢) من قوله : ولما هدم الى هنا يختلف عما ورد في هـ . وهذا نصّ هـ : « وكان قبل هدم المدرسة كما سبق ذكره يلبس العمامة البيضاء الحسنة . فلما هدمت المدرسة عدل عن لبس العمامة البيضاء الى لبس المتزر الصوف الذي يلبسه صوفيّة زماننا وترك له ذوائب شعر من جانبي رأسه . فبقي من أعاجيب المخلوقات . رحمه الله تعالى رحمةً واسعة » اهـ

(٣) هـ « الدارين »

١٣

الشيخ^(١) أحمد بن عبد القادر بن المعمار الدمشقي الشاغوري العوفي
- نسبة إلى عبد الرحمن بن عوف رضي الله تعالى عنه - الشافعي

هو الشيخ الصالح ، الكامل الفالح . العالم الفاضل ، الفقيه النبيه .
كان والده الخواجا عبد القادر من أغنياء دمشق ومن ذوي الثروة . ونشأ
الشيخ أحمد هذا طالب علم . قرأ في الفقه على مذهب الإمام الشافعي
رضي الله تعالى عنه على الشيخ تقي الدين القاري الآتي ذكره إن شاء
الله تعالى . وحصل فيه طرفاً صالحاً ، لكن توفي والدّه وسنّه سبع عشرة
سنة . وهو في قلب الاشتغال بالعلم . فاشتغل بعائلتهم ، وكانت كثيرة .
فلزم أن خفّ اشتغاله ففاته ما كان يرجوه من الارتقاء الى الدرجة العالية
من العلم .

أخبرني والدّه المرحوم الخواجا محمد بن المعمار أنّه كان يقوم غالب
الليل في العبادة ، وأنه عاشه مايزيد على خمسين سنة فما علم له كبيرة
ولا صغيرة .

ومن فضائله أنّ قاضي القضاة محمد بن شيخ الاسلام المفتي أبي السعود
رضي الله عنه الآتي ذكره إن شاء الله تعالى لما كان قاضياً بدمشق دعا
الشيخ أحمد المذكور والتمس منه أن يكون نائباً^(٢) في القضاء على مذهبه .
فامتنع ، (١٤ ب) وألح عليه فما انفرّ بالدنيا ولا اتخذع .

(١) هـ ب « مولانا الشيخ ... »

(٢) هـ « قاضياً »

وأخبرني سبط الرُّجَيْعِيّ القاضي محمد الحنبلي أنّه ذهب الى بيت الشيخ أحمد المذكور مع القاضي كمال الدين الحزاوي وجماعة من أعيان دمشق وألحوا عليه في قبول القضاء من قاضي القضاة المذكور ، فاعتذر اليهم وصمّم على الامتناع رحمه الله تعالى .

توفي في شهر رمضان سنة أربعٍ وثمانين وتسع مئة . وأولادُ أولاده ونسله الى الآن بمحلة الشّاغور^(١) بدمشق وهم من أعيانها كثر الله منهم ومن المسلمين أجمعين آمين .

(١) علّة بالباب الصغير بدمشق مشهورة وهي في ظاهر المدينة (معجم البلدان)

١٤

الشيخ أحمد بن قاسم المصري

شيخُ الإسلام على الإطلاق ، وعالم العصر بالاتفاق ، الجامعُ بين العلم والدين ، الممدودُ من أهل الوصول بيقين . الأسعد الأجد ، مولانا الشيخ أحمد بن قاسم المصري .

المحقق المدقق المقرّر المحرّر ، مَنْ قاسه أهلُ زمانه بالسعد^(١) والشریف . وكان زمانه بسعد شرفه متّصفاً بغاية التشريف .

رجلٌ كان غالبُ أوقاته مصروفة في تحصيل الثواب ، إما بالبحث عن العلم أو بطلب الرضوان من الملك الوهاب .

نشأ بمصر وبها ولد وطلب العلم بها وتصدّر للائقراء والتأليف ، والتحرير والتصنيف ، وعمره^(٢) طويلاً . نال به خيراً جزيلاً . كيف لا وهو لا يصرفه إلا في مدارسة أو مؤانسة ، أو إفادة أصلٍ أو مقايسة . كان غايةً في العلم والعمل . ونهايةً في أوصافٍ تبتهج بها الدول . ما قدم أحد من مصر إلى الشام إلا وصفه بأنه مفرد الأنام ، وابتهاج الأيام ، وعلم العلماء الأعلام . كان - مع أنه كان في المكان الأعلى من التحقيق ، وفي المحلّ الأسنى من مراتب التدقيق - يحضر إلى مجلس الاستاذ البكري في النصوف ، من غير تحجّب ولا توقّف ، ويرى فوت ذلك سبباً للتأسّف ، وداعياً إلى عظيم التلهّف . وكان أيضاً يحضر في

(١) يعني السعد التفتازاني والشریف الجرجاني . وفي ب « السعد الشریف »

(٢) ساقطة من .

حلقة الشمس الرمليّ فقيه الزمان ، وسافعيّ الدوران . وكان جلوسه خلفه للتعظيم ، وبلغت إليه عند الخطاب والتكليم ، ولقد صنّف « حاشيةً على شرح جمع الجوامع في الأصول » . جمع فيها بين تحقيق المعقول وتحرير المنقول . سمّاها « الآيات البيّنات » . يجمع فيها بين الحاشيتين للكمال ابن أبي شريف وللقاضي زكريا . وله بينها المحاكمات العادلة ، والإفادات الشاملة .

واجتمعت بالمولى الفاضل ، العالم الكامل ، مولانا توفيق أفندي ، العالم الربّاني المنسوب إلى بلدة سيدي عبد القادر الكيلاني . وكان اجتماعي به بدمشق في منزل المولى محمّد أمين أفندي الدفترى بدمشق ، فتذاكرنا تعريف المسألة وطال الكلام في انتهاها هل يجب أن تكون أمراً (١٥ آ) كليّاً أم يجوز أن تكون أمراً جزئياً ، وكنت ذاهباً إلى الثاني ، وكان المولى المذكور ذاهباً إلى الأوّل . وقال : المسألة بما يجب أن يبرهن عنه في العلم . وقد شرطوا في البرهان إيجاب الصّغرى وكليّة الكبرى فلم نجد نقل المسألة في كتاب من الكتب المشهورة ، إلّا في الحاشية المذكورة المسماة بالآيات البيّنات . وحاصل ما ذكره فيها أن اصطلاح أرباب المعقول يقتضي وجوب كونها كليّة كما ذهب إليه المولى المذكور . وأما اصطلاح أهل العربيّة ، والأصوليّين وما شابههم فيجوز أن تكون جزئية ، كما ذهبنا إليه . والمقام يحتاج إلى زيادة تفصيل في الكلام . والله تعالى أعلم بحقيقة الحال .

ولصاحب الترجمة أيضاً حاشية عظيمة المنافع ، تسرّ النواظر وتطرب المسامع ، على شرح « المنهج » للعلامة شيخ الاسلام قاضي القضاة زين الدين زكريّا (١) . جمع فيها كل فائدة ، وحشد إليها كل عائدة . وله غير ذلك مما أفاد فيه وأجاد ، واستحسنه الفكر واستجد .

وأظنُّ أنه قرأ صغيراً على شيخ الإسلام القاضي زكريّا ، لكن
لستُ على يقين من ذلك .

وكان يحجّ كثيراً : حجّ في سنةٍ من السنين وهي سنة اثنتين وتسعين
وتسعمائة ، وجاور تلك السنة بمكة ، فمات بها في السنة المذكورة رحمه
الله تعالى وعطر مشواه ، ونوّر مرقده وماواه .

وبالجملة فلقد كان بهاءَ زمانه ، ووحيد أمثاله وأقرانه . لم يخلف له
مثيلاً ، ولم يترك له عديلاً . وتأسّف عليه المصريون أسفاً كبيراً ، ورأوا
لموته حزناً كثيراً والحمد لله وحده .

١٥

أحمد ^(١) بن عبد القادر الشهير بابن التينة المؤدب

كان يؤدّب الأطفال بمسجد المجاهدين ^(٢) عند باب الفراديس . استغل
وتفقه على التقي القاري . وقرأ التجويد والقراءات على الشيخ علي القيّري .
وكان فاضلاً صالحاً ورعاً زاهداً .

وكان نَفْسُهُ مباركاً على من يقرأ عليه .

وكانت فراسَتُهُ في الأولاد عجيبة . وكان يقول : هذا يصير شيخ
الإسلام ، وهذا صاحب حرفة ، وهذا لا ينتفع بشيء . فكان الأمر
يصير كما يقول .

وكان الولد يُخرجُ من عنده حافظاً للشاطبية ، والأجرومية ، والجزرية .
وكان كثير التلاوة والتهجد . وكان من أولاد العلماء وبيتهم بيت
وعظ وقرآن . وتوفي سنة تسع وسبعين وتسعمائة ودفن بقبرة الشيخ
أرسلان قدس الله سرّه العزيز .

(١) ه ، ب ، « الشيخ شهاب الدين أحمد »

(٢) هو في المدرسة المجاهدية البرانية (النديمي ١ : ٤٥٥) ومسجد المجاهدية حرف

فجعل مسجد المجاهدين . وباب الفراديس هو باب الهامة ، من شمال المدينة
(انظر كتابنا : دمشق ، أسوارها ، أبوابها ، أبراجها)

١٦

أحمد أفندي الشهير بابن حسن بك قاضي دمشق

هو الفاضل الأديب ، الحافظ اليب . وَرَدَ دمشق قاضياً بها في سنة أربع وتسعين وتسع مئة ، بعد أن (١٥ب) تولى القضاء بمدينة حلب . وكان محمود السيرة في المدينتين . حلف لي مينا مغلظة أنه ما ارتشى في مدة قضاؤه قط .

كان والده حسن قاضياً مشهوراً من قضاة الروم وتولى قضاء الشام ومصر وقسطنطينية ، وقضاء العسكر .

ونشأ ولده هذا صاحب الترجمة مخدوماً ، كريماً حليماً . ولم يزل ينتقل في مدارس السلاطين بقسطنطينية حتى ترشح للقضاء فولي قضاء حلب ، ثم قضاء الشام ، في زمن سلطنة السلطان مراد بن سليم رحمهما الله تعالى . لكن قدم الى دمشق ضعيف المزاج ، محتاجاً الى العلاج . فلم يزل كذلك يتعلل ويتملل الى أن توفي الى رحمة الله تعالى وهو قاض بدمشق الشام ، سقى الله ثراه قطر الغمام .

وكانت وفاته في سنة خمس وتسعين وتسع مئة . ودُفن بالقرب من مدفن المرحوم السلطان نور الدين الشهيد ^(١) [تجاهه من جهة الشمال] ^(٢) وقبره الآن معروف بدمشق . وتأسف الناس عليه كثيراً . وحضر جنازته الوزير الأعظم المرحوم سنان باشا حين كان محافظاً لبلاد الشام .

(١) دفن نور الدين محمود بن زنكي في تربته في المدرسة النورية الكبرى . انظر

النسبي ١ : ٦٠٦

(٢) الزيادة من ب ، هـ

وكنّا نسمع به قبل قدومه قاضياً الى دمشق بنحو عشر سنين ، وأنه عارفٌ بالعربيّات ، وحافظٌ للقصائد البليغات ، وأنه ربما زاد حفظه على عشرين ألف بيت من كلام العرب العرباء ، فضلاً عن المولدين . ولما رأيناه بدمشق وصاحبناه رأينا منه بعض آثارٍ من معرفة العربية ، لكن لم نره كما سمعنا . واعتذر لنا عنه بعضُ أصحابه بأنّه ضعيفُ المزاج ، وأنّ ضعف مزاجه قطعه عن الحفظ والتحفظ ، بل عن التكلم والتلفظ . دخلتُ عليه يوماً والسماءُ قد سمحت بالغيث ، من غير ريّث . فقلت له : الحمدُ لله حصل مطرٌ ، من غير ضررٍ . وبارقُ من غير صواعق . فقال لي : نعم . وأنشد قول القائل :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرِّيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي
وأطال في هذا المجال ، من غير إخلال .

وكان عنده من الكتب ما لم نره عند غيره من كبار الموالى ، في سالف الأيام والليالي . رأيتُ عنده « إحياء علوم الدين » للامام حجة الإسلام الغزالي رضي الله عنه ، في جلدٍ واحدٍ بتمامه وكمالهِ . ورأيتُ عنده « روضة » الإمام النووي رضي الله عنه في مجلدة واحدة أيضاً بتمامها مع 'حسن الخط' ، ولطف الضبط . وأمّا دواوينُ العرب فقد كان عنده منها نهاية الأدب .

كان والدُه المرحوم حسن أفندي من قسم المماليك والموالى ، فترقت به الحال حتى صار من أعظم الموالى . سمعتُ أنه صار قاضياً بالعساكر المنصورة العثمانية . فتحاكم لديه خصمان أحدهما وكيلٌ عن سيّدته بنت رُسْتَم باشا الذي هو من مماليكهِ . فعُكم على سيّدته لكون الحقّ في جانب (٦٦آ) خصمها . ف قيل له في ذلك فأنشد :

وَإِذَا السَّعَادَةُ لَأَحْظَتْ عَبْدَ الشَّرِّ فَقَدَتْ عَلَى سَادَاتِهِ أَحْكَامَهُ

وكان حسن بك المذكور محباً لأولاد العرب جداً، حتى أنه كان يقلدهم في لبسهم ، ويلبس الفرجية بالأكام الكبيرة الطويلة على طريقة موالي العرب . ولذلك اجتهد على أن حفظ ولده هذا كلام العرب كثيراً .
ولقد مدحت أحمد أفندي صاحب هذه الترجمة بقصيدة عند قدومه إلى دمشق ، مشيراً إلى اتفاق سوق الفضائل والآداب في زمانه لكونه فاضلاً فقلت :

اليوم قد سمح الدهرُ الذي بخلا	وأنجز الوعدَ خصمٌ طالما مَظَلَا
اليوم أصبح نهرُ الدهرِ مُبْتَسِماً	وأقبل العدلُ ينثي عِظْفَه جَذَلَا
اليوم قامت لأهل الفضلِ سُوقُهُم	ولم تُبقْ لهم أيامُهُم أَمَلَا
اليوم جاد سحابُ الأنسِ مُنْسَجِماً	
هذا الزمانُ الذي قد كنتُ أرقُبُه	ولم أزل فيه للرحمن مُبْتَهَلَا
هذا الزمانُ الذي رَأَيْتُ مشارِبُه	وهب فيه نسيبُ الوصلِ مُتَصَلَا
كَأَنَّ أيامَنَا من طيبها سَحَرُ	كَأَنَّ هَمَّ الليالي عاد مُكْتَهَلَا
صفا لأهل دمشق الشام مَورِدُهُم	ولم يزل وقتُهُم بِاللَّطْفِ مُعْتَدَلَا
غَنَى الحَمَامُ على أدواحِها سَحَرَا	ومال عُصْنُ الرُّبَا من شوقه جَذَلَا
أضحى لساكنها من نفسه طَرِبُ	كَأَنَّهُ من سُلَافِ الرِّيحِ قد ثَمَلَا
شكراً فبدرُ المدي لاحت أشعته	من بعد ما كان عن أَقْلَالِه أَفَلَا
أضحى جديدُ الباسِ الكامنين وقد	مضى عليه زمانٌ لم يَزَلْ سَمَلَا
قد انجلت ظلماتُ الظالم حين بدا	بدرُ العدالة من فاق السَّامَكُ عَلَا

مولى الموالى إمام الدهر أحمد من
 قاضي القضاة ابن قاضيها الذي شملت
 مولى تجتمع فيه ما تفرق في
 من قال إن له في عدله شبهة
 بمن أشبهه في الناس ممتدحا
 يمل من فلة الراجين أنعمه
 لا تطلبن غيره في كل معضلة
 يا صاحبي اكتبا في عدله سيرا
 فليس يشبهه في جوده أحد
 فإن ذلك حكم ليس يحمله
 من فاز منه بتقبيل لراحته
 ما روضة ضحكك أزهارها سحرا
 وصافحتها الصبا تسعى^(١) بساحتها
 والطير غنى على أفنان دوحته
 وللمياه أطراد في جوانبها
 يوما بالطف من ذكرى فضائله

قد ألبس الدهر من أفضاله حلا
 واطف الفضل منه السهل والجلا
 كل الورى من صنوف الفرقة فضلا
 فإنه عن طريق الصدق قد عدلا
 وهو الذي في جميع العالمين علا
 وليس يظهر في بذل اللهى^(٢) مالا
 فالبحر يغنيك عن أن تقصد الوشلا
 وسيرا فضله بين الورى مثلا
 هذا يقيني وإن شككتها فضلا
 إلا الذي طرفه بالنور ما اكتحلا
 فقد علا في ترقى قدره زحلا
 لما بكاه سحاب الأنس منهملا
 كذي دلال بدت في مشية الخيلا
 كأنه عاشق قد رتل الغزلا
 كالأنيم أسرع لما شاهد الوجلا^(٣)
 ونشره في جموع العصابة فضلا

(١) م « انتهى » ، واللى المطايا .

(٢) م ، هـ ، ب : « تسقى » .

(٣) كذا في النسخ ، ولعلها « الوعلا » .

هذا الهائم الذي من عز سطوته
 هذا الذي مُدَّ بدا في الشام صافحها
 هذا الذي يُبَايغُ الراجي مكارمه
 من دُرٍّ منطقته أو نور طلعتَه
 قد انجلت عنده كلُّ الأمور كما
 بالله بالله يا مولى الأثام ومن
 يا أحسن الناس يا من أصله ^(١) حَسَنٌ
 انظر إلى كبِدِ ذابت عليك جوى
 ما زلتُ أطلبُ من مولاي قَربكم
 مولاي جار عليَّ الدهرُ واتصلت
 قد احتملتُ قديماً جورَ سطوته
 حَمَلْتُ منه على ضمفي نوائبه
 هذا وأصعبُ ما يلقاه ذو أدبٍ
 يُبدون صمتاً إذا أبديتُ مسألةً
 بأيِّ حكمٍ زمانٍ صار مُرتقياً
 لكن إذا كنتَ يا فخر الكرام لنا
 أمسى الذي رام ظلم الحاقِ مُبْتَدَلاً (١٦ ب)
 كَفُّ السرور وعنهما الهمُّ قد رحلا
 وجود راحته من قبل ما سئلا
 طول الزمان يحلِّي السمع والمقلا
 عن الرعايا ظلام الظالمين جلا
 في كلِّ فنٍّ على كلِّ الوردى كملا
 قاضي المساكر من لاخلد قد وصلا
 ومقلّة دمعها من بعدكم هملا
 والحمد لله ما قد رمته حصلا
 منه العوادي على صَبْرٍ قد انفصلا
 والآن يا سيدي لم يبق محتملا
 فأَيُّ جسمٍ لما حَمَلْتُهُ حملاً
 سقوطه عن مقامِ الفرقَةِ الجَمِلا
 كَأَنَّ غِيْلانَ ميِّ يَسْأَلُ الطَّلَا
 مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُ لا علماً ولا عملاً
 فالهمُّ عن حيننا ما زال مرتجِلاً

مَنْ كَانَ مِثْلَكَ يَا مَوْلَايَ ذَا نَظَرٍ وَفِطْنَةٍ أَظْهَرَتْ أَلْحَاطَهُ الزَّغَلَا
فَانْظُرْ إِلَيَّ بِعَيْنٍ مِنْكَ تَجْعَلُنِي مِنْ التَّرَابِ إِلَى الْأَفْلَاكِ مُنْتَقِلَا
وَأَغْنِ كَفِّيَ إِنِّي الْيَوْمَ مُفْتَقِرٌ يَا مَنْ إِذَا وَهَبَ الدُّنْيَا فَقَدْ بَخِلَا
وَأَسْقِ غَرْسِي سَحَابًا مِنْ نَدَاكَ فَقَدْ أُرْبَى عَلَى سَاكِبِ الْأَنْوَاءِ إِذْ هَطَلَا
وَقَدْ أَتَيْتُكَ عَبْدًا عَلَى تَقَبُّلِي فَكُنْ بِحَقِّكَ يَا مَوْلَايَ مِنْ قَبْلِ
لَا زِلْتَ مَا وَخَدْتَ وَجَنَاءُ سَارِيَةٍ وَسَارِحَادِي الْمَطَايَا مُنْشِدًا رَمَلَا
تَرَقَى عَلَى هَامٍ فَارْقٍ الْفَرَقْدِينَ عَلَاً وَالْدَّهْرُ يُنْشِدُ فَيْكَ الْمَدْحَ مَرْتَجِلَا
وَلَا تَرَالُ لَكَ الْأَيَّامُ خَادِمَةً وَدَامَ أَمْرُكَ طَوْلَ الدَّهْرِ مُمْتَلَا

ولما أنشدته هذه القصيدة بالغ في امتداحها ، وصرح بابتهاج ساحة
الطافها وانفساحها . وعطف علي ، والتفت إلي ، وقال مامعناه : أنتم
قصدتم إظهار رتبتيكم في الشعر ، وإلا فنحن ، مانحن أهلاً لهذا المقام ،
ولا نستحق المدح بهذا النظام .

فقلت له : أستغفر الله ! أنتم تشرفون المديح والمدح . وما أنتم إلا
من باب قول القائل :

وَمَا أَنْتُمْ بِمَنْ يُهْنَى بِمَنْصَبٍ وَلَكِنْ بِكُمْ حَقًّا تُهْنَى الْمَنَاصِبُ
وبالجملة فقد كان من محاسن قضاء الزمان حتى إن الله يسر له الدفن
في الأرض المقدسة ، وبالقرب من تربة هذا الولي الكبير سيدي نور الدين
الشهيد رحمه الله تعالى

وكان رحمه الله تعالى أحسن الشكل إلى الغاية ، وكان حسن المحاضرة
إلى النهاية .

حكى لي مرة عن والده واقعة تدل على كمال دينه وصلاحه ، وهي

أن والده مرّة كان جالساً في بيته بقسطنطينية . فدخلت عليه امرأة معها كتاب تعرضه للبيع . قال : فنظر إلى الكتاب فإذا هو « المتنوي (١٧ آ) الفارسي » للشيخ جلال الدين الرومي ابن سلطان العلماء . ووجده نسخة لا نظير لها خطأ وضبطاً ولطفاً . فسامه من صاحبه فقالت : أطلب فيه ألف عثماني فأعطاها وخرجت من عنده . فتأمل الكتاب فوجده نفساً يساوي أكثر من ذلك . فطلب المرأة ثانياً فرجعت . وقال لها : كتابك يساوي أكثر من ذلك . فأعطاها ألفاً أخرى فخرجت . ثم تأمل الكتاب أيضاً فوجده يساوي أكثر من ألفين فطلب المرأة أيضاً وقال لها : كتابك يساوي أكثر من ذلك . وأعطاها ألفاً ثالثة .

وهذه الحكاية تدل على كمال دينه وصحة يقينه .

ومدحه صاحبنا الشيخ عبد الحق ابن الشيخ محمد الحجازي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى بقصيدة | بائنة نفيسة و | ^(١) مطلعها :

سقى الربع هطال من الدمع ساكبٌ وجادت عليه الساريات السوارب

وصدر تاريخ قدومه الى دمشق في سنة أربع وتسعين وتسعمئة كما سبق وكان ذلك بحساب الجُمَّل : هكذا خير مقدم . ونظمناه في قولنا :

أَتَيْتَ دِمَشْقَ الشَّامِ كَالغَيْثِ هَاطِلاً فَأَهْلاً وَسَهْلاً بِالْوَفَا وَالتَّكْرِمِ
وَلَمَّا مَنَحْتَ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ كُلِّهِمْ قَدُومُكَ قَدْ أَرَّخَتْهُ خَيْرَ مَقْدَمِ

فرحمه الله تعالى رحمة واسعة ، وأنزل على قبره سبحانه الألفاظ الهامعة .
بمنه ولطفه آمين .

(١) ما بين الخطتين ساقط من هـ

١٧

مولانا أحمد أفندي

الشهير بطاش كبري زاده ، بلغه الله الحسنى وزياده

وهو الإمام المشهور ، المحمود المشكور ، الذي هو بلسان الدهر
مذكور ، وعلى أحزاب أعداء الله منصور . هو الفاضل الذي طنّت
حصاته وشرفت صفاته ، وعمرت أوقاته ، وطابت أوقاته . طلب العلم
طفلاً وكهلاً ، وقال له لسان القبول : أهلاً وسهلاً . فاشتهر اختار الشمس
في رابعة النهار . وظهر ظهور قطار^(١) السحاب^(٢) في سائر الأقطار . أدرك
من العلوم مطلوبة ، وحاز من التحقيق محبوبة . وتولى تدريس مدارس
كثيرة في بلاد الروم . وبجث فيها مع الطلبة عن^(٣) أسرار المنطوق
والمفهوم . وصنّف وألّف . وحصل وأصل . وتفضّل وأفضل . وتكتمل
وأكمل . فمن جملة ما ألّف كتابه المسمى « موضوعات العلوم »^(٤) ، الذي
حارت في محاسنه راسخات الفهوم ، وتناقلته أيدي الرفاق في الآفاق ، وفاقت
بسببه جميع معاصريه وفاق . ولقد حضر الكتاب المذكور مع ولد المؤلف ،
هو المولى كمال الدين محمد بن أحمد ، الى دمشق الشام حين قدم اليها قاضياً ،
وطلبته منه لأنظر فيه ، فوجدته غطاً عجيباً ، وأسلوباً (١٧ ب) غريباً .
يقضن فوائد فرائد ، وعرائس زينتها القلائد . ونقلت منه مطالب

(١) ساقطة من ه ، ب

(٢) ب ، ه « لسحاب »

(٣) ب ، ه « على »

(٤) هو المسمى أيضاً بفتح السعادة

عزيزة ، تَوَخَّصَ عند الذهبي إبريزه . من ذلك مانقله عن بعضهم أن كل نبي من الأنبياء إنما يُوحى إليه بالعربية ويعود بعد ذلك النبي يترجمه لقومه بلسانهم الذي به يفهمون وله يفقهون . وتوالت قضاة بروسة المحروسة فاتفق أنه ضرب فيها رجلاً من عسكر السلطان ، وأظنه من حاملي السلاح للسلطان . فثار الجند عليه وقصدوا قتله ، فما نجا منهم إلا بعد جهد جهيد ، ورأى رحمه الله تعالى أن المبادرة إلى ضرب الجندي المذكور كانت من ضيق عطنه بسبب أكله للتركيب المشهور المسمى يومئذ بالبرش^(١) لأنه عند انفصال حرارته يوجب للبرش ضيقاً عجباً إلى الغاية . فحلف مميناً مغلظة أنه لا يأكل البرش بعد ذلك اليوم . وهذا أمر مخالف للقاعدة العقلية . وما ذاك إلا أن عادة البرش توجب المداومة على أكله ويتكلف آكله كلفة كبيرة ، حتى يستطيع تركه . وأغلب ما يكون ذلك بالتناقص من غير ضرر .

وأنشد له بعضهم متمثلاً :

إن تكن عازماً على قبضِ رُوحِي فترقُ بها قليلاً قليلاً

فما طاول على أكله بعد اليأس أبداً . فلزم من ذلك نزول المواد الرطوبية على عينه ، لأن أكل البرش كان يحبس المواد عن النزول لما فيه من التجفيف . فلم يزل ذلك يتزايد إلى أن أوجب له العمى ، وهو قاض حينئذ بقسطنطينية الحمية . فلزم بينه مسلماً لأمر القضا ، تاركاً منصب الحكم والقضا . وعاش بعد ذلك مدة طويلة ، صنف فيها كتباً جليلة .

(١) تركيب غدير كالأفيون ، وأفادني الأمير جعفر الحسني أن الصبيادين كانوا يمزجون به الطعام ويقدمونه للطيور لتخديرها وصيدها . وانظر :

Dozy, Sup. Dict. Arabe I, 71

ولم أجد الكلمة في كتب المفردات .

كلّها على طريق الإملاء . ومن ذلك كتابه المسمى « بالشقائق النعمانية » ، في أحوال الدولة العثمانية ، وله تصانيف تتعلق بعلم الكلام والمنطق والحكمة . تضمّنت تحقيقاتٍ سديدة وتدقيقات عديدة ، تُظهر أنّ مؤلفها قد ملك عنان الفضائل ، وحاز في الزمن الأخير مالم تحزّه الأوائل ، وكان له في العربية الباع الطويل ، والمعرفة التي أذعن لها الحليل . وكان مع ذلك كلّه ينظم الشعر العربي المليح ، ويُنشئ الإنشاء البديع الفصيح .

أخبرني ولده المولى العلامة الكامل كمال الدين محمد بدمشق حين كان قاضي القضاة بها في أوائل سنة | خمس |^(١) بعد الألف أنّ المولى المفتي أبا السعود الآتي ذكره نقّح في تفسيره الكلام على قوله تعالى ﴿ عفا الله عنك لم أذنّت لهم ﴾^(٢) وبالغ هنا في الردّ على جار الله الزّخّشريّ مافرط منه في تفسير هذه الآية الكريمة من سوء الأدب بالنسبة الى الجنب الرفيع ، وأرسل كلامه في هذا المحل الى والده أحمد أفندي صاحب هذه الترجمة . فنظر فيه ، من قوادمه الى خوافيه ، واستحسن ماحقّه في الردّ على جار الله الزّخّشريّ . فكتب الى المفتي هذه الابيات يمدحه بها ويشير الى الردّ المذكور ، في النظم المسطور . وهي :

بنفسي جناباً حاز كلّ فضيلةٍ	وصارَ لإظهار الحقائق ضامناً
وأيدَ رُوحُ القدّس حسانَ طبعه	فجلّى من الأسرارِ ما كان كامناً
ونافحَ عن عِرضِ النبيّ تأدّباً	فهي الحشر تلقاهُ من الخوف آمناً
بك الملةُ الزهراءُ أضحتْ مُنيرةً	وفي الكوكبِ السيّارةُ قد صرّتْ ثامناً

وقال لي مولانا الكمال المذكور : قرأتُ الموضع المذكور على حضرة

(١) ساقطة من ٥ ، ب

(٢) سورة النوبة ، ٩ ، الآية ٤٣

المفتي : فقلت له : هذا هو الموضوع الذي 'عرض على والدي ؟ فقال المفتي :
نعم . وما أحسن البيت الرابع المختوم بثامن . انتهى .
وفي نفس الأمر كان صاحب هذه الترجمة من محاسن علماء الزمان ،
ولو لم 'يُرمَ بالعمى' لأظهر من الفضل ما بكل عن وصفه اللسان .
وخلف ثلاثة أولاد : كمال الدين ، وشمس الدين ، وحامد .
فأما شمس الدين فإنه صار من قضاة القصبات ، ومات بحجة
ودفن بها .

وكذلك حامد فإنه صار قاضياً بصفد ، وأظنه مات بحلب .
وليس فيهم نجيب إلا العلامة الكمال . فإنه قد تطابق فيه الاسم
والمسمى ، ووصل من الفضائل الى المحل الأسمى . وستأتي ترجمته في حرف
الكاف إن شاء الله تعالى .

وقد توفي والد صاحب هذه الترجمة في قسطنطينية ، ولا أعرف سنة موته .
وولده أحمد أفندي صاحب هذه الترجمة في شهر ربيع الأول من سنة
إحدى وتسع مئة كما نقل ذلك من خطه ، لكنه ذكر في كتابه المسمى
« بالشقائق النعمانية » أنه أتمه في سنة خمس وستين وتسع مئة .

١٨

صاحبنا أحمد جلي ابن اسكندر الرومي

نزيلُ دمشق . ورد إليها في سنة ثمانٍ وثمانين وتسع مئة مع قاضي
القضاء مصطفى [أفندي] ^(١) بن بستان . وكان أحد جماعته الذين ينوبون
عنه في القضاء ، ويُقال لهم دانشمندية بدال مهمله ونون مكسورة وشين
ساكنة وميم مفتوحة ونون ساكنة فدال مكسورة وياه مشددة للنسب .
والمفرد دانشمند أي صاحب الدانش ، والدانش بلغة الفرس معناه المعرفة ،
وَمَنْد بمعنى صاحب ، ومعناه صاحب المعرفة . فلذلك يُسمي الأروامُ
تلامذتهم بذلك .

ولكن كان أحمد بن اسكندر هذا مقرباً لديه تقريباً تاماً ، وقال منه
حظاً وافراً عامراً ، بحيث أنه كان يضي غالب الأمور (١٨ ب) بإشارته
ويجيبُ غالبَ القضاء بعبارة . وكان يعتمد عليه اعتماداً صادقا ، لأنه لم يزل
بصدافته واثقاً .

وكان مع ذلك كله كاتب عرّضه . ومعنى كاتب العرض في اصطلاح
'فضاء الأروام وحكّامهم أن' كل صاحب منصبٍ من إمارة أو قضاء
أو وكالة عن حضرة السلطان أبّده الله تعالى أن يكون له كاتبٌ عارفٌ
بالإنشاء والكتابة بلغة الرومية يكتب له المهمّات التي يلزم إرسالها إلى
عتبة حضرة الملك لتُعرّض على عتبة العلية ، ويُضي فيها ما تقتضيه آراؤه
السلطانية من عزل وقبولٍ وردٍ ، غير أنّ الغالب فيها القبول ، لأنهم

(١) الزيادة من هـ ، ب

عرفوا من عادة من يعرض لحضرة السلطان إنما يذكر الصدق المعقول ، الذي تشهد بلطف موقعه العقول . ويكتبون في أوائلها ألفاظاً مفخخةً تليقُ بجانب السلطنة العثمانية ، ويكونُ معنى تلك الألفاظ أن العبد الداعي على الدوام يعرض بذلك الباب الذي له من السعادة والسطوة ما يشابه دوران الأفلاك ، ويقارب مرتبة الثرى والسماء ، ماهو كذا وكذا ، ويشرحون ما يريدون ويختبون بما معناه : والباقي مرسوم الباب الموصوف بالسعادة العظمى . ولكن وصل أحمد بن اسكندر هذا في فن كتابة العرض الى مرتبة مالقتها أحد غيره فيما أعلم . أخبرني عبد الكريم أفندي الذي كان يتولّى أوقاف العمارة السلطانية بدمشق المحبّة ، وكان عارفاً بأحوال الإنشاء التركيّ مشهوراً بذلك ، أنه لم يظفر حاكم بكتاب عرض مثل هذا . وبشير الى أحمد بن اسكندر صاحب هذه الترجمة وفي نفس الأمر حصل منها النصيب الأوفر ^(١) الأوفى ، والمقام الأزهر الأزهى .

ولقد شاهدته غير مرة يكتب العروض المهمة من رأس القلم من غير تسويد ، ويكون مقبُولاً عند العارفين بهذا الفن . وذلك مع حسن الخط الذي لانظير له حلاوةً وحسناً .

وسببُ مهارته في هذه الصناعة أنّه أتقن الألسنَ الثلاثة العربيّة والفارسيّة والتركيّة اتقاناً كاملاً . والمقبولُ الآن من انشاء التركيّة ما كان مرصعاً من الألسن الثلاثة ، مع ذلك الذكاء الكامل والاجتهاد الشامل .

ولقد قرأ [عليّ] ^(٢) مقامات الحريري رحمه الله تعالى رواية الحارث ابن همام عن أبي زيد السروجي كاملة ونصف مرّة قراءة متقنة محرّرة معنونةً وأجزئته بها وبما تجوز لي روايته بشرطه . وقرأ عليّ حصّةً من أوائل « الشرح المختصر » للمحقق التفتازاني على « متن التلخيص » للامام

(١) هـ « الوافر »

(٢) الزيادة من هـ ، ب

جمال الدين القزويني رحمه الله تعالى . وروى عني كثيراً من الأشعار البليغة الحسنة . ولازم صاحبنا العلامة محمد البغدادي المدرس الحنفي بالمدرسة الدرويشية وقرأ عليه علم الهيئة (١٩ آ) وعلم الكلام وغير ذلك . ومهر في فنون العلوم ، وبجث عما تضمنته من منطوق ومفهوم . فصار من أعلام زمانه ، ومن مفردات عصره وأوانه . درّس بالمدرسة الجوهريّة ^(١) . وابتنى بيتاً في مقابلة الأشرفيّة ^(٢) ، دار الحديث بالقرب من قلعة دمشق . غير أنه قد خاض في شيء لايعنيه ، وقصد مالا يلزمه أن يخوض فيه . وذلك التنقيب على كلمات القوم الدقيقة ، والاعتراض على عباراتهم الرشيقة . وجعل نفسه غرضاً لسهام الأغراض ^(٣) . ورام أن يطفئ الحواطر الروحانية بالأقوال المراض . فقال : إن ابن الفارض وابن عربي ومن هذا حذوها | وذاق من الطعوم حلوهما | ^(٤) قد حاد في عبارته عن طريق الحق والصواب وخالف الحق فيما اعتقده من صفات ربّ الأرباب . وصرّح بذلك في الملامع العام . وعرف بذلك واشتهر بين أهل الشام ، من الخواص والعوام . ولعله بعد ذلك عن بعض القلوب ، والعلم في ذلك لعلام الغيوب . ولكنه هو لاينوي إلاّ خيراً ولا يدفع في اعتقاده الا ضيراً . ولكن الأولى لثله ومثلي من المفسرين أن يسلم للقوم الواصلين . وما أحسن مآرئته ببعض المجاميع :

لاتكن منكراً فتمّ أمورٌ لكبار | الرجال ^(٥) لا للصغار

(١) انظر النعي ١ : ٩٨

(٢) انظر المصدر السابق ١ : ١٩

(٣) هـ « الاعتراض »

(٤) ما بين الخطين ساقط من هـ ، ب

(٥) ساقط من هـ ، ب

وإذا لم تَرِ الهلالَ فسَلِّمِ للأُناسِ رأودَ بالأبصارِ

[وأيضاً : (١)]

أَتَيْتَ يَبُوتًا لَمْ تُنَلِّ مِنْ ظُهُورِهَا وَأَبْوَابُهَا عَنْ قَرْعِ مَنْلِكَ مُسَدَّتِ
ولعمري لو أقصر عن هذا لكان أسلم ، والله تعالى أعلم ، بغيبه
وأحكم .

ولقد كتب أحمد بن إسكندر صاحب هذه الترجمة رسالة على لسان
المرحوم الشيخ شرف الدين الخطيب الشهير بابن الحكيم رحمه الله تعالى تتضمن
بالنسبة الى الشيخ شرف الدين المذكور تعريضات ، بقبیح أو تلمیحات ،
أو إشارات أو تلويحات . وعرضها عليّ ، وقرأها لديّ ، وقال : أحبّ أن
تقرّظها بشيء من كلامك ، تمزجه بقليل من نظامك . فقلتُ مجيباً لإرادته
ومحققاً لإشارته :

بسم الله الرحمن الرحيم : الحمد لله الذي جعل ذوي الفصاحة أمراء
الكلام في الأنام ، وأعلى أعلام أولي البلاغة على رؤس العلماء الأعلام ، وجعل
العلماء ورثة الأنبياء . فبلغها الأبناء لمن زاغ عن سبيل الرشاد ، وملئهم
من الحجج القواطع سيوفاً قوامع لأرباب البغي والعناد .

والصلاة والسلام على مَنْ بَلَغَتْ كَلِمَاتِهِ الْبَلِغَةُ شَرْقاً وَغَرْباً ، فَفَلَّتْ
مِنْ سَيْوِفِ | أَلْسُنِ | (٢) الْمُهَانِدِينَ حَدّاً وَقَطَعَتْ لَهُمْ غَرْباً . وعلى آله
الذين أثار بآثار علومهم الكون بعد الظلام ، وأصحابه الذين كانوا ابتساماً
في ثغور الليالي والأيتام . ما انجلي ليل الجهالة بإشراق شمس المعارف ، وارتوى
ظلمان الفؤاد من غيث الأدب (١٩ ب) الواكف .

(١) من ٥ ، ب

(٢) ساقطة من ٥

هذا وقد وقفتُ على هذه الرسالة وقوفَ وامتقٍ على مراتع عذراء ، وأجلتُ طَرْفَ طَرْفي في مضمار بلاغتها إجمالة ابن عباد ^(١) لحظه في مراتع الزهراء ، وفادمتُها والليلُ مُرْخٍ ستوره . كأني جميلٌ زَارَ ربع بُشَيْنَةٍ . فما زلتُ اغترف من حياضها واقتطف من رياضها ، راوياً عنها غيث الأدب الذي انسجم ، ناقلاً عنها لفصحاء العرب ما يُزري بلامية العجم قائلاً لله درُّ مؤلفها : فلقد فتح من البلاغة باباً مقفلاً ، ومنح من صحاح ألفاظه لأهل الأدب مجللاً ومفصلاً . وسلك طريقاً بديعاً يعجز عن سلوكه البديع ، واستباح بجيش أفكاره من معازل البلاغة الحمى النيع . ودخل باباً من الأدب ما لأحدٍ به طاقة . وامتطى صهوة جوادٍ ما أدرك الفاضل لحاقه .

له الكَلِمُ العُرْثُ التي لو تجسستْ لكانت لوجه الدهر عَيْنًا وحاجبًا

فَلله ما اشتملتْ عليه من التلميح الذي ينقص عنده أبو تمام ، وما تضمنته من التلميح الذي يعبس منه ابن بسّام . بَيِّنَدَ أنَّها ترجمتْ عن أوصاف صادقة على موصوف ، وحدثتْ عن اعتراف مَنْ هو بالنكر معروف . فتعجبتْ من بُعد المبني عنه مع قرب المعنى . وأفكرتْ في كمالِ يجتمع مع النقص ، في منزلٍ ومعنى . فقلتْ : أمّا الأوصافُ فإنَّها عليه صادقة ، وأمّا الألفاظُ فإنَّها بفضيلته غير لائقة . فعلمتْ أنَّ ذلك كما يُحكى عن أبي زيد . الذي كان تعارُجُه لكيدٍ وصَيْد . ومن آتِن هذه التراكيب لمن انخل تركيبه ، واختل ما بين أهل الكمال ترتيبه .

وَأَيْنَ الثَّرِيَّا وَأَيْنَ الثَّرَى وَأَيْنَ الحَسَامُ مِنَ المِنْجَلِ

ولعمري لقد حدثت عنه لسانُ الرسالة فأبان من الكثير قليلاً ،

(١) يعني المعتمد بن عباد الأندلسي

واختصر في إيضاح كيانه والتمتدح شرحاً طويلاً . على أن في اعتذار المؤلف عن عدم التكثير ، بقوله - والقطرة تنبيء عن الغدير - إعلماً بأن البعرة تدل على البعير ، وإشارة إلى وفور السقطات ، وكثرة المخازي والجهالات .

فمن ذلك روايته للحديث من غير معرفة كلام العرب ودخوله في قوله ﷺ من كذب^(١) . هذا مع عدم الاجازة المجرّدة لرواية الحديث لافي زمنه السابق ولا في وقته الحديث .

ومنها أنه يدعي الوعظ وليس متعظاً . ويزعم الحفظ وليس 'محتفظاً'^(٢) وما أحسن قول من قال ، وأجاد في المقال :

يا قوم من أظلم من واعظ خالف ما قد قاله في الملا
أظهر بين الناس إحسانه وبارز الرحمن لما خلا
ومنها مداومته على اغتياب من شماله أندي من يمينه . وعنه ما زال أنفع من صميمه (٢٠ آ)

فإلى متى يقرض الأعراض السليمة ؟ وهلا استغل بأحواله الحائلة السقيمة ؟
ليت شعري أي باب من الدليل مادخل إليه ؟ وأي نوع من الخطل
ما أقام عاكفاً عليه ؟ على أن من يفتابه من المذمة سليم خالص ، وما زال
يتمثل بقول الشاعر :

« واذا اتتك مذمتي من ناقص »

ومنها جلوسه بين زعنف لم تحنكهم التجارب ، ولم يزيدوا في الفضل
على صبيان المكاتب . موهماً أنه انتظم في سلك الأفاضل ، مخيلاً أنه ورد

(١) يشير الى الحديث النبوي « من كذب عليّ عامداً فليتبوا مقعده من النار »

(٢) « محتفظاً »

من مياه الفضل أغدبَ المناهل ، مفاخرأً بالأشعار التي لو أنصف لدفعها الى أهلها ، ولما تكلّف ، من غير انتفاع بها ، مشقة حملها . فهو كجالسٍ بين القبور طالباً للنزال ، أو كملهوف الى الورْد قانعاً بالآل لا الزلال .

وَإِذَا مَا خِلَا الْجَبَانُ بِأَرْضٍ طَلَبَ الطَّمَنَ وَحَدَهُ وَالْتِزَالَا
ومنها أنه يشخُ بأنفه على عصاة هم جمالُ الأنام ، وبئلهم تفخرُ الليالي والأَيَّام ، مع حقارةِ متاعه ، وقصرِ باعه . فيالله العجب ممّن سقط عن مرتبة (١) الطلب ، كيف يترقى الى معالي الرُتب .

مَا لِمَنْ يَنْهَضُ الْجَبَائِلَ أَرْضًا ثُمَّ يَرْجُو أَنْ يَصِيدَ أَهْلَ لَهَا
فيا أيها الناكبُ عن طريق الصّواب ، الذاهب في غير مذاهب أولي الألباب . ويحك الى متى تتوكأ على المكثّاز ؟ وتدّعي بين الناس أنك من أهل البراز . ويليكَ هلاًّ وقفت في مجازك ، وما تعدّيتَ عن حقيقتك الى مجازك ؟

وَمَنْ جَهِلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى
ولعمري لقد كاد زَيْفُكَ أن يروج ، وتقرّبت على عرجك من العروج لكن قيض الله لك ناقدأً بصيراً ، وعالمأً كاملاً خبيرأً . فأظنّه عوارك الذي كنت تُخفّيه ، وأبدى منْ حالك ما لم تكن تبديه . وذلك | مَنْ هو | (٢) علامةُ المحقّقين بلا نزاع ، وخاتمةُ المدقّقين | من غير دفاع | (٣) مَنْ طلع في سماء المعالي فأصبح بدرها الكامل ، وأروى قلوب المتلهّفين بغيث فهمه الوابل ، ونصبَ شبّاك الأفكار فاقتنص شواردَ المسائل (٤) مَنْ

(١) هـ « رتبة »

(٢) ما بين الخطين ساقط من هـ

(٣) هـ « المصائد »

م (٦)

مكّامها^(١) ، وغاصَ لُجَجَ بَحَارِ الْعُلُومِ فاستخرجَ دُرَّ الْمَعَانِي مِنْ
مَعَادِنِهَا . هُوَ مَنْ أَقُولُ فِيهِ ، مَنْ غَيْرُكَ وَلَا تَمُويهِ :

هَذَا الْهَمَامُ الَّذِي مِنْ عِزِّ سَطَوَاتِهِ أَمْسَى الَّذِي رَامَ ظُلْمَ الْخَلْقِ مَبْتَدِلًا
هَذَا الَّذِي مُدَّ بَدَا فِي الشَّامِ صَافِحًا كَفَّ السَّرُورَ وَعَنْهَا الْهَمُّ قَدَرَحَلًا
قَاضِي الْقَضَاةِ ابْنُ بَسْتَانَ الَّذِي شَمَلَتْ عَوَاطِفُ الْفَضْلِ مِنْهُ السَّهْلُ وَالْجَبَلَا
قَدْ انْجَلَتْ عَنْهُ كُلُّ الْأُمُورِ كَمَا عَنْ الْبَرِيَّةِ ظُلْمَ الظَّالِمِينَ جَلَا
مَنْ دُرٌّ مَنْطِقِهِ أَوْ نُورٌ طَلَعَتْهُ طُولَ الزَّمَانِ يَحْمِلِي السَّمْعَ وَالْمُقْلَا (٣٠٠ آ)

فيا شيخ الإسلام ، وعلم العلماء الأعلام ، وقاضي القضاة بدمشق الشام ،
ومصطفى الأفاضل الكرام ، أَدِمَّ إِبْعَادَهُ عَنْ مَنَازِلِ الْقُرْبِ ، فَقَدْ قِيلَ :
تُعَدِّي الصَّحَاحَ^(٢) مَبَارِكُ الْجُرْبِ . لِأَزَالِ حَكْمِكَ نَافِذًا فِي الْقَضَايَا ،
وَلَا يَرْجِعُ عِلْمُكَ مَنشُورًا بَيْنَ الْبَرَايَا . وَبَقِيَتْ قَامِعًا لِأَهْلِ الْعُدُونِ ،
وَاصِلًا إِلَى مَا تُرِيدُ بِفَضْلِ الرَّحِيمِ الرَّحْمَنِ . مَا كَرِهَ الْجَدِيدَانِ ، وَاخْتَلَفَ
الْمَلُوكَانِ ، وَانْتَقَلَ الدَّهْرُ مِنْ آتٍ إِلَى آتٍ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ،
وَالْفَرَعُ إِلَيْهِ فِي سَائِرِ الْأَهْوَالِ .

(١) م « مكّالها »

(٢) م « الصَّحَاحُ » خطأ .

١٩

القاضي أحمد افندي الأياشي

بهمزة مفتوحة وشين معجمة وياء مشددة للنسب

هو قاضي الفضاة أحمد بن سليمان الأياشي قاضي حلب ، ثم قاضي دمشق . ورد الى دمشق في سنة سبع بعد الألف قاضياً بها خلفاً عن مولانا القاضي عبد الوهاب فما حمدت سيرته ، لاسيما وقد كان مولانا عبد الوهاب في غاية | من | ^(١) الاستقامة ، فورد هذا بعده في غاية السقاسة . فكانا في طريقي نقيض ، وكم بين صحيح ومريض . وبضدتها تتميز الأشياء . ولقد اشتهر في أيامه أكل الرثا ، وظهر التزوير وفشا . فلزم أن العوام قد رجمته عند خندق القلعة بين سوق الأروام ^(٢) ومدرسة أحمد باشا شمسي ^(٣) الآتي ذكره ، وأفحشوا في رجمه ، ولولا مدافعة بعض الجلاوزة عنه بالسيف ، لنال منه العوام ^(٤) غاية الأذى والحيف . ولقد بلغني أن بعض الناس رجمه ببيض فكان بعد كسره في عمامته يسيل بياضه وصفاره على عمامته وعلى أكتافه . وحاصل الأمر أنه وصل الى غاية النكابة ، وصار في العالم أشهر حكاية . ولم يستقم حاله بعد الرجم أبداً . وكان رجمه يوم دخول أمير الأمراء

(١) ساقطة من ه ، ب

(٢) سوق الأروام هو أول سوق الحميدية اليوم .

(٣) تسمى اليوم مسجد الأحمدية . انظر عنه ذيل ثمار المقاصد ص ١٩١

(٤) ه « القوم »

السيد محمد باشا الوزير العجمي إلى دمشق حاكماً بها ، وذلك أنه طلع لاستقباله فكان الناس يشيرون إلى الباشا بالشكاية عليه في وجهه ، وينادون : الشام خراب ، القاضي خربها . وهو ساكت . فلم يزل الناس ممسكين أيديهم عن الرجم الى أن دخل الوزير المذكور الى دار الإمارة بدمشق ففارقه القاضي المذكور . فاستقبله الناس عند انصرافه بصيحات في وجهه ويقابلونه بكلمات لاتليق . وأعقبوا ذلك بالرجم ، من غير رحم^(١) ، حتى | إنته |^(٢) ساق فرسه هارباً منهم ، وأدركه مع ذلك ما أدركه من الأبحار .

وقد هجاه الشيخ درويش سبط آل طالو الشامي ، الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ، بقصيدة طويلة سماها « رفع الغواشي عن ظلم الأياشي » ولقد قسمها فصولاً ، وجعل كل فصل في حال من أحواله . ولقد أنشدنيها مؤلفها المذكور حين ألقاها فعلق في خاطري منها بعض أبيات .

فمن ذلك قوله مشيراً الى ظلمه مع وكيله لرجل بدمشق^(٣) يقال له ابن عقيص ، مات وخلف ثلاثة آلاف قرش ، أخذ منها ألفاً فقال في ذلك :

كيف استحلّ ألف قرشٍ له وجملةُ المالِ ثلاثُ كبارٍ
ومنها :

وجملةُ الأوقافِ في عهدِهِ تُباع في الدلالِ بئعَ الحيازِ
ومنها :

ويَدعي الرقة في طنبمه مثل مخاديمِ الموالي السكبارِ
ومنها مشيراً الى قصّة صدرت لبعض جماعة في مدرسة سيدي نور الدين الشهيد عليه رحمة العزيز المجيد :

(١) « وجم »

(٢) مابين الخططين شاقط من هـ

(٣) « لرجل من أهل دمشق »

وليلةِ النورِ الشهيدِ التي سطا على القاضي بها الجوخدارُ
واستلَّ في المجلسِ سكينَةً مُخلَّصاً من كَفِّه لاله زار
وهي التي كانت تُقدِّرُ الطلأ والأمرُدُ الحَيَّاطُ كانَ المدارُ

وحاصل الأمر أني حفظت منها أبياتاً ليست مرتبة لأنها علفت في
فكري من إنشاد القصيدة مرّة واحدة ، وهي حسنة في بابها غير أن
قائلها قد بالغ في بعض فصولها ، وذكر بعض أشياء تتعلق بجريم القاضي ،
وكان الواجب الإعراض عن ذلك ، لأنه افتراءٌ قبيح يُوقع قائله في
مهاوي المهالك .

وكان للقاضي الأياشي المذكور رجلٌ من جماعته يقال له قبلان ،
بقاف وباء موحدة ، ومعناه النمرُ بلغة التركية . وكان وكيله بسمى
أرسلان^(١) ومعناه بلغتهم الأسد ، فجهّاه درويش الطالوي المذكور بأبياتٍ
يشير فيها إلى ما ذكرناه ويشيرُ إلى نائبه الخنفي القاضي محب الدين ، وإلى
نائبه المالكي كمال الدين بن الخطّاب ، وإلى نائبه الشافعي محمد بن جانبك
الكنجي ، والأبياتُ هي قوله :

وحوشُ أياشٍ دُها وحيرها	وتَبَاعُها أُسدُ الرُّبى ونمورها
وزنديقُها خطّابُها وكَنِيحُها	وتُعْبَانُها جارُ الغواني وزمورها
توشحُ كُلُّ بردةِ الجملِ والرُّشا	فبعضُ يُسدِّيها وبعضُ يَنيرها
وأسودُّهم ذاكُ المعاوي لدرمٍ	يضاهيه في وسطِ السَّماءِ بدورها
متى بصَّه في كفِّ راشٍ قضى له	وبات بتلك العين وهو قريورها

(١) ب « اصلان » .

إِذَا مَا تَوَلَّتْ فِي دِمَشْقٍ فَأَصْبَحَتْ وَشَرُّهَا بَعْدَ الْأَجُونِ نَمِيرُهَا
وَأَصْحَتْ بِرَوْضِ النِّيرِ بَيْنَ رَوَاقٍ وَمَسْكَنُهَا بَعْدَ الْفَلَاةِ قَصُورُهَا
وَسَارَتْ عَنِ الشَّامِ الْفَضَائِلُ مُذْأَتَتْ فَلَمْ يَدْرِ أَهْلُ الْفَضْلِ أَيْنَ مَسِيرُهَا
وَدَدَتْ أَنْ الدَّهْرَ يَنْظُرَ مَرَّةً بَعِينَ جَلَا عَنْهَا الْغِيَابَةُ نُورُهَا
إِلَى هَذِهِ الدُّنْيَا الَّتِي قَدْ تَخَبَّطَتْ وَجُنْتُ فِئَاسَ النَّاسِ مِنْهَا حَمِيرُهَا

والبيتان الأخيران متقدمان للغير ، وقد ذكرهما الشاعر المذكور للتضمن ، لكنه لم ينبته عليها ، فكان ذلك سرقةً لعدم شهرتها أيضاً . وهذه عادةُ هذا الشاعر يجم (٢١ ب) على بيوت الناس من غير تحاشٍ ، فإن عُرِفَتْ قال : أَخَذْتُهَا تَضَمِينًا وَإِنْ لَمْ تُعْرَفْ قَالَ : هِيَ شِعْرِي وَمِنْ نَظْمِي ، وسأقي أوصافه مفصلةً إن شاء الله تعالى في حرف الدال . (١) ومطلع القصيدة ذات الفصول العديدة ، أعني الأباشيّة الطالوية ، وهي مشهورة عند الفضلاء والأدباء النبلاء .

الشَّامُ تَبْكِي بِدُمُوعٍ غِرَارٍ^(٢) بَكَاءُ تَكْلِيْ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ
بَكَاءُ مَظْلُومٍ لَهُ مُأْصَرٌّ لَكِنْ بِعِيدِ الدَّارِ وَالْحَصَمِ جَارٍ
وهما قديمان وقد أخذهما على عادته في سرقته .

فِي عَامِ سَبْعٍ بَعْدَ أَلْفٍ^(٣) مَضَتْ مِنْ هَجْرَةِ الْمُخْتَارِ زَاكِي الْفَخَاذِ
حَلَّ بِهَا قَاضٍ^(٤) عَلَى جِهْلِهِ أَظْلَمُ مِنْ قَاضِي سِدُومِ الْحِمَارِ
لَيْسَ لَهُ دِينٌ وَلَا مَذْهَبٌ إِلَّا الرُّشَا وَالْإِلْتِشَا مِنْ عُقَارِ

(١) من هنا ساقط من ه ، ب .

(٢) م « غِرَار » .

(٣) م « الألف » .

(٤) م « قاضي » .

وآخرُ الفصول في استغاثة أهل الروم على عزله :

فيا موالى الروم يا مَنْ بهم تستكشف الجُلَى ويُجلى الغمارُ
العلمُ والفضلُ بأعتابكم وفيكم النجدةُ والانتصارُ
قولوا لصنعِ الله ركنِ الهدى بحرِ الندى والعلمِ طودِ الوقارِ
العالمِ العاملِ مَنْ رأيه مفتي الفريقين إمامِ التقى
حامى حمى الشرعِ بسُمرِ القنا يعرفُ السلطانَ مولى الوردِ
ظلَّ إلهِ العرشِ مَنْ دوختْ محمدُ أعدلُ (١) مَلَكِ سَمَا
أحوالِ قاضٍ إن يَدُمَ نَصْبُهُ (٢) بالشامِ يوماً فالفرارُ الفرارُ
عسى وليُّ الأمرِ سلطاننا يأمرُ عُقْبَى هزله بالدمازِ
فإنَّ تقليدَ القضا جاهلاً فيه على الدولة إثمٌ وعازِ
لا زال قاضى السوءِ من فعله دائرةُ السوءِ عليه تُدارُ
وفوق (٣) هذا غضبِ الله ما أقبلَ ليلٌ وتولى نهادِ
وكان للظالمِ يومِ الجزا جهنُّ منوى وبُئس القرارُ

(١) م « عدل » .

(٢) م « احوال قاضى إن يدوم نصبه » .

(٣) م « وقوف » .

وله فيه وقد شكّا قلة المحصول ، وأنه قليل ومع ذلك متعسر الحصول :

قل لقاضي القضاة أعني الأياشي عقلٌ مولاي ليس عقل معاشي
تشتكي قلة المحاصيل ممن أنت فوّضتها الى الأوباش
أنت صيّرتها برأيك نهياً بين رند ومردك وقلاشي
وله في نائبه المالكي :

نائبُ القاضي الأياشي عقله عقل معاشي
يرثي قاضيه لكن هو لا يصفي لراشي
هكذا قيل وعندي ما أُصِلُّ مثل ناشي^(١)
والعجب أنه قد مدح القاضي الأياشي المذكور قُبَيْل هجوه بأيّام
قليلة بقصيدة شنية أنشدنيها بدمشق ومطلعها :

كيف أخشى بالشام أمرَ المعاش^(٢) وملاذي بها جناب الأياشي
أفضلُ القومِ مَنْ سَمَا للعالي فاعتلاها طفلاً وكهلاً وناشي
فهو بدرُ العلوم صدرُ الموالي مَنْ سَمَاهُ فضلاً ولستُ أحاني
خيرُ قاضي ربِّ البريةِ راضٍ عنه إذ صان شرعه عن تلاشي
| ساقَ عدلاً بالشام حتى شهدنا مَشْيَ ذئبِ الفلاةِ بين الموائشي^(٣)
وهي قصيدةٌ حسنةٌ في بابها على صعوبة رويتها .

(١) الى هنا ينتهي السطر من هـ ، ب .

(٢) م « المعاشي » .

(٣) هذا البيت ساقط من هـ .

ولقد عُزل القاضي المذكور عن دمشق بُعِيدَ رحمه غير بعيد ،
واستتبع ذلك كله وقت عيد ، فصدر تاريخٌ لطيف يشير إلى ما ذكرناه .
والتاريخُ المذكور مشترك بين درويش المذكور وبين رجل آخر من
أدباء دمشق فقالا :

رُجِمَ الأياشي في دمشق وجاءه عَزْلٌ وكان العيدُ عيداً أكبرا
وُسِّلَتْ عن تاريخه فأجبتهم بالعزل شيطانٌ وجيمٌ دُمِّرا
وأياش المنسوب هو إليها قصبةٌ يُصْنَعُ بها الصوف في نواحي
أنكورية وأنقرة من بلاد قرمان .

وقد عدَّ فضلاءُ الدهر توليةَ المذكور للقضاء من أعظم البلاء . وكان
المعين له على ذلك بعض المقرّبين عند حضرة السلطان مراد بن المرحوم
السلطان سليم .

وهو الآن معزولٌ مقيمٌ في بلده المذكور وربما توجه أو يتوجه الى
باب السلطان أيّده الله تعالى ليتوصّل الى أن يتولّى بلدةً ويسعى في
ثبوت قضاها عليه ، ولعل القضاء يدركه ، أو بعد القضاء يهلكه ، إن لم
يتب الى ربّه ، ويعترف صادقاً بذنبه . فيا خجلته وخجالة أمثاله إذا
كان القاضي عليهم جبار السّموات والأرض وهم صموتٌ لا ينطقون ، ومن
ربقة العذاب لا يُعتقون . والحمد لله أولاً وآخراً ، وباطناً وظاهراً .

١٩

الشيخ أحمد الغناياتي

النابلسي الاصل الدمشقي السكن والدار

| هو أديب الزمان ، وشاعرُ العَصْر والأوان . جاب الأقطار . ودار
في كلِّ دار . وجال في كلِّ مجال . حتى اغتدى في الأدب علامةً ،
وصار له على بلوغ المراتب العالية أصدق علامة^(١) . وهو الأديبُ البارِع ،
الذي تَوَحَّد في أمر^(٢) الأدب فلم يبق له مُضارع . وساق في حلبة
العربية حتى أصبح المجلِّي في هاتيك الفرقة الأدبية . ولم نَرَ له من
نبيه ، ولا يجتمل وصفه التشبيه ، إذ لم يكن له في الأدب من نظير ،
بل شعرُه الروض النضير .

والده أبو الغنايات من مدينة نابلس . وقطن مكَّة مدة وتزوَّج بها .
فولد له أحمد هذا بها . وإنما قيل له الغناياتي نظراً إلى والده ونسبةً إليه .
وكان ينطق كنطق أهل مكَّة .

ولم يَقِرَّ زمن شبابه بمكان بل كان يَطُوف الأقطار (٢٢ ب)
ويجول في كل ديار . لكن كانت سياحته مقصورةً على حلب ، وطرابلس ،
والشام ، وبيت المقدس ، وما بين ذلك من القصبَات مثل حماة ، وحمص ،
والمعرَّة ، وصفد ، وغزّة . وقدم آخرأ إلى دمشق في حدود ست وثمانين
أو سبعٍ أو ثمانٍ في ما أظنّ وتسع مئة ، وألقى بها عصا الترحال .

(١) ما بين الخطين ساقط من ه ، ب .

(٢) ه « أمراء » .

الى أن انحنى غصنُ قدّمه ومال . فسكن مرّةً في مسجد هشام ابن عبد الملك^(١) في جهة سوق جَعَمَتَى . ثم ارتحل الى المدرسة البادرانية^(٢) واستتر بها مجاوراً في حجرةٍ إلى أن مات بها الى رحمة الله ...

وكان يتعمّم بالصّوف الذي يُقال له المتزر . ولم يتزوج في عمره ولم يضاجع قريبةً تشغله عن صفاء فكره ، في نظمه أوثره ، | وكان متقلّلاً في الطعام واللباس . منقبضاً في الغالب عن مخالطة الناس |^(٣) وكان الغالب عليه الاستيحاش من الأنام ، وينفرد في غالب وقته كالطير الوحداي في الظلام . وكان يكتب الخطّ الحسن . وينطق باللفظ المكبي المستحسن ، وينظم من الشعر ما يُزري بزهر الحماثل ، ويزهو على فرند السيف إذا أبرزته الصياقل . ويأتي فيه بكل معنى بديع ، ويبرز فيه من بدائع البديع ، ما يعلو على زهر الربيع .

وكانت عادته في كل يومٍ على الصباح . أن يجيب | في الغالب |^(٣) داعي الفلاح ، ثم يسير الى بيت من بيوت القهوة ، يكون فيه الماء الجاري مع المليح الساقى والجلوة . ويشرب من | قهوة |^(٣) البن أقدماً ، ويرتاح بها كأنه عاقر راحاً ، ثم بشرع في الكتابه ، ولا يبدي لأحد في الغالب خطابه . وكان في الغالب يقضي نهاره حيث كان وقف الصباح . ولا يزول منه في الغالب إلا إذا راح في الرّواح . وربما كان يبيت هناك . ويقول | لقلبه |^(٣) خذ من العيش ما هناك . وكان قليل التّكسب بأشعاره . و | كان |^(٣) إذا مدح أحداً لا يذهب الى داره ، بل يرسل مدحه الى بعض توابعه ، راجياً بالإشارة شيئاً من منافعه ، وكان يدخل

(١) لا يزال هذا المسجد قائماً . وكان عليه يُسمّى الفسقار (انظر تاريخ مدينة دمشق ،

تحقيقنا ، القسم الأول من المجلد الثانية من ٥٧ رقم ١٦) ونسبته الى هشام

ابن عبد الملك غير صحيحة .

(٢) انظر النسيبي ٢٠٥ : ١ .

(٣) ما بين الحطين ساقط من هـ .

في جميع طرق الشعر من هجوٍ أو مديح ، أو تغزّلٍ في ذي جمالٍ
مليح ، أو من مواليا ، أو زَجَلٍ ، أو سلسلة ، أو غيرها من
هَزَجٍ ورَمَلٍ .

وكان أسمرَ اللون منقبضَ الكون .

وكان الاديب محمد الصّالحي الهلالي يقدّحه ، ويذمّه ويجرحه ، عملاً بما
عليه الأقران . من التجاسد والخذلان . وكان إذا أغضبه يُنكر حسَبَه ،
ويستلثمُ نَسَبَه ، ويقول : هذا لقيطُ سَبِيَّاتِ مكة . وكان في وقت
الرضا ينكرُ معرفته ويُبدي شكّه . وما كان ذلك الا للحسد الذي
لا يخلو منه في الغالب جسَد . (٢٣ آ) لاسيما أهل الفضائل ، فانّ
الحسد عندهم مركز في الطبائع لا يُزايِل .

وكان هو أيضاً يسبّ بعض شعراء عصره ، ولا يسمّ زيادة فضيلة
في أبناء مصره . لاسيما الشيخ محمد الصّالحي الهلالي المشار اليه - فانه
كان شديد البغض له والتعامل عليه . كنت يوماً ماراً في بعض أزقة
دمشق فصادفته يقول لي هل سمعتَ بالخرّاع الذي أهداه محمد الصّالحي ؟
فقلتُ : الى مَ تشير . وعلى أيّ كلامه تبدي النكير ؟

فقال : إنّه يقول في مطلع مرثيته لشيخك العلامة العباد الحنفي
الدمشقي رحمه الله تعالى :

لم أقضِ من يوم الفراق شؤوني فقضيتُ إن لم |^(١) أجرماء شؤوني

قال : انظر الى عدم المراقبة بين المصراعين - وأي مناسبة بين الجزئين ،
هذا مع كونه مأخوذاً من مذهب الدين الوصلي أخذاً شنيعاً . سرقة
وكساء لباساً فظيعاً ، لاوشياً بديعاً ، ولا زهراً أظهره الزمان ربيعاً -
فقلتُ : كيف قال المهنّيب ، في نظمه المهنّيب ؟

فأنشدني له مطلع قصيدة . منضدة من الدور الفريدة . وذلك قوله
رحمة الله تعالى

أَعْلِمْتَ حَقًّا أَنِّ مَاءَ شَوْوَنِي سَبَبٌ يَدُلُّ عَلَى خَفِيِّ شَوْوَنِي

قال : حَسَفًا وَسَوَّ كَيْلَةً . إنها خُطَّةٌ سَوِّ في أسوأ قبيلة .
وأنكر عليه كثيراً من معانيه . وغلظته في شيء من مستهجن مبانيه .

فأما مناقشته في المعاني فغالبها مسلّمة ، وأما مناقشته في الألفاظ
فكالمسيوف المثّبة ، ليست عندنا بقبولة ، ولا عن الأعلام منقولة . نعم
إنه رأى له ضبطه . في كتاب خطّه . وهو ديوان الاستاذ عمر بن
الفارض رضي الله عنه عند قوله في التائية الكبرى المسماة بنظم السلوك :

فَفي مَرَّةٍ لَبَنِي وَأُخْرَى بِثِيْنَةٍ وَأَوْنَةٍ تَدْعِي بَعْرَةَ عَزَّتْ

فإنّ الشيخ محمداً كتبها بعزة عزة ، وكتب اللفظين على صورة واحدة
بالتاء المربوطة الصغيرة ، وذلك مخالف الصواب بل الحق كتابة الأولى بالتاء
الصغيرة والثانية بالتاء الممدودة على أنّها فعلٌ ماضٍ ، وأنّ الجملة دعائية ،
أي أعزها الله تعالى . وهذا سهل ليس مُسْقِطاً لفضيلة فاضل ، ولا
مُنْقِصاً لرتبة كامل .

وكان الشيخ أحمد مع ظهوره بصورة الفقر يُتَمِّمُ بِمَالٍ كثير .
| وظهرت له بعض آثار | ^(١) حيث أحبّ بعض أحداث دمشق وشكا عليه
ببلغ يقرب من مئة دينار ذهباً . وكان القاضي حينئذ المرحوم العلامة
القاضي محب الدين الحموي الذي سكن في دمشق ، وناب بها في القضاء
(٢٣ ب) على مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله عنه . فلما وقف
العناية بن يديه ، وأقرّ الحدّث بالحقّ لديّه ، طلب حبسه ، واقتضى
منه ديناره وفلسه .

(١) ساقط من ه .

فقال له القاضي : يا شيخ أحمد ! تجبسه عندك ؟
فقال : يا مولاي أنا في حبس حبه وهو في حبس مالي . وحينئذ
فلا له ولا لي .
ودام في ذلك الكلام ، ولم يحصل له منه إلا الكلام . وتفارقا ،
ثم توافقا .

والبقية من المال التي فضلت عن الحدث رام أن يخرنها الى أوان النزول
في الحدث ، فأخفاها كالخبال . وكان يقول : لا وكَدَ ولا مال . فخدمه
بعض المريدن ، لبعض المتصوفين . فلما غرق في سكرات الموت ، وتحقق
الخادم أنه شارب شريرة الفوت مدَّ الخادم يده إلى ما عنده ، فتناول
من بقياره ، ما أبقاء من دينار ، فيقال إنها مئة دينار ، فذهب وتركه
وحيداً ، وأبقاء في سكراته فريداً . وكان ذلك في المدرسة البادرية ،
بدمشق المحمية ، وذهب الشاب الذي كان يخدمه الى الصاحبة . فقضى عليه
بعد ذهابه وباب الحجر مغلق عليه - ولم يكن غير الخادم المذكور أحدٌ
يتوددُ اليه . فلم يشعروا به إلا بعد ثلاثة أيام . وتناول بعض المشيخين
بقية (١) أاثه ، وما بقي من كتبه وأثوابه . وذهب مجرداً عن الفضة
والذهب ، دخل (٢) اليها مجرداً وخرج منها مجرداً ، ولعله يكون مجرداً
عن الذنوب ، فإن خطاياهم سهلة بالنظر الى الطاف علام الغيوب .

(٣) كان ابتداء اجتماعي به في سنة ست وثمانين وتسع مئة بصالحية
دمشق ليلاً في زاوية اسمها الداودية (٤) ، وصورة ذلك أني كنت مع
جماعة من الفضلاء الأعيان في الزاوية المذكورة . وكان لنا مذاكرة فيما
يتعلق بشعر الشيخ الاستاذ سيدي عمر بن الفارض رضي الله عنه . وحيث

(١) « بعض » .

(٢) « كما دخل » .

(٣) من هنا ساقط في ه ، ب .

(٤) انظر القلائد الجوهرية ١ : ٢٠٣ : والنبي : ٢٠٢ .

نارُ المذاكرة والتحمت جمعية المحاورة . وكان غصن شبلي رطيباً ، وبرُذُ حياقي قشيباً - وإذا برجل من ناحية الزاوية يُشارك في المذاكرة المباركة ، أحسن مشاركة . ويقرأ نظير ما نقرأ من الأبيات ، ويشير الى مأخذها بالإشارات الواضحات . فقرّبناه وأدّيناه ، وبلفظ المؤانسة عاملناه . فتقرب البنا ، وعطف بجوامع قلبه علينا . فسألناه عن اسمه ، ونسبه ، وأصله وحسبه . فانتسب وتسمّى ، وأوضح نفسه وما عمتى . وكنا نعرفه بالسماع ، قبل وقت الاجتماع ، فازدادت المعرفة تأكيداً ، وأصبح به لباسُ الصّحة جديداً ، ورافقنا وما فارقنا ، وهو الى هذا التاريخ ، وهو سنة تسع بعد الألف لنا مصاحب . (٢٤ آ) وبالآداب مناسب كتب اليّ وكتبتُ اليه . ومدحني ومدحته . وناظرني وناظرته | ^(١) فمن ذلك أنّي كنت نظمت في سنة ألف من الهجرة هذه الأبيات وهي قولي : ^(٢)

أما ينقضي هذا الغرامُ من القلبِ	أما ينطوي هذا الملامُ عن الصّبِّ
ألا حاكمُ بيني وبين عواذلي	فيسألهم ماذا يريدون من عتي ^(٣)
ألا راحمُ في الحبِّ أشكو ظلامي	اليه فقد زادت يدُ البين في حربي
ألا ساعةٌ أخلو به فأبّته	لواعج نيرانٍ أقامتْ علي قلبي
أما في الوريّ من رقةٍ رحمةٍ	فَيُبدي له حالي ويوصله كُثبي
لقد ضاقتِ الدنيا عليّ لبُعده	علي رحبها ^(٤) من غاية الشرق والغرب

(١) إلى هنا ساقط في ه ، ب .

(٢) في ه ، ب : « وأشدته مرة أبيتاً نظمتها في الغزل ، وهي في الحقيقة عجيبة

في بابها ، فريدة بين أترابها وهي قولي : « .

(٣) هذا البيت ساقط من ه ، ب .

(٤) ه ، ب « علي وسبها » .

إذا لاح تبدو وقمة في تلفظي وأغدو لما ألقاه أثير من صب
فاني إفساح ولا فيه رحمة فيسأل عن حالي ويفرج عن كرب
ولا أنا ذو فكر صحيح يدلي على سبب التأنيس أو سبب القرب
وإني إلى مولاي أنهيت^(١) حالي فغاية شكوى العاجزين إلى الرب

فوقف عليها الشهاب العنابي المذكور فكتب نظيرها فقال: (٢)

تَعَشَّقْتُ في سكر النعيم مغفلاً إذا جئتُ أشكو ما جرى^(٣) من أذى الصب
أصبحُ به يأساً كن القلب رحمة لما بي فيمضي ساكناً ساكن القلب
ومزداد قلبي حرقاً فوق^(٤) حرقه وروحاً على روحٍ وكرباً على كرب
فلا البعد يُسليني ولا القربُ فيه لي شفاءً فواحرني^(٥) من البعد والقرب
ولا والذي يبقيه لم يدر عتي سواه كما لم يدر إله بالطب
فمن ذاق طعم العذب في الحب إني على الدهر وحدي في عذاب من الحب
ويجلو له شمتي وسبتي لعله بجبتي فيجلو لي على الشتم والسب
فيارب لا تكتب عليه خطيئة وسامحه وأصفح عنه وأحفظه ياربي

(١) ب « وجهت » .

(٢) ب « فأحب أن يمارضها على الوزن والقافية فقال ، وأجاد في المقال ،

وحلّى بقود اللال : »

(٣) ب « هرا » .

(٤) ب « بعد » .

(٥) ه « فواضري » ، ب « فواضري » .

وكتبت^(١) أيضاً يوماً دويت :

العينُ تعينُ أختها في الدمعِ إن غاب عن الحمى غزالُ الجزعِ
الحزنُ على الفؤادِ في وحشته إذ صارَ يذوب مثلَ ذوبِ الشمعِ
فقال الشيخ أحمد العناباتي يعارضه :

قد ذبتُ على هواك ذوب الشمعِ أوديك بنور ناظري والسمعِ
والله وإنها يمين الشرعِ حي لك يامُعَذِّي بالطبعِ
[وكان يترددُ إليّ ، ويتفضل بذلك عليّ ، زارني مرة في المدرسة
الناصرية الجوانية ، بدمشق الحمية ، وأنا بجاورها للقراءة على شيخنا العلامة
العقاد الحنفي الدمشقي ، وكان مدرّساً بها في ذلك الزمان ، فلم يجديني في
الحجرة . فكتب لي في الحائط بالقرب من بابها :

أتيتُ وفي ليل من الهم عاني أجليّه بالأنوار من طلعة البدر
فعدت كما عاد الذي شفّه الظما ولم يشفّه لقيانه موضع البحر^(٢)
مرةً مرّةً بالمدرسة الناصرية الجوانية ، فرآني مستريحاً في عالم النوم ،
فكتب على باب الحجرة التي كنت بها مستريحاً^(٣) :

جاء المحبُّ اليك بعد سنّه رآك عنه محجّباً بسنّه
ياحسناً جاءه المحبُّ فما أوجده سوء حظه حسنه

(١) من هنا يختلف النص في الترتيب بين نص م الذي أثبتناه ونص ه وب
المتشابهين .

(٢) الزيادة من ه ، ب

(٣) ه ، ب : « وكتب على باب الحجرة المذكورة أيضاً ، وقد أجاد أيضاً ، وقد
جاءني فوجدني مستريح البدن بغفلة الوسن قوله : «

وكتب أيضاً على باب الحجرة المذكورة ، وقد جاء يزورني من دُمَل
فما رأني ، هذه الأبيات (١) : (٢٤ ب)

سَلَمَكَ اللهُ وَقَدْ ذَمَّ لَكَ مِنْ كُلِّ سَوْءٍ وَشَفَى دَمَلَكَ
يَا حَسَنَ الْجَمِيعِ مَنْ صَفَاتِهِ تَبَارَكَ اللهُ الَّذِي كَمَّلَكَ
كَمَلْتُ فِي الْخَلْقِ وَفِي الْخُلُقِ فَمَا أَعْرِفُ إِنْسَانًا أَرَى أَمَّ مَلَكًا
وكتب أيضاً على باب الحجرة هذين البيتين وفيها إشارة (٢) :

يَزِيدُ لَكُمْ جَفَاكَمِ مِنْ وَدَادِي وَذَنِي عِنْدَكُمْ تِلْكَ الزِّيَادَةُ
لَكُمْ مِنِّي مَقَالُ أَبِي فِرَاسٍ وَلِي مِنْكُمْ مَقَالُ أَبِي عُبَادَةَ
قلتُ : أشار بقوله : لكم مني مقال أبي فراس ، الى قول أبي فراس
الحارث بن حَمْدَانَ :

أَسَاءَ فزَادَتْهُ الْإِسَاءَةُ حِظْوَةً حَبِيبٌ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ حَبِيبُ
يَعْدُ عَلِيٌّ الْوَاشِيَانِ ذُنُوبَهُ وَمَنْ أَيْنَ لِلْوَجْهِ الْجَمِيلِ ذُنُوبُ ؟
وأشار بقوله : ولي منكم مقال أبي عبادة البحتري :

إِذَا مُحَاسِنِي اللَّائِي أَدِلُّ بِهَا تُرَى ذُنُوبًا فَقُلْ لِي كَيْفَ اعْتَذَرُ
وَاجْتَمَعْنَا يَوْمًا مَعَهُ فِي جَمْعٍ عَظِيمٍ ، فِي مَقَامٍ كَرِيمٍ . فقال لي : قد
مدحتكم بقصيدة في عتاب ، وأريدُ عنها الجواب .
فقلتُ له : إنَّ رَأَيْتُ الْقَصِيدَةَ ، عَارِضَتْهَا بِقَصِيدَةٍ فَرِيدَةٍ .

(١) في هـ ، ب « وسمع مرة أن عندي دُمَلًا من دم ملا ، فجاء عائدًا فلم يجدني ،

فكتب على باب الحجرة هذه الأبيات : »

(٢) هـ ، ب « وجاء مرة أخرى وكتب على باب الحجرة معاتبًا من سبب للعتاب »

فعرض عليّ في المجلس قصيدته التي أشار إليها وعوّل عليها . وهي هذه ^(١) :

تجنّى ولما أن عتبتُ تجنّبا وزادَ ترضيه عليّ تفضّبا
فوأحرّبا من حبّ قاسٍ يزيدني على جورهِ وُدّا له وتجنّبا
غزالٌ تَقُورُ قطُّ ما جئتُ باسمِ المُقَيَّاهُ إلّا صدّ عني وقطّبا
يراني فيزوي وجهه عند رؤيتي كما شرب الخمورُ كأسا تفضّبا
حلا لي فيه المرء حتّى حسبتُه يريدُ بإبعادي اليّ تقرّبا
فهل قادمٌ من وصله طال نائيهِ فيُعدي عليّ هجرَ أقام وطّبا
فقد جار دمعِي وهو يجري صبا به وقد ملّ شعري وهو يملّي تَعْتَبَا
وأذهبتُ عمري في تلاقيه علّ أن يصادفَ عذري في تلافيه مذهبا
فيا راقداً أقرّحتَ جفنا مُسَهّداً ويا منعماً ^(٢) أشقيتَ قلبا معذبا
عسى عطفةً أحيّا بها أو سنيّة أراحُ بها من أن أعيش مُذَبّبا
ويا مُنَيّتي إمّا أردتَ مَنِيّتي فَرِدْني موتا من صدودك أعذبا
فلو أن رَضوى حائلٌ ما تحمّلتُ صفاةً فَوّادي عاد ^(٣) رَضوى به هَبّا
ولولا الهوى ما لانَ للذلّ جاني وكنتَ على قودِ المذلة مُضَعّبا
وإني لأبى الضيّمَ إلّا من الهوى وكم عاشقٍ سيمُ الهوانَ فإبى

(١) هـ ، ب « قلتُ » : وقد كتب اليّ نحو عشر قصائد من شعره . وقد أجبته عن واحدة منها . فالقصيدة التي أجبته عنها هي قوله : «

(٢) هـ ، ب « ويا ناعماً »

(٣) هـ ، ب « صار »

أدومُ بودي للحبيب وإن جفا وأحفظُ عهدي للصديق وإن نبا
 وخلٍ تَخْلَى بعد أن كنتُ واثقاً بميثاقه أن لا تحلَّ له حُبّاً
 أُلِّمُ به تشميثَ حالي وألتقي بأخلاقه خير^(١) الرجال المهذبا
 يعاقِرتني راحَ المعاني فانتني براحةٍ لفظٍ تُزجِعُ الشيبَ للمصيبا
 ويمنحني علماً وبرّاً كأنني أرى ابن قريبٍ^(٢) منها والمهلِّبا^(٣)
 وليثُ فصيحٌ فارسٌ كلٌّ شاردٍ (٢٥٠) بإعرا به أنسى الفصيح^(٤) وتعلبا
 إمامٌ أوافيه بنظمي منفضاً^(٥) فأبصره من تقده عاد مُذهبا
 تماسك عن صوبي بإقباله كما تماسك صوبُ الغيث عن زهر الرُّبا
 أغاث فلما أثبتَ الودَّ حادٍ عن رواه فأظماه ولو عاد أخصبا
 وزحزح من قدوري لديه وقدره بقلبي أرسى من ثبير^(٦) وأرسبا
 [وقلبي ينبيني بصحة قلبه ولكنه كم قلب الدهرُ قلباً]^(٧)
 فيا حسناً ما زال بالفضل محسناً ولما يزل بالعلم والحلم مُحسبا

(١) م ، ب « غير »

(٢) يعني الأصمعي ، فاسمه عبد الملك بن قريب .

(٣) يعني الملب بن أبي صفرة .

(٤) يعني كتاب الفصيح للملب .

(٥) م ، ه « منفضاً »

(٦) أي جبل ثبير .

(٧) الزيادة من ه ، ب

أَتَنسَى مَحَبَّتَا فِي ذَرَى فَضْلِكَ انْتَشَى أَجَلْتُكَ أَنْ تَكْسُوهُ ثَوْبًا^(١) فَتَسْلُبَا
أَعِيدُكَ أَنْ أَلْقَى رِيَاكَ زَعَزَعًا عَلَيَّ وَعْهْدِي بَارْتِيَاكَ لِي صَبَا
عَتَبْتُ بِإِدْلَالِ الْمُقَرِّ بِذَنْبِهِ فَكُنْ بِجَوَابِ الْمَانِحِ الْعَفْوِ مُعْتَبَا
وَحَيْرٌ لِعَبْدٍ لَمْ يَجِدْ غَيْرَ رَبِّهِ يَلَاقِيهِ بَيْنَ السَّيْفِ وَالْعَفْوِ مُذْنَبَا
فَإِنْ تَذَنَّبْتُمْ لَمْ تُخْطِ أَوْ تَعَفُّ لَمْ تَرَلْ كَرِيمَ السَّجَايَا تَنْظُرُ الْعَفْوِ أَصْوَبَا

فَكُتِبَتْ أَنَا إِلَيْهِ الْجَوَابُ ، مُسْتَمْدًا بِرَبِّ الْأَرْبَابِ فَقُلْتُ^(٢) :

إِلَى كَمْ تُرَى بِأَرَاخَةِ الْقَلْبِ^(٣) مُغْضِبَا وَحَتَّى مَ لَا أَلْفَاكَ إِلَّا مُقْطَبَا
أَرَاكَ فَيَغْشَاكِ ارْتِيَا حُ إِلَى الْتَقَا فَتَعْرِضُ عَنِّي لَاهِيًا مُتَجَنِّبَا
تَجُوزُ وَلَا تُبْدِي إِلَيَّ التَّمَاتَةَ أَلَيْسَ التَّمَاتَاتُ الْجَيِّدُ مِنْ عَادَةِ الظُّبَا
نَصِيحِي إِذَا أَلْفَاكَ صَدٌّ مُبَرِّحٌ وَقَدْ كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ أَهْلًا وَمَرْحَبَا
عَلَى أَنِّي رَاضٍ بِمَا تَرْضِيهِ لِي وَأَنْتَ قَدْ تَكَّ النَّفْسُ مَا زَلْتَ مُغْضِبَا
رَعَى اللَّهُ ظَبِيًّا مَا يَزَالُ مَنَعَمًا وَإِنْ كَانَ قَلْبِي مِنْ جَفَاةٍ مُعَذِّبَا
يَنَامُ وَلَا يَدْرِي بَيْنَ بَاتٍ سَاهِرًا يُقَاسِي أَوَارًا فِي حِشَاةٍ تَلَهَّبَا
لَهُ نَقَسٌ مِمَّا شَجَاهَ تَصَعَّدَا^(٤) وَدَمَعٌ عَلَى يَنِينِ الْحَبِيبِ تَصَبَّبَا

(١) هـ ، ب « عَزَا »

(٢) هـ ، ب « فَكُتِبَتْ إِلَيْهِ الْجَوَابُ عَنْ ذَلِكَ فِي شَوَالٍ مِنْ شَهْرِ سَنَةِ تِسْعٍ وَثَمَانِينَ

وَتِسْعٍ مِائَةٍ فَقُلْتُ :

(٣) سَافِطَةٌ مِنْ هـ

(٤) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ وَلَعَلَّهَا مُصَدَّدَةٌ .

ومما شجا قلبي وهيجَ كَوْهَتِي عَذُولٌ أَطَالَ اللُّومَ فِيهِ فَأَسْهَبَهَا
تَطَلَّبَ مِنِّي سَلَوَةً مَا عَرَفْتُهَا وَأَبْدُ شَيْءَ فِي الْهَوَى مَا تَطَلَّبَهَا
أَيُّدُلُ صَبًّا مَا صَبَا لَتَعْيُرِ وَقَلْبٌ حَفُوظٌ لِلْوَفَا مَا تَقَلَّبَهَا
أَلَا فِدَقَصْرٌ عَازِلِي مِنْ مَلَامَتِي فَقَدْ رَامَ مِنْ سُلُوَايَ عِنْفَاءَ مَغْرَبَا
نَسِيتُ الْمَعَالِي إِنْ نَسِيتُ عَهْدَهُ وَلَوْ صَارَ جَسْمِي مِنْ تَبَاعُدِهِ هَبَا
وَقَيْتُ بَعْدِي لِلْحَبِيبِ ^(١) مِنَ الصَّبَا فَكَيْفَ سَلَوِي بَعْدَ أَنْ صَرْتُ أَشْيَبَا
سَقَتْ سَحْبُ الْأَفْضَالِ ^(٢) أَرْضَ أَحَبَّتِي وَلَا زَالَ وَادِيهِمْ مَدَى الدَّهْرِ مُخَصَّبَا
فَقَدْ مَرَّ لِي فِيهَا لَيْلَالِي تَوَاصِلِ أَغَازِلُ ظُلُمِيَا أَحْوَرَ الطَّرْفِ أَشْنَبَا
لَهُ حُسْنُ وَجْهِ أَخْجَلَ الْبَدْرَ مُشْرِقًا وَقَدْ قَوَّيْتُ أَخْجَلَ النُّصْنِ فِي الرُّبَا
وَأَرَشَفُ كَأْسَ الْأَنْسِ وَهُوَ مُرَوِّقٌ وَأَرْتَادُ رَوْضَ الْقُرْبِ رِيَانُ مُعْشَبَا
وَأَنْظُرُ مِنْ حَسَنِ الْأَحْبَةِ مَنْظَرًا وَأَسْمَعُ مِنْ طَيْبِ الْأَغَارِيدِ مُطْرَبَا
فَرَّتْ كَمَا مَرَّتْ أَوَائِلُ بَارِقِ وَأَبْقَتْ أَسَى بَيْنَ الضَّلُوعِ مَطْنَبَا
[فَمَا أَشْتَهِيهِ صَارَ عِنْدِي مَبْعَدًا وَمَا لَسْتُ أَرْضَاهُ إِلَيَّ مَقْرَبَا] ^(٣)
فَهَبْرًا عَلَى حَكْمِ اللَّيَالِي وَجَوْرَهَا فَرَبْ أَمْرِي بِالْعَبْرِ أَدْرِكُ مَطْلَبَا
وَحِلَّ أَتَانِي مِنْهُ عَتَبٌ كَأَنَّهُ أَزَاهِيرُ رَوْضٍ فَتَحَّتْهَا يَدُ الْعَبَا

(١) هـ ، ب « الصديق » .

(٢) هـ ، ب « الاقبال » .

(٣) الزيادة من هـ ، ب .

أَتَانِي وَجَنَحُ اللَّيْلِ مَدَّ رَوَاقَهُ وَبَدْرُ الدَّجَى فِي أَفْقِهِ قَدْ تَحْجَبَا
فَلَمَّا فَضَضْتُ الْحُتَمَ مِنْ عَقْدِ دُرِّهِ أَضَاءَتْ وَجُوهُ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبَا
يُخْبِرُ أَنَّ الْوَدَّ مِنْهُ بِجَالِهِ وَأَنَّ حُسَامَ^(١) الْوَدِّ مِنِّي قَدْ نَبَا
وَأَنَّ اللَّيَالِي غَيَّرَتْنِي وَأَنْتَنِي^(٢٥) بِتَحْذِثِ الْجَفَا وَالصَّدِّ وَالْبُؤْسِ مَذْهَبَا
أَجَلَ غَيَّرَتْ جَسْمِي اللَّيَالِي وَحَالَتِي وَعَقْدُ وَدَادِي لَمْ تُحَلِّ لَهُ حُجِي
بِقَلْبِي لَهُ وَدٌّ قَدِيمٌ حَفَظْتُهُ أَقَامَ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي وَطَنِيَا
أَيُّطَلَبُ فِي إِبْنَاتِ حَبِيئِهِ شَاهِدَا وَحَسَنُ ثَنَائِي عَنْهُ مَا زَالَ مُعْرِبَا
أَيُّحْسِبُ رَوْضَ الْحَبِّ جَفَّ نَبَاتُهُ وَبَرَقَ وَدَادِي لَمْ يَكُنْ قَطُّ خُلْبَا
[أَأَنْسَاهُ أَوْ أَنْسَى زَمَانًا بِهِ مَضَى صَفَالِي مَا قَدْ كَذَّرَ الْعَيْشَ مَشْرِبَا]^(٢)
أَلَيْسَ إِمَامًا شَاعَ بِالْفَضْلِ ذِكْرُهُ فَشَرَّقَ فِي كُلِّ الْبِلَادِ وَغَرَبَا
أَلَيْسَ سَلِيلَ الْغُرِّ مِنْ كُلِّ مَا جَدِ يَضِيءُ سَنَاهُ فِي دَجَى الْجَهْلِ كَوَكْبَا
[أَلَيْسَ ابْنُ مَنْ دَانَ الزَّمَانُ لِحُكْمِهِ فَأَضْحَى ذُلُولًا بَعْدَ أَنْ كَانَ مُضْمِعِيَا]^(٣)
[أَلَيْسَ وَحِيدًا فِي الزَّمَانِ وَأَهْلُهُ وَإِنْ كَانَ كُلُّ الْجَمْعِ فِيهِ تَكْتَبَا]^(٤)
تَعْتَبُ كَيْ يُبْقِيَ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا وَمَنْ رَامَ إِبْقَاءَ الْوَدَادِ تَعْتَبَا
شَهَابُ الْمَعَالِي إِنْ غَدَا الدَّهْرُ جَاوِزَا وَفِي وَجْهِ مَا قَدْ رَمَتْهُ مِنْهُ قَطْبَا
فَلَا تُعْتَبَّنُهُ إِنْ ذَلِكَ دَأْبُهُ أَلْبَصَرَتْ ذَا فَضْلٍ بِهِ نَالَ مَأْرِبَا

(١) هـ « ختام »

(٢) الزيادة من هـ ، ب

أَجَبْتُكَ مِنْ بَعْدِ اعْتِرَافِي بِأَنِّي جَزَيْتُكَ عَنْ شَمْسِ الظَّهِيرَةِ غَمَّيْهَا
وَهَلْ يَلْحَقُ النَّضْوُ الضَّعِيفُ وَإِنْ سَمِيَ عِتَاقًا مِنَ الْجُرْدِ السَّلاهِبِ شُدْبَا
قَدُمُ جَامِعًا لِلْعِلْمِ وَالْحِلْمِ مُفَرِّدًا خَيْرًا بِأَسْرَارِ الْعُلُومِ مَهْدَبَا
مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَتْ يَرُوقُ مِنَ الْحَمَى وَمَا نَاحَ قَرْيِ الرِّيَاضِ فَأَطْرَبَا
وَمِنْ شَعْرِهِ وَمِنْ خَطِّهِ نَقَلْتُ فِي يَوْمِ الثَّلَاثَةِ التَّاسِعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ صَفَرِ
سَنَةِ إِحْدَى وَعَشْرِينَ بَعْدَ الْأَلْفِ :

شَمُودُ الْمَحَبَّةِ لَا تَخْتَفِي وَبَارِقَةُ الشَّوْقِ لَمْ تُخْتَلِفِ
فِيَا مُدَّعِي الْعِشْقِ أَتَيْنَ الشُّهُودُ مِنْ الدَّمْعِ وَالْجَسَدِ الْمُدْتَفِ
وَأَتَيْنَ الْحَيْنُ وَأَتَيْنَ الْأَتَيْنُ وَأَتَيْنَ الْوَفَاءَ لِمَنْ لَا يَفِي
وَمَا عَرَفَ الْعِشْقَ إِلَّا فَتَى بَغِيرِ النَّعْشِقِ لَمْ يُعْرِفِ
لَهُ فِي الصَّبَابَةِ صَبُّ الدَّمُوعِ وَالْفَقَةُ لَاعَجَهُ الْمُتَلَفِ
يَقْلِبُ إِلَى الصَّبْرِ لَمْ يَنْقَلِبْ وَطَرَفُ عَلَى النَّوْمِ لَمْ يَطْرَفِ
وَمَنْ لَمْ يَذُقْ بِالْهَوَانِ الْهَوَى وَيَشْرَفُ بِالذَّلِّ لَمْ يَشْغَفِ
وَلَمْ يَنْصَفِ الصَّبُّ^(١) إِنْ قَالَ فِي تَسْلِيهِ فِي الْحَبِّ مَنْ مِنْصِفِي
فَصَبْرًا لِأَحْكَامِ جُورِ الْهَوَى فَمَا فِيهِ مِنْ مُسْعِدٍ مُسْعِفِ

[قُلْتُ : وَقَدْ تَحَاضَرْنَا مَعَهُ لَيْلَهُ ، أَسَالُ بِهَا الشَّوْقُ سَيْلَهُ ، فَقُرَأَتْ بِالْمُنَاسَبَةِ ،
أَثْنَاءَ الْمَصَاحِبَةِ ، قَوْلُ مَنْ قَالَ ، وَأَجَادَ فِي الْمَقَالِ :

حَمَامَ الْأَرَاكِ أَلَا فَأَخْبَرِينَا لِمَنْ تَنْدِينِ وَمَا تَعْلَمِينَا

لقد شقَّ فوحك جَنِبَ القلوب وأُجريتِ بالدمع منا العيونا
تعالى نَقاسمُكَ مَمَّ النوى وندبُ إخواننا الظاعنينَا
ونسعدُ كُنَّ وُتسعدُنَا فَإِنَّ الحزين يُواسي الحزينَا

قال الشيخ أحمد العناباتي صاحب الترجمة : أتدري أيها الأستاذ لمن هذه الأبيات ؟ فقلت له : لا أدري قائلها ، غير أنني أعرف أنَّ الوليد أباعبادة البحراني الشاعر المشهور كان يتمثل بها كثيراً ، ويُجري بها على الحدِّ دمعاً غزيراً . وظهرت من العناباتي عبارة كانت قد صدرت مني على أسلوبها إشارة ، وهي معارضتها بأبيات تجري على مثلها العبرات . فقال مبتدئاً بذلك ، سالماً هاتيك المسالك :

أجاءلةً الهجر في الحبِّ دينا إذا لم تجودي بوصلٍ عدينا
بمينيك هذا السقامُ الذي خفينا به فخفي الله فينا
وقولي لأحظاك القاتلا ت كم تفتكين أما تكتفينَا
ظلمتِ القلوبُ أما تتقي—ن ما يفعل الله بالظالمينا !
قلوبٌ بسحرك قد آمنتُ فلا تضعي السيف في المؤمنينا
قلوبٌ إذا ما دعتْها العيون إلى حينها جئتها طائعينَا]

قلت : وقد قال بعضُ الطلبة في دمشق لما مات الشيخ أحمد العناباتي مشيراً إلى عام وفاته : مات العناباتي . فحسبنا ألقاظاً : مات العناباتي بحساب الجمل فكان موافقاً لتاريخ وفاته . مات في سنة أربع عشرة بعد الألف . وهذا من العجائب التي يقلُّ اتفاقُ مثلها . وذلك أنَّ في اللفظ ثابرين بثمانئة ، وبقيّة حروف العشرات مائتان وعشرة ، والآحاد أربعة

ألفات بأربعة في العدد فكان ذلك ألفاً وأربعة عشر . وهذا من غرائب الاتفاق الذي يقل وجود مثله .

قلت : ومن العجائب أيضاً التي اتفقت في شأن المذكور أن رجلاً من الفضلاء الصلحاء بدمشق رأى الشيخ أحمد الصبايقي المذكور في منامه بعد مماته ^(١) . فقال له : يا شيخ أحمد ! قل لي ما فعل الله بك ؟ فقال له هذين البيتين . وجلس الرجل وهو يحفظ البيتين . وهما قوله رحمه الله تعالى (٢٦ آ)

كلّوني للكريم وخلفوني طريحاً أرثي عفو الكريم
لأنّي عاجزٌ عبدٌ حقيرٌ وإنّ الله ذو فضلٍ عظيمٍ

| ^(٢) وبالجملة فهو شاعرٌ الوقت بالإجماع ، وصاحبٌ ديوان العرب بلا نزاع ، لا يماثله في نظم الشعر بمانل . ولا يُشاكله في سرعة النظم مائل . غير أنه ضيق الأخلاق ، خالٍ من لطف المعاشرة مع الإخوان والرفاق . يرى صديقه الأقرب ، فيهرب منه كأنّه عقرب . ويكون مع الصديق مسامراً ، ومع العشيرة معاشرراً ، فإذا فارقه برهةً من الزمان ، نسيه حتى كأنّه ليس بإنسان ، أو ما راققه ناظر ولا إنسان . ويلبس الثياب التي لا تليق بأمثاله ، ويتوسّعها متوسّعة حتى تذهب من المزاج وصف اعتداله . وهو يتعمّم بالثرثرة والصوف على طريقة الصوفية . وماله اهتمام بتحصيل الدنيا الدنيّة . وما تزوج في عمره الطويل ، ولا مال إلى خلية تحضنه عن خليل . وللناس فيما يعشقون مذاهب . وكل شخص إلى مطلوب نفسه ذاهب . وهو الآن مقيم بالمدرسة البادرانية ، بدمشق المحمية . مدح كثيراً من القضاة والأمراء . وعارض كثيراً من الكتّاب والشعراء . ففاز بالقدح العلوي ، وأصبح من الفصاحة بالحلّ الأعلى . وفقنا الله وإياه ، إلى ما يحبه ويرضاه . إنه سبحانه وتعالى من الداعي قريب ، ويسمع ويجيب ^(٣) .

(١) هـ ، ب « وفاته »

(٢) كل ما سيأتي ساقط من هـ ، ب

(٣) إلى هنا ينتهي السقط من هـ ، ب

٢٠

الشيخ أحمد المؤذن الضرير الحافظ

كان رجلاً يقرأ القرآن كما أنزل بالسبع حفظاً عن ظهر قلبه . وكان يقرأ كل ليلة بعد صلاة المغرب في الجامع الأموي جزءاً من القرآن العظيم مرتلاً على كرمي الوعظ ، فيحضره أكابر دمشق وأعيانها من سائر الأصناف مابين روم وعجم وعرب ، وبالله لقد حضر قراءته هذه قاضي القضاة أحمد أفندي الأنصاري السابق ذكره . فقال لي : بالله إذا سمعت قراءة الشيخ أحمد المذكور أظن أن جبريل يتلو القرآن على محمد ﷺ . وكان مع هذا الحفظ العظيم لطيفاً حسن الخلق . أخذ القراءات عن شيخ الإسلام الشيخ أحمد الطيبي الكبير المتقدم ذكره ، وأخذ عنه القرآن الشيخ 'بعث' الله قارئ المولد الشريف بدمشق . رأيتُه وهو يقود الشيخ أحمد المذكور الى إيوان الجامع الأموي ليقرا عليه . فكنا نعجب من أعمى يقود أعمى . وكان الشيخ أحمد المذكور يمشي على القبة العالمة ، وما ذاك إلا بالهداية القلبية ، والعناية الربانية . وكان بيته تحت منارة العروس^(١) بالجامع الكبير . ولما مات فقدت الشام منه أنساً ربانياً ، ولطفاً قرآنياً وكان يُعدُّ من (٢٦ ب) محاسن دمشق .

مات في حدود التسعين والتسع مئة فيما أظن . رحمه الله تعالى .

(١) هي المنارة الشاهية من جامع بني أمية . انظر عنها كتابنا : مسجد دمشق .

٢١

الشيخ أحمد الكردي العمادي الشافعي نزيل الكلاسة بدمشق

هو الشيخ الذي اجتهد على تحصيل العلوم ليلاً ونهاراً ، واتخذها له شعاراً .
وَرَدَ الى دمشق الشام في حدود تسعين وتسع مئة ، ونزل بالمدرسة
الكلاسة ^(١) . وكان يتردد إليّ الى المدرسة الناصرية ^(٢) الجوانية ،
بدمشق المحمية . وكان يقرأ عليّ شرح « جمع الجوامع » في الأصول للمحقق
المحلي ، وكنت بعد فراغه من القراءة في الكتاب المذكور أسرد عليه حصّة
كبيرة من « شرح المواقف » للعلامة السيّد عبي الجرجاني ، لأنه أخبرني أنّه
قرأه على بعض المحققين في بلاده . واستمرّينا على هذا المنوال الى أن قرأ
شرح « جمع الجوامع » بتمامه ، وقرأت أنا موقف المقدمات وموقف
الأمور العامة وموقف الجواهر ، إلّا قليلاً . ولازم بعد ذلك الإقراء
والإفادة للطلبة في جميع العلوم ، واشتهر بدمشق وطار صيته في الآفاق .
وصار للناس فيه اعتقادٌ حسنٌ جداً بحيثُ أنه كان يُذكرُ بكمالِ
الصّلاح في مجالس حكّام دمشق . وصارت له علوفةٌ من الجوالي بدمشق
نحو عشرين درهماً عثمانياً كل يوم ، وتوسّل اليه إلى مكانه فينفق منها على
نفسه بالكفاف . وهو الآن أنفعُ الموجودين للطلبة . ولقد اجتمعتُ به بالجامع
الأمويّ ليلاً ، وكان ذلك ليلة الاثنين أو اسط جمادى الأولى من سنة

(١) انظر النيمي ١ : ٤٤٧

(٢) انظر المصدر السابق ١ : ٥٩٤

تسع بعد الألف ، فذاكرنا معه أحاديث اجتماعنا به ، وخاض معنا في كثير من العلوم ، فوجدته ^(١) قد ترقى الى الغاية في حفظ العلوم لاسيما المواد الكلامية .

أخبرني من أثق به من فضلاء الطلبة أن الشيخ عمر الحارستاني نزيل الحانقاه الشيعية رأى الشيخ أحمد المذكور بعد وفاته في منامه فقال : يا عمر أنت خدمتني في مرضي كثيراً فخذ هذا . وأعطاه شيئاً . فاستيقظ وفي يده دينار من الذهب . ورآه كثير من الناس وتعجبوا من ذلك .

وبلغني أن رجلاً قال للشيخ عمر المذكور : أعطني هذا الدينار بثلاثة دنائير ، فما أعطاه وأبقاه في يده تبرّكا .

وهو الآن مقيم بالمدرسة الكلاسيكية بدمشق ينفع الناس بالتدريس والدعاء ، سهل الله لنا وله طريق الخيرات ، ودفع عنا وعنّه جميع المضرات .
وتوفي الشيخ أحمد الكردي العمادي المذكور في يوم السبت التاسع والعشرين من ذي الحجة من سنة تسع بعد الألف ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله (٢٧ آ)

٢٢

الشيخ أحمد الجوهري

هو أحمد بن علاء الدين بن محمد بن محمد بن عمر بن ناصر الدين بن علي بن عمر البهرازي الجوهري نسبة الى بهرام آباد ، قرية من قرى إصفهان ، على ما كتب لي ولده سيدي أبوبكر بخطه .

هو الشيخ الذي نبغ من دوحة المجد ، وأدرك الجد السعيد بسعادة الجد ، وهو وإن كان مولده في دمشق الشام ، سقاها صوب الغمام ، لكن أسلافه وردوا من جانب إصفهان . وقطنوا بدمشق دار اليمن والأمان . ونشأ سيدي أحمد هذا طالباً للعلوم لمجرد تحصيل الكمال ، لا لإدراك شيء من الأموال ، لأنه كان غنياً الى الغاية ، متمولاً الى النهاية ، وكتب الخط الحسن المليح ، ونظم النظم الفصيح الصحيح . وسافر الى الأقطار ، وجاب العبران والفار ، ورجع الى دمشق بمالٍ غزير ، وخيرٍ وافر كثير ، وألقى بها عصا الترحال . وأقام لا ينوي عنها الزبال . وكل من يتعاطى لها أمور دنياه ، وهو مقبل على طاعة مولاه .

ولم يزل مقيماً بدمشق لا يريم ، واتخذ له أصدقاء كلهم صالح وكريم يتذاكر معهم كلام العارفين ، ويحاضرون في أحوال الأولياء السالفين .

وكان حسن الشكل طويل القامة ، ظريف اللبسة لطيف العامة . وخلف بدمشق أربعة أولاد : علي ، وسليمان ، وأبو بكر ، وحسن .

فأما علي فإنه سافر الى بلاد مصر ، وأقام مدة في الصعيد . ثم رجع

به الخط السعيد ، إلى أن كانت وفاته بالحرم المقدس الأقصى وأدرك بذلك المقام الأقصى .

وأما سُلَيْمَان فقد أُسِرَ في نواحي البحر عند دمياط ، واستمرّ مقيماً في الأسر بمدينة مالطة نحو ثلاثة أعوام ، إلى أن أحسن الله خلاصه .

وذلك أن رجلاً كان مأسوراً بمدينة مالطة المذكورة وله معرفة بالوزير خضر باشا الحاكم يومئذ بمصر المحروسة فأرسل الوزير المذكور ، من اشترى الرجل المزبور ، من نفس مالطة . فلما حضر الرجل وخلص الى مصر حكى لخضر الوزير المذكور عن حال الأسورين بمالطة ، وما يجدونه من الألم والجفاء ، وذكر له سليمان بن أحمد [الجوهري] صاحب هذه الترجمة وقال له : إن فك أسير من يد أهل مالطة يعدل عند الله حبة مبرورة . فأرسل الوزير رجلاً بمال فاشترى جماعة من أعيان الاسرى ألقي أسماءهم إليه ذلك الرجل المذكور ، ومنهم سليمان المذكور فخلص وجاء الى مصر .

واجتمعت به وسألته (٢٧ ب) عن حال الاسرى ، فذكر أموراً عجيبة . ورأيت أنه قد تعلّم لسان النصارى بمالطة . وذكر لي أن غالب أهل مالطة يعرفون العربية لأنهم كانوا في الاصل في بلاد ساحل القدس ولما ملك بلاد الشام المرحوم السلطان العادل نور الدين الشهيد والمرحوم الملك صلاح الدين يوسف بن أيوب خرج ملوك الساحل مع طوائف النصارى الى بلاد الكفر ، فعين لهم ملك النصارى جزيرة مالطة فقطنوا بها .

وأخبرني أن أهلها يقولون : مدينتنا هذه وما يتبعها من البلاد وقف يحيى النبي عليه الصلاة والسلام . وذلك لأنه قد غسل المسيح عليه الصلاة والسلام في نهر الاردن المقارب لفلسطين في يوم المعمودية ، ولذلك أكرمه الملوك ووقفوا عليه هذه الجزيرة .

وذكر لي قصةً عجيبةً تدلّ على كمال خفة عقول النصارى . وهي أن أهل مالطة عندهم صنمٌ كبير من الذهب مرصّعٌ بالجواهر يُعظّمونه بحيث يعبدونه ، وله 'خدام' من رهبانهم وقسيسهم ، وفي كل سنة يأخذ الصنم المعبود رجلٌ منهم ويُلقيه في بستان بين زهر الفول ، ويقول للملوك بها والأمراء ولبقية عوام الناس : إن ربكم قد غضب عليكم ورحل عنكم . فيجدون لذلك من الألم مالا يعلمه إلا الله جلّ وعلا . ويلبسون خشن الثياب ، ويأتون إلى الراهب الذي أخبرهم بغيظ معبودهم ويقولون له : كيف السبيل إلى أن تُرضي معبودنا علينا ؟ وكيف الطريق إلى رجوعه إلينا ؟ فيقول لهم : ما آن الأوان ، ولا قرب الزمان ^(١) . فيستمرون على الحزن والألم والصيام ولبس خشن الثياب ثلاثة أيام أو ماقاربها ، ويجمعون أموالاً كثيرة للرهبان الذين يخدمون ذلك الصنم ، إلى أن يقول لهم الراهب الموكّل به : اليوم يرضى عليكم ويرجع . فيخرجون لاستقباله ، ويذهب الراهب ويأتي به من موضعه ، ويدخل به المدينة بشهرة عظيمة واستقبال عام ، إلى أن يدخله إلى مكانه وعند ذلك تطمئن قلوبهم ويفرحون بعود معبودهم إليهم ورضاه عليهم . فنعوذ بالله تعالى من هذا الفعل السخيف الذي لا يرضى به من في عقله ذرة من الصحة . اللهم ثبتنا على الإيمان ، واجعلنا من أهل التوحيد والايقان بلطفك وعنايتك يا أرحم الراحمين .

وأما أبو بكر فإنه صاحبنا وصديقنا ، وتلميذنا ورفيقنا . قرأ عليّ في أوائل أمره . ولا زمني في صدر عمره . وصارت له معرفة كاملة بالعريّة ، والفنون الأدبية . وله شعرٌ حسنٌ ، فمن ذلك (٢٨ آ) قوله :

يا مَنْزِلًا بفرا ديسِ الشّامِ سقى رُبّا مغانيك هَطّالٌ يروّيها

فلي بموطنك السامي أخو ثقة فدته روجي مع الدنيا وما فيها
وانشدني قصيدةً لنفسه يذكر فيها منازل الحج لأجل صديق له حج .
ولولا خوف الاطالة لذكرتها ، لأنها قصيدة حسنة في بابها ، فائقة عند
أربابها .

وأما أخوه سيدي حسن فإنه في هذا التاريخ وهو سنة تسع بعد
الألف مقيم بمصر المحروسة لضيق صدر له في دمشق الشام ، سقاها صوب
الغمام . وله فهم فائق ، وشعر في بابها رائع . كتب الي مكاتيب تدل على
لطف طبعه واستقامة فكره .

ولنرجع الى ذكر والدهم سيدي أحمد صاحب الترجمة فنقول : كان
صاحب كرامات وأحوال ومكاشفات صدرت منه قرب الانتقال . وكان
موسوماً بعلم الكيمياء ، وصرف عليها مالاً كثيراً ، واستمر ملازماً على
العبادة ، عاكفاً على السجدة والسجادة . إلى أن توفاه مولاه وانتقل الى
رضاه . وكان له شعر حسن فمن ذلك قصيدة مطلعها :

بأي الشدوس الفاتكات نواعسا الجالبات الى القلوب وساوسا
لا يُرتجى لأسيرهن إفاقة كن من خلاصك إن أسرناك آيسا

وهي قصيدة فريدة مشهورة مذكورة .

وله أبيات حسنة وهي قوله :

هذي المنازل قبلنا كم قد تداولها أناس
كم مدع وضعا وكم من مدع وضع الأساس
غرسوا وغيرهم أجتني من بعدهم ثمر الغراس
دول تمر كأنها أضفأت حلمي في نعاس

وله كراماتٌ وخوارقُ عادات ، تدلّ على أنّه من أهل الولاية ، وأنّه وصل من الكمال الى النهاية .

والحسنُ الجوهريُّ المشهور في دمشق جدّ صاحب هذه الترجمة لأمتّه . وهو الذي صنع القماري الثلاث العظيّمات التي فوق محراب الجامع الأموي بالمقصورة .

ولما دخل المنصور الغازي السلطان سليم الى بلاد الشام استقبله الجوهري المذكور . وكانت له عنده الرفعةُ التامّة .

وللحسن المذكور بيوتٌ بدمشق ، وعماراتٌ لطيفة ، ومسجدٌ عليه أوقافٌ دارة .

وأخبرني مَنْ أثقُ به من أقاربهم أنّ العارف مولانا عبد الرحمن الجامي ، قدّس الله سرّه السامي ، ورد الى دمشق حاجاً فأنزله الحسنُ الجوهريُّ المذكورُ في بيته وأكرمه الى الغاية .

وحاصلُ الأمر أنّ بيت الجوهريّ بدمشق ، بيتٌ كبيرٌ معروفٌ بالمعروف ، وموصوفٌ بإكرام الضيوف .

وُلد صاحبُ الترجمة ، على (٢٨ ب) ما أخبرني ولده سيدي أبوبكر المذكور ، في أواسطُ جمادى الآخرة من سنة ست عشرة وتسع مئة ، وتوفي في مستهلّ شهر ربيع الأول من سنة ثمانين وتسع مئة ودُفن بدمشق بمقبرة الباب الصغير ، وكانت له جنازة عظيمة جداً . رحمه الله تعالى .

٢٣

الشيخ أحمد البهنسي

هو صاحبنا ورفيقنا ، وتلميذنا وصديقنا . وهو أحمد بن يحيى بن محمد ابن محمد البهنسي الحنفي . شاب نشأ في طاعة مولاه ، ولم يُعرف منه ما يخالف طريق الحق بلا استثناء ، بل نبغ في الدوحة البهنسية فريداً ، واجتهد في تحصيل العلوم زماناً طويلاً مديداً . اختارني جدّه شيخ الإسلام نجم الدين محمد البهنسي لإقراءه وإقراء أخيه | المرحوم |^(١) سيدي محمد . فأما محمد فإنه مات شاباً ومافارق سنّ الشباب ، واحتترقت في لوعته القلوب والألباب . واستمرّ الشيخ أحمد هذا يطلب العلوم وحده ، ويسعى على تحصيل الكمال جهده . بحيث أنّه قرأ | عليّ |^(٢) « المقدمة الآجرومية » مرتين بتحقيق وتدقيق وتحرير وتقرير . ثم أقرأته بعدها « القواعد الكبرى » للعلامة جمال الدين بن هشام ، فانتفع بها انتفاعاً كثيراً ، ورأى منها خيراً غزيراً ، وأعادها مرتين فصار لي ولأبيه قرة عين . ثم أقرأته « شرح البهاء ابن عقيل الحنبلي » على ألفيّة ابن مالك « فقرأه من أوّله الى آخره قراءةً متقنةً المعاني ، محرّرةً المباني ، بحيث لم يغادر منه لفظةً واحدة ، وأتعب في مطالعته عيناً ساعدة . ثم أقرأته بعد ذلك « شرح الحسام الكافي للمقدمة المنطقية المسماة بإيساغوجي » فقرأه أيضاً مرتين بكمال التحقيق ، وغاية التدقيق ، ثم أقرأته من « شرح المولى عبد الرحمن الجامي » قدس الله سرّه السامي ، حصّةً صالحةً دلّت على أنّه أهلٌ لمعرفة جميع الكتاب من غير

(١) ساقطة من هـ

ارتباب . ثم إنه رام الترقى الى مدارج الكمال ، وسام التأهل لمدارك التعظيم والإجلال ، فابتدأ في قراءة « شرح التلخيص في البلاغة » للمولى العلامة سعد الدين التفتازاني ، وقطع عن نفسه عند الاستغفال به العلائق ، فانجالت له عرائس الحقائق ، وابتسمت في وجهه ثغور الدقائق ، فأحاط بقراءة الكتاب المذكور علماً . وأدركه حفظاً وفهماً . بحيث أنه كان يسرد علي أنواع الاستعارة صنفاً صنفاً ، ويقرأ ألفاظها حرفاً حرفاً . وعن له عند فراغه السفر مع والده وأخيه الى جانب دار السلطنة قسطنطينية العظيمة | فحصلوا على المرام ^(١) ، وحصلوا ما أرادوا من العلوفات السلطانية على وجه التمام ، ورجعوا إلى دمشق سالمين غانمين بعون رب العالمين . وهو الآن مدرسٌ بالعادية (٢٩٩ آ) الصغرى وخطيبٌ بجامع السلطنة السلمانية ^(٢) بدمشق المحمية . وله الحشمة الزائدة ، والحرمة المتزايدة ، بحيث أنه معدودٌ من الأعيان الكرام ، بدمشق الشام . والحمد لله على ذلك ، سلك الله بنا وبه أقوم المسالك . وهدانا الى طريق الخيرات ، وسهل لنا سبيل المبرات . إنّه سبحانه وتعالى سامع الأصوات ، ومجيب الدعوات . آمين .

(١) ما بين الخطين ساقط من هـ

(٢) انظر ذيل غمار المقاصد ص ٢٢٥

٢٤

الشيخ^(١) أحمد الشهير بابن عبد الهادي

هو أحمد بن محمد الصفوري أصلاً ، العمريّ الدمشقيّ مولداً . قدم أبوه الشيخ محمد من صفّوريّة ، وهي قرية من قرى الأردن ، وهي الآن تابعة لصنّجق صفد . وكانت قديماً من الحصون الكفريّة التي افتتحها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيّوب الكردي الأيوبيّ رحمه الله تعالى . ولها قلعة حصينة جدرانها قائمة متينة^(٢) الى الآن . فقطن بقرية عقربا^(٣) من نوابع المرحبين والغوطة | بدمشق^(٤) ، واتخذ بها بساتين ومسّاكن ، وتزوج بنت الشيخ عبد القادر بن سوار شيخ الحيا بدمشق ، وانتفع كل منها بصاحبه ، في حوادث الدهر ونوائبه . فعصل له منها أولاد كثيرون ، منهم الشيخ أحمد المذكور صاحب الترجمة . فنشأ هذا طلباً^(٥) للعلوم والمعارف . واستظلّ في دوحة التقوى بظلّ ظليل وارف . فحصل منها طرفاً صالحاً على مذهب الامام الشافعيّ رضي الله عنه ، بحيث انه صار أهلاً لتفهيم المناهج الفقهيّة للطلبة . ولازم الفقير مدّة قليلة . وأوقاتاً ليست بطويلة . فقرأ عليّ من « شرح التلخيص المختصر » للعلاّمة السعد التفتازاني قطعةً صالحة ، وحصّة ناجحة . وهو الآن في نية العود لإتمام قراءة الكتاب

(١) هـ ، ب « الأخ الأجد الشيخ احمد ... »

(٢) م « مبنية »

(٣) من قرى غوطة دمشق . انظر غوطة دمشق لكردي علي .

(٤) ساظمة من هـ

(٥) هـ ، ب « طالباً »

المذكور ، شرح الله منّا ومنه الصدور ، إنّه لطيف غفور .

وبالجملة فهو من بيت عبد الهادي ، افتخارُ الحاضرِ والبادي ، وعروقيهم
ثابتة المغارس في قرية صفورية المذكورة . ولهم بها زاوية مشهورة يقصدها
الوافدون للمطالبة العلمية ، والفتاوى الدينية .

والفقير مؤلف هذا الكتاب مولدُه في القرية المذكورة ، ووالدي
منها ، وإن كان والدي من قرية بُورين من قرى نابلس . ولما بلغت سنّ
التمييز أخذني والدي إلى زاويتهم بالقرية المذكورة ، فجلستُ لقرآءة القرآن
الكريم عند الشيخ نبهان قدس (٢٨ ب) الله سره ، ابن عمّ الشيخ أحمد
صاحب هذه الترجمة . فقرأتُ عنده القرآن بتمامه ، من ابتدائه إلى ختامه .
وكان شيخهم الكبير . الذي يأخذون عنه الهداية ويكتسبون التنوير ، الشيخ
جلال الدين الصفوري الآتي ذكره إن شاء الله تعالى . ونشأ له ولد عالمٌ عامل ،
صالحٌ كامل ، يُقال له الشيخ تاج الدين رحمه الله تعالى فقدم دمشق وطلب
ودأب ، وقرأ في الفقه والأدب . وحفظ القرآن بطرق السبعة ، وجمع بحيث
حمد العارفون جمعه . ومات بدمشق رحمه الله تعالى .

وهم بيت كبير ، وبالصلاح والعلم شهير . ولهم بالشام أقاربٌ وأهالي .
وبقرية صفورية الأصل ، وغالبُ الأهل من السادات والموالى .

وأما انتسابهم إلى حضرة الفاروق فهي نسبة صحيحة ، أدلتُها واضحة
صريحة ، بحيث تشهد بها أفعالهم الطاهرة ، وأحوالهم الظاهرة . مامنهم إلا
من اشتغل وحصل ، وفرّغ وأصل ، وحفظ وتلا ، وترقى وعلا . فأدام
الله تعالى لهم البركات ، وأجزل لهم المبرات آمين .

وقد توفي الشيخ أحمد ابن عبد الهادي هذا في أواخر ذي القعدة من
سنة تسع بعد الألف ، ودُفن بتربه القصارين في جانب قبر عاتكة رحمه
الله تعالى .

٢٥

الشيخ أحمد بن رجب الشهير بمحيطي
الرودي^(١) ثم الدمشقي

هو الشيخ الذي استطر سحاب المعارف ، واستظل من دَوْح الفضائل بالظل الوارف . ولد بجزيرة رودس الجزيرة الشهيرة التي افتتحها السلطان المرحوم السلطان سليمان ، ونشأ طالباً للقرآن العظيم ، ومجتهداً على^(٢) تحصيل العلم ، ومتفقهاً على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه . فارتحل الى دار السلطنة بقسطنطينية ، وقرأ على علمائها على قاعدتهم منتقلاً من مدرّس الى أعلا منه ، الى أن صار من ملازمي شيخ الإسلام محمد أفندي ابن قاضي العساكر بستان أفندي ، فجعله قاضياً بالعسكر المرادي حين تجهيز العساكر لفتح بلاد الشرق على يد السردار الأعظم مصطفى باشا . فعظمي عند السردار المذكور ، حتى صيرّه معلماً لأولاده . وانتقلت به الأحوال من حال الى حال الى أن سافر الى مكة المكرمة فحج الى بيت الله الحرام ، وثاب عن الخطايا والآثام ، وتوجّه بصدق الى باب الملك العلام . ولما رجع من مكة إلى دمشق الشام ، أحب الإقامة بها وصتم على ذلك . لكن ، لم يكن (٢٩ آ) له في الشام ما يكفيه ، فلم يزل يتوجّه إلى مولاه وإلى أوليائه الأحياء والأموات حتى سهل له طريق الإقامة ، وحبّاه من فضله بالكرامة . فصارت له علوفة من زوائد السلطان سليمان

(١) ب « الرومي »

(٢) ب « في »

والسلطان سليم ، ومن جزية أهل الذمة أيضا . فعند ذلك تزوج ، ولم يزل يتقلب في أطوار الإيجاد ، حتى صار بالخلوة الحليّة ، في نفس جامع بني أميّة ، التي كانت في يد الشيخ بدر الدين الفزّي . فعند ذلك ألقى عصا الإقامة ، ورفع الله تعالى وأقامه . وصار مُعْتَقِدَ الأَناثِم ، من العرب والأروام ، وغيرهم من طوائف الأعجام . وهناك صرت له مصاحباً . وغدوت له خدناً وصاحباً . يزورني وأزوره ، ويجبني وأجبه .

وأما فضيلته العليّة فإنها كانت في الرتبة العليّة . وكان يُحْسِنُ فهم المبارات الدقيقة ، ويعرفُ الفرق^(١) بين المجاز والحقيقة . وكان شاعراً مطبوعاً في اللغة التركية . ولذلك تلقب في شعره بمحيطي ، لأنّ هذه عادة الأروام ، يذكر كلّ أحدٍ نفسه في آخر شعره بما يدلّ على مدح ، نحو باقي وأنوري وسعدي ومحيطي . وكانت له معرفة تامة باللغة الفارسيّة حتى إنه ترجم الكتاب المسمّى « بالمتنوي » للشيخ جلال الدين البلخي الرومي . نقله من الفارسيّة الى التركية نظماً ملتزماً ذلك بيتاً بيتاً ، وشاع له بذلك ذكرٌ بين الروم والعجم .

وحاصلُ الأمر أنّه تالّ من الحظوة عند الأكابر ما لم ينله غيره من أبناء نوعه . ودرس بالشام بالمدرسة الجوهريّة^(٢) . تلقّاها عن الشيخ زين الدين ابن سلطان الحنفي واستمرت بيده إلى أن توفاه الله تعالى .

وأما أخلاقه فإنها كانت أرقّ من النسيم ، وقد صافح الزّهر ، وألطف من نجمات الوتر في أوقات السّحر . وكان أكرم من الغمام ، وأحلم من أحنف بلا كلام . يتصدّق على الفقراء ويستنجّ لهم الأمراء . وكان رقيق القلب غزير الدّعة ، متواضعا على عظيم الرّفعة .

وأشعاره بالتركية كثيرة ، معروفة شهيرة . فمن ذلك مطلعُ مسمّته :

(١) هـ « ويفرق »

(٢) انظر التميمي ١ : ٩٨

كاهنارزُفَه كه كِسُوِيَم ايلزار تباط كورمدم كو كلم كي بن بره بر ايشان اختلاط
وله بالفارسية أيضاً بعض أفراد من ذلك قوله محرّضاً على شرب
قهوة البن :

قهوه خورقهوه دل سخت ترانزم كُند قهوه جمعيت افسرده دلان كرم كُند
ولولا عدم المناسبة لكتب العربية ، لذكرت من أشعاره التركية شيئاً
كثيراً ، وكان قد سار مع الأمير محمد بن منجك إلى بستانه الذي في الشرف
فرجع من عنده راكباً (٣٠ ب) على فرس ، ورأيتُه في رجوعه ذلك تحت
قلعة دمشق ، ومارأيتُه على عادته فسلم عليّ سلاماً فيه إشارة الى الوداع .
والتفت اليّ بعد مضيّ التفاتاً يؤذن ببعْد الاجتماع . فرجعتُ الى بيته
عائداً ، وحاله رائداً . فقال لي ، وقد عانقني : أنت أصدق من رافقي .
وفاضت منه الدموع . | وأتبعتهما من جفوني بالغيت الهومع (١) وطلعتُ
من عنده حزينَ الفؤاد . عديمَ الرقاد . فتأدى عليه في ذلك المرض منادي
الحين . وصاح به غرابُ البين . فودّع الإخوان ، واستسلم للدهر الخوان
كله من عَليها فان . ويبقى وجهُ ربك ذو الجلال والإكرام .
فبأي آلاء وبكما تكذبان (٢) .

(١) ما بين الخطين سافط من .

(٢) سورة الرحمن ٥٥ ، الآية ٢٦ ٢٧ ، ٢٨

٢٦

الشيخ أحمد الخالدي الصفدي

رجلٌ وُلد في مدينة صفد ، فشرّف هاتيك البلد . وقرأ القرآن وبعض المقدمات العلميّة . وكان له أخٌ أكبر منه يُقال له شمس الدين الخالدي . وكان لهما والدٌ لا يخلو من ثرة في الدخول الى بيت القاضي . ولما وصل أحمد وأخوه الى مرتبة الرحلة سافرا الى مصر للطلب ، وقرأ أحمد هذا على مذهب الإمام الأعظم ابي حنيفة النعمان ، عليه من الله الرحمة والرضوان . وقرأ أخوه على مذهب الإمام محمد بن إدريس الشافعي رضي الله عنه . وبرّع كلٌّ منهما في مذهبه . وقرأ شهاب الدين هذا العربية والعروض ، وصنف فيه كتاباً نفيساً .

وصدر لهما قصة عجيبة وهي أنّ رجلاً في صفد يُقال القاضي شهاب الدين له ولدٌ جميل الصورة كَخِثُ الأعطاف ، نحيلٌ الخصرِ ثَقِيلُ الأرداف . فعلق به شمس الدين وهو الكبير . وربما شاركه في ذلك شهاب الدين أحمد وهو الصغير . وذلك لكون الولد كان يتردّد الى شمس الدين المذكور للقرآنة عليه ، وتصحيح تجويد القرآن بين يديه . وكثرة التردّد ، موجبة لعلاقة التردّد . فلما طال زمان التعلق . شرع الشيخ شمس الدين في الخضوع والتملّق . فلم يستفد من ذلك مطلوباً ، ودام دمعُهُ على خديه مسكوباً ، فطلب وألح . والمطلوبُ مارقٌ ولا مِمَح . فيقال إنّه قال ما طلبَ كَرّها وساعده على ذلك أخوه وبعض الطلبة ، وقال بذلك الشيخُ من الصبيّ ما طلبه . فاشتهر ذلك في مدينة صَفَد ، وامتلأت بذلك الحُجُرُ البلد . فلزم أنْ أباه ثار ، كمن يكون له ثار . وجاء الى مدينة دمشق مُسْتَعْدِياً على

الحالدين . ونسب اليها مانسبه المتقدمون الى الحالدين . حيث قال فيها
من قال وأجاد في المقال :

وَرَدَ العراقَ مغيرةُ الاعرابِ فَأَحْفَظُ ثيابَكَ يَا أَبَا الحُطَّابِ
لَا يَنْهَبَانِ أَخَا الثَّرَاءِ وَإِنَّمَا يَتَنَاهَبَانِ نَتَائِجَ^(١) الْأَلْبَابِ

فاشككى بالقصة ، ومعه ولده صاحب الغصّة . فأرسل اليها حاكم البلدة
جاويشاً فحضرا إلى دمشق ووقعا على علمائها وقع الحریم ، وبكى كل منهما
بكاء اليتيم . وكان الفقير يمتن ساعدهما ، وشدّ بالتعديل ساعدهما . وأنا العبد
الفقير صاحبُ التأليف ، معتمداً في ذلك على لطف الملك اللطيف . وثبت
لها البراءة بحسب الشرع الشريف . وإن كانت النهمة قد أخذت موضعها
منها من غير احتياج الى تعريف . ولعمري لقد كان المعشوق غصناً رويّاً ،
وبدراً كاملاً بهيئاً . تتناثر القلوب من أطراف غصن قدته ، كما تتناثر
أوراق الحريف باستيلاء جيش الشتاء وصدمة جنده . ورجع الغزال الى
صفده ، والغريب الى بلده ، وثبت الجماع بإجماع ، وشاع به السماع . لشواهد
الاستماع . والله | هو |^(٢) المعين ، وبه نستعين .

قلت : وقد عرض أحمد صاحب الترجمة عليّ كتابه الذي صنفه في
العروض . وكانت الرضاة لجواد فهمه تروض ، فكنت عليه في سنة تسع
مئة وأربع وتسعين ، في دمشق عند قدومه مع اخيه في قصة الغلام ، الذي
لم يظفر منه بمرام .

أَرْوُضُ نَضِيرَ دَجَّةِ الْأَزْهَرِ وَجَادَ بِهِ غَيْثٌ مِنَ الْمَزْنِ مَاطِرُ
وصافحه كفّ النسيم بسُحرة ففاح بها نشر من الطيب عاطر

(١) م « تناكح »

(٢) ساقطة من هـ

أم الزُّهرُ في أفقِ السماء كأنها
 وإلا مدام من معانٍ ولفظها
 دهشتُ فما أدري بماذا أقيسها
 تملكِ الأفكارُ مني فحسبها
 اتتني وجنحُ الليل مدَّ رواقه
 فصيرتها مني نديماً محادثاً
 وقلتُ لها مَنْ أنتِ ياربَّةَ البها
 فقالت: وغار الدُرُّ وأصفر لونه
 أنا ابنةُ أفكارِ الشهابي أحمدٍ
 فقلتُ أجلُّ هذا البليغُ الذي له
 من الخالدين الذين فخارهم
 هو الفاضلُ المعروفُ في الناس من له
 حلفتُ بوصفِ الفضلِ من كلِّ فاضلٍ
 وبالفهم قد رقت حواسمه فأنبرتُ
 وبالشارداتِ المشكِلاتِ تصيدها
 لأنتِ شهابُ الدين من خيرِ عُصبةٍ
 وَصَّمتَ كتاباً لانظيرَ لوضعه
 تغورُ بدورِ الصِّفاءِ زواهرُ
 كؤوسٌ لأربابِ العقولِ تخامرُ
 وليس لها في المبدعاتِ نظائرُ
 لقلمي بأنواعِ الصِّبابةِ أمرُ
 فلاح به ضوءٌ من الصبحِ سافرُ
 وزلَّتها عندي حبيباً يسامرُ
 حنانيكِ جودي فالكريمُ مجاورُ
 كذلك ما زالت تغار الضرائرُ
 أي الفضلِ مَنْ أمت حماء الجواهرُ
 جواهرُ لفظٍ دونهنَّ الجواهرُ
 يقصر عنه في الوري من يُفاخرُ
 كمالاتِ فضلٍ دونها الغيرُ قاصرُ
 تضيء له في المشكِلاتِ البصائرُ
 خفايا المآني منه وهي ظواهرُ
 فهو لأربابِ العقولِ بواهرُ
 يعزُّ لهم في العالمين المناظرُ
 بأسطره بحرُ الفضائلِ وافرُ

وقد تركت في السالفين أوائل خفايا علوم أظهرتها^(١) الأواخر
تأملت فيه بانتقاد وخبرة ومثلي لمقدار الجواهر خابر
فصادفته رؤوا من الفضل ناضراً تبسم للتحقيق منه أزهراً
قدم هكذا ترقى على فلك العلى وجودك مقصود وفضاك باهر
مدى الدهر ما أملى التشوق صادق فأظهر وجداً كتمته الضمائر
وقد قلت من شوقي إلى الحي منشداً أر بع سليمى لأجفك المواطير
قلت : وقد كتب إلى قصائد ، في ضمنها فوائد ، في طيتها فرائد ، في
غضونها عوائد ، فمن ذلك قصيدة مطلعها :

من لي بهيفاء لا أستطيع سلواناً عنها ومن دمع عيني عين سه وانا^(٢)
أجل ومن حبيباً قد همت ذاقني فسل حنياً^(٣) وسل بديراً^(٤) وسل وانا^(٥)
وقد حوت رقة منها شدت فلم أقدر على النبس لولا لطفها جانا
مذ أقبلت فاهزني في مداعبة فصرت منها عليل القلب حيرانا
ومنها :

زارت ودارت وأزرت أذبت قعدت في النظم فائقة قساً وسحبانا

(١) « أبرزتها »

(٢) « سلوان علة في ريف بيت المقدس فتحها عين عذبة (أحسن التقاسيم المقدسي)

وقال ياقوت إنها علة في وادي جهن ظاهر المقدس (معجم البلدان)

(٣) يعني جبال حنين قرب مكة (انظر معجم البلدان)

(٤) يعني سهل بدر بين مكة والمدينة (انظر معجم البلدان)

(٥) ذكر ياقوت أن (وان) قلعة بين خلاط ونواحي تغليس . وما ندري إذا

كانت هي التي عناها الشاعر .

فَقَمْتُ إِذْ ذَاكَ إِجْلَالاً لِمَا عَظُمَتْ
عِنْدِي وَقَبْلَتُهَا فِي الْحَدِّ جَذَلَانَا
وَقُلْتُ: مَنْ أَنْتِ يَا ذَاتَ الْجَمَالِ لَقَدْ
صَبَّرْتَ ذَا فِطْنَةٍ بِالْوَجْدِ وَلِهَانَا
كَمَلْتَ إِذْ فُقِّتَ فِي حَسَنِ وَفِي غَيْدِ
وَلَمْ يَزَلْ كُلُّ صَبٍّ فِيكَ نَشْوَانَا
إِذَا الَّذِي حَبَّرَ الطَّلَّابَ رَوْنَقُهُ
هُوَ الَّذِي بَعْدَ ذَلِكَ الصَّدِّ أَحْيَانَا
وَمِنْهَا فِي الدَّعَاءِ :

حَيَاهُ رَبِّي وَأَحْيَاهُ وَبَوَّاهُ
جَنَاتِ عَدْنٍ حَوَتْ حُوراً وَوَلَدَانَا
مَارَحَتْ نَسَمَاتُ الشَّوْقِ غُصْنِ تَقَا
فَاخْبَلَتْ قَدْ بَانَ عِنْدَمَا بَانَا
وَمَا عَلَى الزَّهْرِ جَرَّ الذَّيْلَ رِيحُ صَبَا
فَحَرَكْتَ مِنْ قُدُودِ الرُّوضِ أَغْصَانَا
هَذَا وَهَذِي أَنْتِ تَدْعُو لِعَزَّتِكُمْ (٢٣٢)
وَأَرْسَلِ إِلَيْنَا قَصِيدَةً أُخْرَى مِنْ
صَفْدٍ مَطْلَعُهَا :

هَلِ النَّجْمُ فِي أَفْقِ الْبَرَاةِ لَامِعُ
أُمِ الْبَدْرِ فِي وَجْهِ الْيَرَاعَةِ طَالِعُ
أَمْ ابْتَسَمَتْ تِلْكَ الْغَزَالَةُ فِي الضَّحَى
بَرَا مِنْ ثَنَائِهَا سَنَا النُّورِ سَاعِدُ
إِلَى أَنْ يَقُولَ فِي آخِرِهَا :

فَسَنَّ عَلَى عَبْدٍ الْوَلَاءِ بِنَظَرَةٍ
وَرَدَّ حَسُوداً أَطْمَعْتُهُ الْمَطَامِعُ
عَلَى أَنْ بَاعِي فِي الْقَرِيضِ مُقَصِّرُ
وَرَاغَاتِي بَيْنَ الرُّوَاهِلِ ظَالِعُ
وَعَبْدُكَ هَذَا الْخَالِدِيُّ مُقَبَّلُ
ثَوَى نَعْلَيْكُمْ وَالْحَرُّ بِالْزَّوْرِ قَانِعُ
قَدُمُ فِي هِنَاهُ وَاغْتِبَاطٍ وَعِزَّةٍ
وَمُسْتَقْبَلُ الدُّنْيَا لِمَا ضَارِعُ

الى أن يقوم الخلق للحق ربنا وها أنا المولى بذلك ضارع
تحل اطلاب العلوم غوامضاً فأنت بجود الفهم للعلم جامع

|| قوله: فأنت بجود الفهم للعلم جامع ، هذامصراع يتضمن تاريخ قدوم
المكتوب في سنة ست عشرة بعد الألف من الهجرة النبوية .

وهذا صورة المكتوب الوارد منه في التاريخ المذكور :

المولى الأكرم ، والسيد الأفخم ، ذو الفصاحة والبراعة . حاوي
كنوز المعارف ، وجامع مطالب العوارف ، كنز الفضائل . وذخر أرباب
الفواضل . كهف الطلاب ، ومرجع أرباب الالباب بيت :

وإن طراز أحبك من نسج تسعة وعشرين حرفاً عن معاليك قاصر
باباري الصافات ، ومسكها في جو السماء ، ويامن وفق لاقتناص شوار
الحكم من مفاوز النماء . كما أنرت بدور حقائق العلوم الدينية ، مشكورة
سريره . وصورت من غردقائق الفهم العرفانية ، مرآة بصيرته ، فاجعل
زمان الجمهور منوطاً بحسن تدييره وكفايته ، وصير حوزة المعالي محوطة بين
حمائه وكفايته ، ويسر له سبل الخيرات . واحرسه بملائكة الأرضين والسموات .

بقيت بقاء لا يحد أوانه ولازات في اعلى المراتب راقيا

هذا وإن تموجت بحار الكرم ، وذخرت مياه الجود والنعم ، بالفضل
بالسؤال عن حال محبة الداعي الحقير اللاجي ، فهو ملازب على المحبة القديمة .
وملب على المودة المستدعية . فما الشوق الحاصل عنده اليكم بمحدود ، ولا
التوق الجاذب الى رحابكم بموصوف ولا معدود ، فأفكاره عبايد ،
وتشوقه مع تشوقه اليكم في كل يوم يزيد . ولقد تشرّفنا بمكتوبكم الشريف ،
الحاوي لاسكل معنى (٣٢ ب) لطيف . وقد أرسلنا الى حضرتكم هذا

المكتوب ، فيعودُ ويرجعُ بغير المطلوب . وماذا لك إلا أن الرسول يقول :
قصدتُ المولى فما ظفرتُ من لقيناه بالأمول . وقد التجأ الى جنابكم حامدُها ،
واستجاز بحضرتكم ناقلُها من أن يحدث له ضيرٌ ، وحاشاه أن يحلَّ به سوى
الخير ، وبيده صورة فتوى . فادفعوا عنه بالجواب البلوى ، فإن جرى مداد
قلكم على صفحات القرطاس ، بما فيه النفع لجميع الناس ، فهو حريٌّ بالقبول .
عند أهل العقول والمنقول . وفيضُ إحسانكم لا يزول ، ولا يعتري بدر
فضلكم أفرول . والزمانُ قد عضنا بنابه ، وكلُّ منّا قد اعتراه ما حلَّ بأصحابه .
والعارفُ لا يعرف . وهذا المكتوب بأناملكم يتشرف . والسلام على
الدوام . (١)

وكتب اليّ قصيدة ثالثة في أوائل شهر ربيع الأول سنة ست عشرة
وألف (٢) ، وأرسلها اليّ من صفد الى دمشق المحروسة مطلعها :

لقد جاوزَ المقدارَ ما كان في الوهم	وزادَ فهذا غايةَ العزمِ والحزمِ
أبجتَ حريمَ المكرماتِ ومن أتى	لبابك أضحيَّ مجده وافرَ القسمِ
وحققتَ آمالَ الظنونِ براحةٍ	توشحَ منها بالحياها مِرُّ الوسمِ
حيثَ تغورُ القاصدينَ من الأذى	وحصنتَها بالمكرماتِ من العدمِ
فألك نهبٌ (٣) في البشاشة والندى	وذكَركَ في الآفاقِ سارٍ مع النجمِ

وختمت القصيدة هذا البيت :

فدُمُ أبدأً للقاصدينَ بهمةٍ
تصولُ بكفٍ لا تروُلُ عن اللُهمةِ

(١) الى هنا ساقط في ه ، ب

(٢) ه ، ب « بعد الالف »

(٣) ه « نهر »

وكتب^(١) إلى قصيدة رابعة في صفر الخير سنة إحدى وعشرين وألف
 صجة تحمسه للقصيدة الهزبية للشيخ الأبوصيري مريداً منّي أن أقرّظ تحمسه،
 وأن أمنحه بالمدح تأنيسه . والقصيدة على وزن الهزبية . وهي قوله :

كيف تُحصي علومك العلماءُ أو تضاهي أفضلك الفضلاءُ
 وقد أوتيت خلة الفضل قدماً وعلا الوجه منك منها سناءُ
 كلُّ مَنْ كان نفسه حدّته بمضاهاته في الخزي باؤا
 هل يروم السباق للريح ظيُّ وتُداني جهونا النبلاءُ
 يالحى الله عاذلاً قد رماني بجديد اللسان وهو بلاءُ
 المني لوم على مدح مَنْ قد شرفت بامتداحه الشعراءُ
 له أذن عن العذول إذا ما لامي من ضلاله صماءُ
 فاقتصر عاذلي عن اللوم وأعلم أن ذا اللوم يا أخي إغراءُ
 أنف المجد أن يؤم سواه ولعلياته أنتمى العظماءُ
 هو قد في عصره وفريد مذ غدت موطئاً له الجوزاءُ
 ثم صاء النسرّين دون حبال فتردى عدوه العواءُ
 وإليه قد قيد كلُّ جموح وعنت لأتباعه العلماءُ
 ثم في كونه خلاصة وقت ليس فيه إذا الكمال خفاءُ

(١) من هنا سائط في ه ، ب حتى نهاية القصيدة الهزبية .

فاغبطُ سيدي بما منح الله وكنْ شاكراً فنعم العطاءُ
لا يفي بامتداح ذاتك وصفُ فيعينا الانشادُ والانشاءُ
كيف ينساغ ذا وذاك وأنى يتسنى لوصفها استيضاً
وقد استجمعت مجامع فضلٍ عجزتْ عن تحصيلها العقلاءُ
ما أَقَلَّتْ ولا أَظَلَّتْ حقيقةً مثلَ هاتيك الفراءِ والخضراءِ
فقام حَلَّتْ حلَّ به السعدُ ولا فوق ذا المقام ارتقاءُ
لاتضاهيه حتى تسمح كفُّ منه بالجود حيث تهني سماءُ
من يُشَبِّهه في المكارم بالبحرِ فذاك الضلالُ والإغواءُ
فهو الجودُ والجوادُ ولكن منه ينشأ عن الأنام السخاءُ
وهو لاشك معدنُ لفخارٍ ولذي سُودٍ إليه انتماءُ (١)

قلتُ: وهو في هذا التاريخ، وهو سنة إحدى وعشرين بعد الألف،
مقيمٌ بمدينة صَفَدٍ يُفتي على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة رضى الله
عنه، وينوب في القضاء بها، ويُعارضه في الفتوى رجل يُقال له زين العابدين
الندائوي منسوبٌ إلى كفر مُنَدَل، وهي قريةٌ من توابع صَفَد المذكورة.
وهذا زين العابدين من عجائب المخلوقات. وستأتي ترجمته إن شاء
الله تعالى.

٢٧

الحاج أحمد العجمي

[الصالحى ثم الدمشقي] ^(١)

هو ^(٢) رجل من الأعيان ، والكرماء ذوي الشأن . جمع مالاً غزيراً وعقاراً كثيراً . اشترى بيتاً عظيماً كان للأمير قانصوه الغزنأوي ، واستمر على ذلك إلى أن دَخَلَ إلى الشام أمير الأمراء مراد ^(٣) باشا حاكماً بها . فولّاه أمانة البهار . وأمير الأمراء عادةً يخدمه بها من صار أميناً على البهار . فأرسل اليه الحاج أحمد بعضها . فأرسل أمير الأمراء يعاتبه على عدم إتمامها على العادة ، وتوعّده في ضمن المعاتبة . فأرسل يقول : إذا رجعتُ من الحج وهو حاكم فليبرقني .

(١) الزيادة من ه ، ب

(٢) يختلف مطلع الترجمة في ب ، ه عما هو عليه في م . وهذا ماورد في ب ، ه : « كان هذا الرجل في مبتدأ أمره قصاباً . وكان والده من أرباب الصنائع . ونشأ له أولاد منهم احمد المذكور هنا . ولما اشتهر أمرهم بالقصابة بجمل اللحم المارة السلطانية والسليمية ، فحملوا ذلك . فنتج حائلهم به . فدخلوا بعد ذلك في التزام مال السلطنة على شروط منها أن يصير احمد المذكور أمير عشرة ، وهو المسمى في هذه الدولة الثمانية باونباشي . فصار في هذه المنزلة مدة مديدة ثم عُزل عنها . وصار يضمن الأموال السلطانية ، مثل مقاطعة الغنم ، ومثل سوق الحرير ، ومثل الاحتساب ، ومثل أمانة البهار بطريق الحجاز ، ومثل امانة سكة الدرام والدنانير بقلعة دمشق ، وغير ذلك . واقتنى من ذلك مالاً عظيماً ، وعقاراً كثيراً اشترى بيتاً عظيماً ... » ثم يتفق النصان

(٣) انظر الباشات والقضاة ص ١٦

فسأل الباشا عن معنى يبريقي ؟ فقال له بعض الناس : معناها فلينتقم مني .

فاقتضت الحكمة أنه رجع من الحج ومراد باشا حاكم بدمشق . فعند وصوله أمر برفعه الى قلعة دمشق . فطال مكثه بها الى أن ضاق ذرعاً ، وعيل صبره . فتوافق على من عنده في الحبس فردموا الحبس من داخل بحيث صار فتحه | من الخارج |^(١) متعذراً . ثم نصحه الناس فأزال ماخلف الباب من الردم ، ووزن مالا (٣٣ ب) كثيراً وأخرجه مراد باشا المذكور ، وتعجب جميع الناس من سلامته بعد ما حبسه ولكن للعمر حصن حصين .

ثم لم يزل بعدها ماكثاً في برج الراحة مختاراً لصفاء البال ، إلى أن جاء إلى الشام حاكماً بها السيد الشريف محمد باشا الوزير الإصفهاني الأصل^(٢) من قسطنطينية المحمية . فألزمه بأمانة البهار . فسار الى مكة مع ركب الحاج في سنة تسع بعد الألف فرجع سالماً . ولما رجع رأى أمير الأمراء بالشام محمود باشا ابن الوزير سنان باشا الشهير بابن جفال^(٣) . فأدّى من مال البهار حصّةً وبقيت عليه حصّةٌ . فطلبوها منه ، فقال : أنا ما حصلت سوى ما أخذتم مني . فحبسوه عند رجلٍ من جماعة محمود باشا المذكور . فاتفق من العجائب أن زوجته سمعت بحبسه ، فاعتراها غيابة وصفراء ، فلم تزل على ذلك^(٤) حتى ماتت صبيحة يوم الأحد ثالث شهر ربيع الأول من سنة عشر بعد الألف . فبلغ زوجها وهو في الحبس خبر موتها ، فأرسل الى الباشا رجلاً يطلب منه أن يكتنه من السير لحضور جنازة زوجته . فأذن له الباشا في ذلك . وقال الموكل به لا أمكتنك

(١) ما بين الخطين مسقط من ٥ ، ب

(٢) انظر الباشات والقضاة ص ١٩

(٣) انظر المصدر السابق ص ٢٦

(٤) ٥ ، ب « على هذا الحال »

من السير الى أن تعطينا حقَّ حبْسِي . فراجعهُ في الكلام^(١) ، وكأَنَّهُ
شدَّد على الموكِّل به ، لحصره بسبب^(٢) موت زوجته وتأخره عن
حضور تجهيزها ، فأغلظ الكلام عليه ، فيقالُ إِنَّهُ ضَرَبَهُ وعصر مذاكيه
إلى أن مات أيضاً في يوم موت زوجته . فمات في يومٍ واحدٍ . وغسلوا
الحاج أحمد المذكور في جامع جرّاح^(٣) لأنَّهُ مات في خان الباشا^(٤)
عند سوق السروج ، وذلك خارج دمشق ، وعادةً من يموت خارج
[سور]^(٥) المدينة أن لا يُدْخَلَ إليها . وجاؤا بزوجه من بيته وخرجوا
بالجنازتين معاً . ولما ارتفع الجنازتان صاح الناس وبكوا لذلك بكاءً
شديداً وعجبوا من ذلك الاتفاق العجيب ودُفنا في يوم الأحد المذكور
خلف جامع جراح ، وذهب دمه هدراً .

وكان رحمه الله تعالى | كريم النفس |^(٦) ، رفيع الهمّة ، صافي المزاج ،
غير أَنَّهُ كان ضيقَ العطن ، إذا ضاق صدره يتكلم بكلام لامعٍ له
رحمه الله تعالى رحمة واسعة آمين .

وقد طلب مني ابنُ أخيه سيدي أحمد بن منصور أبياتاً ينقشها على
قبر عمه الحاج أحمد المذكور . فقلتُ ارتجالاً هذه الأبيات مشيراً إلى قصته
مع زوجته في موتها :

هذه البقعة التي حلَّ فيها مَنْ قضى راحلاً لربِّ كريم
أحمدُ مَنْ غدا شهيداً بظلم واعتداءٍ واللهُ خصمُ الظلوم

(١) هـ ، ب « في ذلك الكلام »

(٢) هـ « لحصره على موت »

(٣) عند مقابر باب الصغير . انظر ذيل ثمار المقاصد ص ٢٠٥

(٤) هـ ، ب « خان جماعة الباشا »

(٥) من هـ ، ب

(٦) ساقط من هـ

والمجبي^(١) شهرة من أبيه كان ذا همّة وجودٍ جسيم
وهو مع زوجة له ونسط قبرٍ دفنا جملةً بحكم الحكيم
هو بالقتل وهي بالموت حزناً (٢٢٤) قد ارجحنا من حكم دهرٍ غشوم
وزمان الرحيل في عامٍ عشرين بعد الف إلى جوار الرحيم^(٢)

(١) ب « المجبي »

(٢) يختلف ترتيب الأبيات هنا عما هو عليه في هـ ، ب

٢٨

الشيخ أحمد شهاب المصري
ابن الشيخ محمد المصري الحنفي

إفاضل^(١) | اشتهر صيته بين الفضلاء ، ونيل^٢ كامل^٣ شاع ذكره في
الأقطار بين النبلاء . سلك طريق العلم^٤ أولاً على طريق العرب ، ومشى
فيه على قانون الأدب . ومهر في المنثور والمنظوم ، ثم استحسن طريق
الروم ، بالملازمة الصرفية ، التي تتبعها الملازمة اللغوية ، فسلك هاتيك الطريق ،
على قلّة من بها من أبناء نوعه من الرفيق ، إلى أن وصل إلى خدمة
المولى المرحوم سعد الدين معلم السلطان . وحاز الملازمة من جانبه الرفيع
الشان . ولم يزل يعلو وينمو ، ويفوق ويسمو ، إلى أن صار قاضياً بالبلدة
التي يُقال لها أسكُوب^٥ ، على صيغة الأمر من سكب يسكب . وهي
مدينة في أرض روم ايّلي ، وقاضيتها على اصطلاح آل عثمان ، جليل المقدار
معدود^٦ من الأعيان . وهو من بيت علم بالديار المصرية مشهور ، وبالفضل
العزيز مذكور . ومن شعره على ما أنشدنيه الشيخ الفاضل ، الأديب الكامل
الشيخ محمد الحناني المصري بدمشق الشام ، سقاها صوب الغمام :

خالٌ بخدٍّ معذّبي متمبّد من خوفٍ نارٍ الحدُّ أن يصلّاها
قالت له أصداعُ جامعٍ حسنه لنوّ لَيْتَنِكَ قبلةً ترضاها
وله أيضا :

(١) ساقط من .

لعلِّي محاسنٌ مالهـا قطُّ مُشْبِهـُ
وبشامات خدّه كرم الله وجهه

وله أيضاً :

يامن تجلّى لطرفي القاب طورُ جمالك
بواو صدغك عطفاً لمقسمٍ بجمالِك
فكلُّ فضلٍ ووصفٍ من أجل حبِّ وصالِك

قلتُ : وذكر لي الشيخ محمد الحناتي المذكور أن له شعراً كثيراً كلّه جيد . ويحفظ من أشعاره الكثير . وأنه يلحظ ذلك في خاطره لينشده لنا في مجلس آخر مبارك إن شاء الله تعالى . وكان هذا الاجتماع والإنشاد في أوائل سنة اثنتين وعشرين بعد الألف من الهجرة النبوية المحمدية المصطفوية على صاحبها ألف سلام وألف تحية .

٢٩

أحمد افندي ابن شاهين^(١)

الولد الحبيب ، والحلي النجيب ، الذي يزكو غرسه على سحائب الأدب
وبطيب ، ويستباح من قلب جوده الفضل القريب ، من أجري من كل
أغلة منه الماء المعين | مَنْ فمه الذهب الخالص الابرز ، وتميزه فاق كل
تميز^(٣) | وهو رومي الأصل والنجار . وإن كان عربي المولد والدار .

| قرأ علي ورغب (٣٤ ب) الي . حتى صار فارس العربية وحامل
لواء البلاغة في المملكة الدمشقية . والعجب أنه عسكري وابن عسكري ،
بل أبوه واسطة عقد العساكر السلطانية ، في البلاد الشامية . فتروك ذلك
الطريق . ورغب في خدمة العلم وأهله على التحقيق . ولزمني مدّةً مديدة .
ولزمته وطلب العلم عندي في أعوام عديدة .^(٤) | وهو الآن^(٥) من
عجائب من نشأ في هذه الأيام ، ووالده^(٦) جندي مشهور في الأنام . جلب
أولاً عند فتح قبرص من الذين أخذوا منها ، وتزوج بدمشق | وهو في
عسكرها الينكجيرية^(٧) | فولد له هذا الولد . ونشأ محباً للعريّة ، مجبولاً

(١) اسم المترجم له سائط من ب

(٢) ب « الحليل »

(٣) ما بين الخططين سائط من ه ، ب

(٤) ما بين الخططين سائط من ه ، ب في هذا المكان .

(٥) ه « وهذا من عجائب من نشأ » ب « ونشأ في هذه الأيام »

(٦) ه ، ب « فإن والده »

(٧) ما بين الخططين سائط من ه ، ب

| لها |^(١) على كمال المحبة والعصية . فخالط فضلاء دمشق وعاشرهم ، وانتقى من سميتهم أحسنه ، وقرأ العربية واجتهد فيها . ودأب في تحصيلها . وقرأ الشعر العربي وحفظ منه كثيراً ، وانتقى من أكثره ، وخالط الماهرين فيه ، وتعلم لسان الفرس ومهر فيه الى الغاية ، وصار يقرأ منه الأبيات المليحة في ما بين العارفين بذلك . وأما اللغة التركية فهي لغته الأصلية ، باعتبار أبيه وأمه . ولما^(٢) اشتهر صيته ، وأشكل على كثير في | العلم |^(٣) تثبيته ، أراد إثبات فضله ، عند أهله . فكتب إليّ هذه القصيدة الفريدة في شعبان من شهر سنة تسع عشرة بعد الألف من هجرة خير الأنام ، عليه من الله والسلام التحية . [ونقلتها من خطه المزيّن بضبطه]^(٤) :

قَفْ بِي فلي إِثَرُ الحُدُوجِ حَنِينُ	وَمِنَ الصَّبَابَةِ ظَاهِرٌ وَكَيْنُ
قَفْ بِي لِأَذْرِي الدَمْعَ ثُمَّ فَإِنَّهُ	دَيْنٌ عَلَيَّ لَهُمْ وَعِنْدِي دَيْنُ
ظَعَمُوا وَقَلْبِي حَيْثُ سَارَ فَرِيقُهُمْ	مَتَعَلُّ بِالْعَوْدِ وَهُوَ شَطُونُ
رَامَ التَّفَاتَا لِلْعَالِمِ سَاهِيَاً	وَتَلَقَّتْ الْقَلْبَ الطَّعِينُ جَنُونُ
وَسَأَلَتْ عَيْنِي الْبَكَاءَ فِقَاضَتَا	أَسْفَاً وَيَفْقَدُ دَمْعَهُ الْحَزُونُ
لِلْقَلْبِ عَذْرٌ فِي فِرَاقِ ضَلُوعِهِ	وَلَفَقْدِهَا الدَمْعَ الشُّثُونُ شُثُونُ
أَأُضِنُّ بِالْدمْعِ اخْتِيَاراً بَعْدَهُم	إِنِّي عَلَى كَرَمِي إِذَا لَضَيْنُ
أَأَعِيرُ لِحَظِّ الْعَيْنِ بَهْجَةً مَنَظَرٍ	مِنْ بَعْدِهِمَ إِنِّي إِذَا لَحُونُ

(١) ساقط من هـ

(٢) هـ ، ب « لزمي مدة مديدة ، وطلب العلم عندي في أعوام عديدة ، ولما اشتهر صيته » والجلتان الأوليان مرّاً في أول الترجمة .

(٣) ساقط من هـ

(٤) الزيادة من هـ ، ب

كم من ليالٍ ماذمنا عهدَها مُدَّ بِنٍّ إِلَّا أَتْنَهْ شَجُونُ
 أَهْلَ الْهَوَىٰ أَوْ هَكَذَا ^(١) شَرَعَ الْهَوَىٰ تَلَوَى الدِّبُونُ وَيَغْلَقُ الْمَرْهُونُ
 رُدُّوا فَوَادِي أَوْخِذُوهُ بِسَائِرِي يَظَاعِنِينَ وَكَيْفَ شَتَّمُ كُونَا
 كَلَفْتُمُونِي فِي هَوَاكُم خَطَّةً مِنْ دُونِهَا صَبُّ الْهَوَانِ يَهُونُ
 وَتَرَكَتُمُونِي مِنْذُ بِنْتُمْ مَفْرَدًا لَا يَطْبِيئُنِي فِي الْإِنَامِ خَدِينُ
 أَوْ مَا كَفَاكُمْ شَافِعًا فِي الصَّبَا وَصِبَابَتِي وَالْمَجْدُ وَالْعَشْرِينَ
 قَدْ كُنْتُ أُحْتَسَبُ الْوُلُوعَ مَعَزَّةً وَالْيَوْمَ سَيَّانِ الْهَوَىٰ وَالْهَوْنُ
 إِنَّمَا تَوَلَّتْ رَاحَتِي مِنْ رَاحَتِي فَلَطَالَمَا سَمِلْتُ عَلَيَّ حُزُونُ
 وَلَرُبَّ عَيْشٍ مَرٍّ لِي حُلُوِّ الْجَنَّا ^(٢٣٥) بِظِلْبَاءٍ وَجَرَّةٍ وَالشَّجُونُ فَنُونُ
 حَيْثُ الشَّبَابُ يَرْفُ يَانِعُ غَصْنِهِ وَثَمَارُهُ مِنْ عَاذِلِهِ ظَنُونُ
 حَيْثُ الرَّبِيعُ ضَوَاكُ أَزْهَارُهُ وَالْمَاءُ مَهْقُولُ الْأَدِيمِ مَعِينُ
 حَيْثُ الْوَجُوهُ الْفَرْقَنِمَا الْحَيَا وَالْبِشْرُ فَوْقَ جَبِينِهَا مَقْرُونُ
 يَسْبَحْنَ فِي قِطْعِ الرِّيَاضِ رَوَانِمَا إِنَّ الْجَنَانَ لَهْنٌ حَوْرٌ عَيْنُ
 يَنْظُمْنَ لِي عَقْدَ الْهَوَىٰ فِي بَارِقِ وَكَأَنَّهِنَّ الْأَوَاوُ الْمَكُونُ
 السَّافِرَاتِ كَأَنَّهِنَّ كَوَاكِبُ وَالْمَائِثَاتِ كَأَنَّهِنَّ فُصُونُ
 فِيهِنَّ حَالِيَةُ الشَّوَا حَسَانَةٌ وَالْحَسَنُ يَرْفَعُ شَأْنَهُ التَّحْسِينُ

(١) فِي النسخ « امكذا »

تَهْوِ عَلَى أَتْرَابِهَا بِي مِثْلَهَا تَهْوِ عَلَى كُلِّ الْقُرَى بُورِينُ
 بِأَبِي الضِّيَاءِ وَبَدْر دِينَ مُحَمَّدٍ حَسَنَ لَهُ سَعْدُ السَّعُودِ قَرِينُ
 مَاذَا أَقُولُ بَيْنَ بِهِ وَبِعِلْمِهِ قَدْ ضَاعَتْ^(١) الدُّنْيَا وَجَلَّ الدِّينُ
 فِي الْفَيْثِ شَبَهَ مِنْ عُلُومِكَ وَالَّذِي تَرْضَاهُ أَنْ الْبَحْرَ فِيكَ كَيْنُ
 لَكَ فِي الْمَحَافِلِ جِرَاءَةٌ أَسَدِيَّةٌ وَأَسَانُكَ الْغَضَبُ الصَّقِيلُ سَنِينُ
 لَكَ فِي الْمَحَافِلِ مَنْطِقٌ يُشْفِي الْجَوَى مِنْ بَعْضِهِ التَّسْمِيلُ وَالتَّبْيِينُ
 لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَحَبَّةٌ وَمَعَزَةٌ وَمَوَدَّةٌ فَزَوَّالَهَا مَأْمُونُ
 لَكَ مَا تُحِبُّ وَتَرْضِيهِ فَكُنْ كَمَا طَلَبْتُ مُنْكَ لَكَ الْإِلَهُ مَعِينُ
 كُلُّ الْمَعَارِفِ زِينَةٌ^(٢) لِحِلْمِهَا إِلَّا عُلَاكَ تَصَوَّغَهَا وَتَرِينُ
 أَدَبٌ مَرُوقٌ مِنْظَرًا بَلْ إِنَّهُ^(٣) بَحْرٌ يَشُوقُكَ فُلُكُهُ الْمَشْحُونُ
 وَإِذَا طَلَمَا بَحْرُ الْعُلُومِ بِصَدْرِهِ فَإِذَا لَهُ الْكَتَبُ الْعِظَامُ سَفِينُ
 وَإِذَا تَدَاوَلَ مَبِجْنًا فِي مَجْلِسٍ فَمِنْكَ أَرْكَانُ^(٤) لِلْعُلُومِ مَتِينُ
 وَإِذَا اسْتَطَى قَلَمٌ يَدِيهِ فَبِالْحَرَى أَنْ تَسْتَمِدَّ لَهُ السَّوَادَ عَيُونُ
 وَإِذَا جَرَى طَلْفًا بِمِضْمَارِ الْعُلَا فَهُوَ الْجَوَادُ وَسَبْقُهُ مَضْمُونُ
 أَنْتَ الَّذِي شَفَفَ الْبِرَاعَةَ يَافِعًا وَصَبَا إِلَيْهِ الْعِلْمُ وَهُوَ جَنِينُ

(١) م « ضَاعَتْ »

(٢) ب « زِينَةٌ »

(٣) ب « بَلْ مَخْبَرًا »

(٤) ساقط من هـ

جسمي بقيد الفضل منك مُقَيَّدٌ والقلبُ مني في ذراك رهينُ
ولئن صنعتُ بروضِ فضلك يانعا غرستهُ بالإحسان منك يمينُ
فمُذاتُ نسبتُ إلى علالك تيقنتُ نفسي بأنك للجليلِ ضمينُ
وإليكم هذراء تَخْطُرُ^(١) عزّة ولها إلى عالي حاك ركُونُ
سحبتُ على سَحْبَانِ ذيلَ فصاحةٍ فانصاع يترو قارةً وبلينُ
صدحتُ بها وُزْقُ البيانِ يزينا طوقُ من المعنى عليه فنونُ
سَقَيْتُهَا من ماء شَرخِ شبيبتي فلذا الحسودُ بحسنها مفتونُ
وكسوتُها رَيطَ الأَزهَرِ غُبا جادته ناضرة القطار هتونُ
وملائتها حِكْمًا فأصبح عصرُها وبه أَبْقَاطُ أَفلاطونُ
سأوتُ فيها فكري فكأنما تسمى إلى بينتها الزرجونُ
لَا بَدَعَ أَنْ نَطَقْتُ بِفَضْلِكَ أَيُّهَا الشيخُ الرَّئيسُ فَإِنَّهَا القانونُ
أَوْ حَلَقْتُ نَحْوَ النَجُومِ تَصِيدُهَا مدحا إليك فوالدي شاهينُ
هي معجزٌ من أَحَدٍ وورودُها من أَصْلٍ مصدرها الجميلِ مبینُ
لو أَنَّ هَارُونَآ رَأَى تَفَنَاتِهَا لقضى لها بالسبق حيث تكونُ
ولو أَنَّ بَشَارَا تَكَلَّفَ قَوْلَةً منها لعاد وإنه لغيبينُ (٣٥ب)
من كلِّ يَتٍ لو تَدَقَّقَ طَبْعُهُ ماء لقص به الفضاء البينُ

هي قطرة من بحر فضلك سيدي ولها بتأميل القبول يقين
هي همة صقلت سعودك متمها^(١) عزماً كما شحذ الحسام قيون
فلا فخرن وألهجن لسيدي وحقوق منلي في الكرام ديون
لازلت صدر الشام دعوة منصف تشجي عدالك ومن شاك فدون
مادامت الأملاك تدعو بالبقا ويؤمها بدعائه جبرين
قلت: قد أنشدني هذه القصيدة الفريدة ، فحكم الأدباء قاطبة بأن
فكرته مجيدة ، وجعلوا بروزها من طبعه المستقيم ، وفكره السليم ، وذهنه
القويم ، من أعظم البراهين ، على قدرة الملك العليم . وذلك لأن سنه
ماجاوزت العشرين ، وطريقته ماتبت في صيد المعاني أباه شاهين ، لأن
أباه عسكري الطريق ، جندي الأسلوب على التحقيق . وقد ترأى عنده ،
من يوم | أن |^(٢) مهده مهده ، الى أن ثبت بالفعل مجده . فكان كمن
جمع بين الصدين ، وسلك في طريقين متباينين . غير أن الطبع إذا جبل
لاتغير جبلته ، ولا تحول طريقته . ولعمري لقد نبغ غصناً رطيباً ،
ونشأ للفضل نسياً . وألف مدحاً في النظم ونسياً . وأغرب إذ أغرب .
وأنشأ وأنشد ، وأفاد فأجاد ، وبين إذ عيّن .

ومدح في التاريخ المذكور حضرة شيخ الاسلام . مفتي | جميع |^(٣)
الأفام ، العالم العامل ، صاحب الفضل الوافر الشامل ، حضرة صنع الله أفندي
مفتي السلطان . بقصيدة بعيدة المنال . بديعة المثال^(٣) . مطلعها :

حي المنازل بالنقا فزرد
فالقمتين فعمدنا المعمود

(١) ب ، هـ « خنتها »

(٢) ساقط من ، هـ ب

(٣) ب ، هـ « المثال »

ومدح في ذلك الوقت أيضاً قاضي قضاة دمشق حضرة نوح أفندي
ابن المرحوم قاضي العساكر أحمد أفندي الأنصاري الشهير بابن روح الله
تعالى بقصيدة نادرة في بابها، مفردة بين أترابها، ومطلعها :

عَتَبْتُ عَلِيَّ فَلَذَّ لِي الْعَتَبُ خَوْدٌ لَدَيَّ عَذَابُهَا عَذْبُ

ومدح المخدم الأجدد، مولانا درويش محمد، ابن مولانا شيخ الاسلام
مفتي الأناام، صنع الله أفندي المدوح المذكور سابقاً بقصيدة مطلعها :

أَقُولُ أَوْهَ وَتَارَةً آهًا تَغْنِيًا فِي بَدِيعِ ذِكْرَاهَا

قلت : ومدحه لمولانا صنع الله أفندي المذكور كان بدمشق المحروسة
أدام الله منازلها الأنوسة ، حين قدومه إليها من دار السلطنة العلية العثمانية
الأحمدية ، قسطنطينية المحمية . حماها الله تعالى من طوارق البلية . وكان
قدومه إليها ناوياً الحج الى بيت الله الحرام ، وزيارة نبيئنا محمد عليه
الصلاة والسلام . وكان نوح أفندي قد ورد صحبته الى دمشق قاضياً بها ،
وله صهارة مع شيخ الاسلام المفتي (آ ٣٦) المذكور ، لأنه تزوج بنته
فأتى معه لتجهيز مهمات الحج بدمشق ، وورد معه ابنه المدوح المذكور ،
وقد اتصل المادح أحمد جلبي المذكور بالمولى المفتي المذكور بدمشق وصار
تلميذاً له وملازماً على قاعدة علماء الروم في دولة بني عثمان ، أدامها الله
تعالى إلى | انقضاء |^(١) الدوران . وكان قدومه الى دمشق في غرة شهر
رمضان يوم الأربعاء من سنة تسع عشرة بعد الألف |^(٢) وأنشدني لنفسه
يوم الخميس حادي عشر صفر الخير سنة ست عشرة وألف :

مُذْ نَبَتَ الْخَطَّ عَلَى خَدِّهِ بُدِّلَتِ الْحُمْرَةُ بِالْإِصْفَرِ

(١) ساقط من هـ

(٢) من هنا ساقط في هـ ، ب

كأنما العارض لما بدا قد صار للحسن جناحاً فطار^(١)

وكتب اليّ هذه الرسالة لأمر عرض وقد اقتطف غالبها من زهر الآداب ، لا يرح رحب الجنب . وهي^(٢) :

بسم الله الرحمن الرحيم . وهو المعين .

أعزّ الله مولاي وسيدي^(٣) الذي سكن من الجوارح أشرفها . وسلك من طرق الجفاء البرّح أوعرها وأمرّها . وبالغ في العقوبة وزاد . واستغرق أوقات الوداد ، بالبعد والعناد . وارتكب مركباً من الخليفة صعباً ، وقطع جميع الطرق إلا طرق الوفاء^(٤) وثبأ . واستعار أذنّاً ليستوعي بها المثالب ، وعيناً ينظر بها المعاييب ، وبدأ يبطش بها في كل صاحب ومُصاحب ، ورجلاً يسمي بها إلى الأبعد دون الأقارب ، ووجهاً يتصرف في أمرته كمتصرف الملك الجائر في رعيته ، ويفعل بحبيه ، ما لا يفعله الدهر بينه . لا تظهر الطلاقة في وجهه إلا ريثما يخلطها بإعراض . ولا ينبسط هنيئته من الزمان إلا وهو وشيك انقباض . يبدو لطفه لمعاً ثم ينقطع ، ويحلو ماؤه جرعاً ثم يمتنع . فلا يدوم له سرور الهناء بما هو من حمائمه ، وبما هو من أعراضنا يستحله . فياليت شعري أيّ مصون من مرّك أدعتّه ، أو مفروض في الخدمة رفضته ، أو واجب في الزيارة أهملته ؟ وهل كنت إلا كما قيل : ضيف أهداه بلد شاسع ، وأداه أمل واسع ، وحدّاه عقل وإن قلّ ، وهده رأي وإن ضلّ . ثم ما بعدت صعبة إلا أدنت مهانة ، ولازادت حرمة إلا نقصت

(١) إلى هنا ينتهي السقط من ه ، ب

(٢) في ه ، ب « وكتب اليّ هذه الرسالة نثراً ، وفي غرضونها من الايات ما يفوق

درّاً . وسبب تميمها العتاب لأمر ، تستطال وتشتطاب وهي :

(٣) ه ه مولانا وسيدنا «

(٤) ه « انوداد »

صيانة ، ولا تضاعفت ذمة إلا تراجعت منزلة . ولم تزل الصقة^(١) بنا حتى صار الوابل رذاذاً ، والنشوق المفرط مستعاذاً . وصار حسن ذلك الالتفات ازوراراً ، وطويل ذلك السلام اختصاراً . والاهتزاز ايماءً ، والعبادة اشارة . كما قيل :

وموت الفتى خير^(٢) له | من حياته | إذا كان ذا حالين يصبو ولا يُصبي
وكان المهلب (٣٦ ب) يقول :

عجبت لمن يشتري العبد بماله ، كيف لا يملك الحر بمعروفه .
وفي الحديث : « البشاشة خير من القرى »

وفي المثل « اليوم^(٣) العبوس ، خير من الوجه العبوس »
ومن كلامهم : « الحوادث الممضة مكسبة لحظوظ جزيلة ، منها ثواب مدّخر ، وتطهير من ذنب ، وتنبّه من غفلة ، وتعريف بقدر النعمة . » وقد شاهدت فيها خامساً وهو صون^(٤) | ماء | الوجه عن الذل^(٤) والهوان . فالتعس خير لها من أن أقول :

إحدى لياليك فيميسي هيمسي لا تنعمي الليلة بالتعريس

* * *

مولاي يامن له في كل جارحة لسان شكر يؤدّي بهض ما وجبا
ماهذه الكراهة من فتى خفيف الجسد والروح ، ثقل الرأس بالعقل
غضض الجفن بالحياء ، طلق الوجه ، عف اللسان ، رحب الصدر ،
بسط الكف بالجود ، طویل الباع بالإحسان ، صافي القلب ، سليم الفطرة ،
محني الضلع على الأسمى ، مطوي الجوانح بالمهوى ، قصير الخطى عن الأذى .

(١) ساقط من هـ

(٢) ساقط من هـ

(٣) ب « اليوم »

(٤) ساقط من هـ ، ب

فما محاسنُ شيءٍ كله حسنٌ

مافيه لوَّ ولا ليتُ فتنَّقَصَه وإنما أدركته حرفةُ الأدبِ

على أنني والحمد لله لم أكن مُذاذاً مع الحرمانِ عنك ولا مُشرباً ،
ولكنني أبردتُ صدري بنهالةٍ من الفضلِ غصَّتْ دُونَ موردهما الشُّربُ ،
وذلك لأنِّي أطلتُ التردُّدَ إليك ، وعَوَّلْتُ أمري في طليِّ عليك ،
وَوَرَدْتُ من أنهارِ فضلك كلَّ مَعِينٍ ، وكنتَ لي في طليِّ وأملي خيراً
'معين' . والنعمه لا تُجحدُ ، والحسنة لا تكفرُ ، والشمسُ لا يمكنُ سترها بحجاب
والبدرُ لا يخفى ضوءُه | وإن كان |^(١) تحت السحاب ، والكذبُ شيةُ
المُنافقين ، ألا لعنةُ الله على الكاذبين .

وما قلتُ ذلك إلا رائيّاً أن لا طيبَ إلا ما اختلط بثرابك ،
وأن لا سعدَ إلا ما جم ببابك ، وأن لا ربيعَ إلا في بقعتك ، وأن
لا أنسَ إلا بطلمتكَ . وأن لا فرحَ إلا بقربك ، وأن لا ترحَ إلا ببعذك ،
وأن لا نشاطَ إلا بحبِّك ، وأن لا علمَ إلا ما استفيدُ منك ، وأن لا فضلَ إلا ما
أخذُ عنك ، وأن لا دليلَ إلا ما جِئ به معزواً إليك ، وأن لا سندَ إلا ما نقل من فيك
وُحَال | عليك |^(٢) . لعلي بأنك البدرُ الكامل ، والفردُ الذي ليس له
مُعادِل ولا مُماثل . هذا مع مغالاتي فيك ومُنافستي عليك ، ومُناظرتي بك ،
وانتمائي بالفضيلة التامة إليك ، وانشادي مستمسكاً بحبل وِدادك ، ومتمسكاً
بترابِ مهادك .

وإذا نظرتُ إلى أميري زادني ضنّاً به نظري إلى الأمراءِ
معتقداً أن رضاك ثواب ، وغضبك عقاب ، ورعبك إحسان ، ورهبك
خسران . وإعراضك جحيم ، والتفاتك نعم ، ومثلك لا مثل يضاهيك . إن

(١) ساقط من

(٢) ساقط من

غضب تجمل ، وإن تأذني (٣٧ آ) ولو بوهي تجمل . وإن جاءه فاسق
بنياً تبصر واستفسر ، | وإن ثبت لديه شيء ولو دعاء اغتفر واستهتر^(١) |
فهاث قل لي يامن مكانته في القلب قد حدها بمفرده ، أي جواب لمن
سأل عن حكمك ؟ واستفسر عن ثمره علمك ؟ | فإن الحلم ثمر العلم^(٢) .
وهو دال عليه كدلالة التور على الثمر . وقد وجد كماله فيك ، وظهرت
ثمرته عليك ، وتدللت قطوفه دانية اليك . وكذا الناس يجمعون على
فضلك ما بين سيد ومسود . عرف العالمون فضلك بالعلم ، وقال الجمال
بالتقليد .

وأعود فأقول بعض هذا الجفا يامولاي يكفي ، وجزء من هذا
الإعراض يجزي . وفي قليل من صدودك انتقام كثير ، وفي يسير من
هجرك إسراف وتبذير ، وفي أدنى ما بلغني عنك كاف ومقنع ، وفي أقل
مارأيتك منك للقلب مؤلم و^(٣) موجه . وفي المثل من يسمع يحل ،
ومن يكثر يمل . هذا بذاك ولا عتب على الزمن .

وأظنه أن الداعي الى مهاجرتي غيبة جاء بها فاسق ، ونبا افتراء
كاشح . ومع ذلك لو اكتسبت كبيرة لما استوجبت من العقوبة المنهكة
بعض ما عاقبتك وعاقبتك ، ولو ارتكبت جريمة لما استحققت من القطيعة
المهلكة أعظم مما رأيتك وقاسمتك ، ولو اشركت والياد بالله تعالى لمحت
ذني^(٤) التوبة والاستغفار . ولو كفرت معاذ الله لعفت على كفري
الندامة والاعتذار . ولما احتمل أن يسمى كبيرة ، ويدعى ولو على
الجهاز جريرة .

وهب اني يامولاي لاأواخذك بأعراضك وإعراضك ، ولا أعاتبك

(١) ما بين الخطين ساقط من هـ

(٢) ساقط من هـ

(٣) ساقط من هـ

(٤) « ذنوبي »

بإسرافك وإخلافك ، ولا أقابلك بأخلاقك وإخلافتك ، ولا أواجهك بانقيادك وعدم انتقادك ، ولا أعارضك بإعراضك وعدم اعتراضك ، ولا أطالبك بتألك وعدم تأملك ، ولا أحاسبك بما حرمتني من عطفك ، ولا أصادرك وإن سؤتني بما تننيه من عطفك .

أفي حكم الروءة أن تبعَدَ مَنْ يُقاربك ، وتطرد^(١) مَنْ يُصاحبك ، وتطرح من يبابك ولا يملك ، وتسمح بقطيعة من يملك ولا يخلُك ؟ ومن أمثالهم أهل الحفاظ أهل الحفاظ ، والحفاظ تحلل الأحقاد . فأين من سيدي الحفيظة الأمولة لتحلل ما عنده وما استقصاه . وتهدم ماشاهه | الوائى^(٢) وما بناه ؟

والعيزُ تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديها وقد بلغتني مقالة من بعضها في القلب قروح ، فليت شعري وهل لبتُ بِنافعة متى كان جرحاً حتى صار قرحاً ؟ ومتى قدح الزند حتى اضطرم هذا الوقود ؟ ومتى (٣٧ ب) تكاثف القطرُ ومي ، حتى اجتمع هذا البحر وطمى ؟ ومتى طنت الحصى حتى بلغ صداها الى عنان السما ؟

قد أصبحتُ أمةُ الحبار تدعي عليّ ذنباً كله لم أضنع وبالجلة فقد شاركت الليال ، في تقلب الأحوال ، ووافقت الأيام في اصطناعها اللثام .

مالليالي أقال الله عثرتنا من الليالي وغالمتها^(٣) يدُ الغير هلا الهنت أن ترد بعقل وتصدر بتمييز ، وما ذلك على الله بعزيز . ولولا انتك أعنتها ونصرتها ، وآزرتها وظاهرتها ، لرُدَّتْ على أعقابها ناكسة ، ورجعت على أدبارها خائبة ، ولأمنت مكرها ،

(١) هـ « وتمادي » ، ب « وتواد »

(٢) ساقط من هـ

(٣) في النسخ « خائتها »

واجتنبتَ إضرها . ولكنها جرة ليل ، واثرُ ثأدة لاسيل ، وبناءً على
شفاء ، وعلّة قربة الشفاء . وقد ثبت أن العقوبة للسيء ، والحرمان
للمجرم ، والحذلانّ للمعتدي ، والقصاص للمذنب ، والمواخذة للجاني . وأنا
أبيض وجه العمد ، واضح حجة الود ، مصاحب التوفيق ، بريء الساحة ،
بجانب البغوات .

ولو انني علمتُ أنه أمرٌ يبتّ بليل ، لجازيت الصانع كيلاً بكيل ،
ولكنه سأريته ناجذي وأتجلد ، وأري الشامتين أني لربّ الدهر لا
أتضععُ .

ولعمري ما علمتُ أن صريح الرأي في التحول عنك مطلوب ، ولا
تحققتُ أن المجاز في كل تركيبٍ من الألفاظ العرفيّة متداولٌ مرغوب ،
لأتبعثر أن قول القائل مثلاً « اذهب الأعمى ^(١) » أن يكون عبارة عن
طرد المخاطب ضمناً . وقد تقرّر أن المتكلم يدخل في عموم كلامه لا أن
المخاطب يدخل في ماخوطب به . ولو علمتُ قبل ماعدتُ بعداً .
لستُ أشكو ^(٢) من امتناعك عني يا مني النفس حيث عزّ الايابُ
سوء حظي أنالني منك هذا فعلى الحظ لأعليك العتابُ
وأحرّ بقول القائل :

إذا لم تكن حاجاتنا في نفوسهم فليس بمنّ عنك عقدُ الرثائم

* * *

حلفتُ ولم أترك لنفسك ريةً وليس وراء الله للمرء مطلبُ
إني ما قابلتُ إحسانك بكفر ، ولا أسأتُ أدباً في ماصنعه في
خدمتك بأن اتبعه بمن . ولك عندي اليد البيضاء التي لا أقبضها عن الدعاء

(١) هـ « العمى »

(٢) ساقط من هـ

لك ، والأخرى التي لأساطها الى الدعاء عليك ، وها أنا أشكو اليك ، جعلني
الله فداك ، مالا تمكن الصراحة به ، ولا الايضاح عنه ، ولا التوصل
بالاستيفاء اليه ، ولا التسلط بالاستحضار عليه ، ولا التجميل بالإغضاء معه ،
ولا البيان بما فيه ، ولا التحمل له . وربما ذكرت البعض منه ، وقلت
لعلني كنت شاقاً مراباً ، أو مستطراً جهاماً ، أو رائياً خلباً ، أو وارداً
حيث لامرأ ، أو مستعيناً حيث لا معين ، أو مستغنياً حيث لا مغني ، أو
مستجيراً حيث لا مجار ، أو مستنجحاً حيث لا سماح . ولك المثل الأعلى .

لا تعجبوا ضربي (٣٨) له من دونه مثلاً سروداً في الندى والباس
فإن الله قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

* * *

ولو كان رجلاً واحداً لا تقيته ولكنه ربح وثن وثالث
فهل كنت كالفتدي بناقضة الغزل ، أو كمنصبج مرأة للذة فاذا
هم عزل ، أو كراض من الغنمة بالإياب ، ومن المركب بالتعليق ، أو كراجمة
بخفي خن .

هذا وأنا أقول : لن يضر الحوار (١) وطء (٢) أمه ، بيد أنه يقال في
مامضى من الدد الحوال .

فقسا ليزدجروا ومن يك حازماً فليقس أحياناً على من يرحم

* * *

ومثلي قد تهفو به نشوة الصبا ومثلك قد يعفو ومالك من مثل
وإني لتنهاني نهائي عن التي أشاد بها الواشي ويعقني عقلي
وما أنا بالمهدي إلى السوء والخنا ولا بالمسي القول في الحسن الفعل

(١) الحوار ولد الناقة قبل أن يفصل عنها

(٢) طء وطيفة

فهايت جواباً عنك ترضى به العلي إذا سألتني بعدُ ألسنةُ الحفل
فبين الرضا والسخط ظني واقف وقوف الهوى بين القطيعة والوصل
ولو تيسرت لي مخاطبتك مشافهة لكان لي معك ذوق من الكلام ،
لكن لما عزتِ المواجهة ، استغنيت^(١) بالمكاتبة والمراسلة قائلاً :

لك الحمدُ أماً ما نحب فلا نرى وننظر مالا نشتهي فلك الحمدُ
ولعمرُ أبي إن لي عليكَ ليلُ السليم ، ونهاري دونك نهارُ الأليم ،
وفكري قد صدّى لعدم مطارحتك ، وطرفي قد قذي لندرة مشاهدتك
وقلبي لعزّة رضاك واجبٌ مضطرب . وصدري لقلّة مؤانستك حرجٌ ضيق
وفي لبعد مصاحبتك واجمٌ ساكت ، وصادف حجاي عارض وعين ،
فغلّتي الدمع بسلاسل من عسجد ولجين .

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ
أقد صدئت مرآة الكمال ، وقذي طرفٌ طالما سهر الليال . وتزلزل
محلّ سيدي من قلبي ، أطال الله له البقاء ، ومنحه سوابغ النعم وارتقى .
وفقاً بهزلك الذي تحتله يامن يُخَرَّبُ بينه يديه
وضاق وسع الفضاء ، وسكت مصفّع الخطبا ، وجنّ صاحي القوم ،
وبكت مقلةٌ يعزّ عليها النوم .

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذ لك دمعاً من خلائقه الكبيرُ
معلمتي بالوصل والموتُ دونه إذا مت عطشاناً فلا نزل القطرُ
أما تتقي الله في واقف أمامك مستغفر تائب ؟ وأرقّ ما بعرض على
المولى قول القائل :

سلي تعلمي إن كنتِ غيرَ عليمَةٍ بأن ليس في حبي لفيرك مطمعُ
وأن لي القلبَ الذي ليس خالياً من الوجدِ والجفن الذي ليس يهجمُ
فوالله لا أنفك أذكر موضعي لديك ولا أنفك نخوك أنزعُ
وهذا معنى قول القائل :

وقف الهوى بي حيث أنت (٣٨ ب) فليس لي متأخرُ عنه ولا مُتقدِّمُ
جاورت (١) أعدائي فصرتُ أحبَّهم إذ كان حظي منك حظي منهم
وأهنتني فأهنتُ نفسي صاغراً يامن يهونُ عليك ممن يُكرِّمُ
وبالجملة :

أعيذها نظراتِ منك صادقةً أن تحسب الشحم في من شحمه ورم
وهاك هدية الوقت ، وعفو الساعة ، وفيض البدية ، ومسارة القلم ،
ومسابقة اليمين للفم ، وجهرات الحدة . وثرات المدّة ، ومهاداة خاطر
للتأظر ، ومباراة الطبع للسمع ، ومجازبة الجنان للبنان . وها هو جواد
البلاغة عالك الشكيم ، حابس العنان . لم يأخذ طاقه ، ولم يستوف مضماره .
وهذا هو النهض فما بالك بالركض . وقد آلى أنه لا يعرق عرق التنبه مالم
يسمع بتصّاله ، ويرعد بقرع نعاله ، ويوصل بمتطيه غايته لا تدرك ، وغارة
بالرياح الهوج لا تنفثك . ومع ذلك لو نظمت النثر كالدرر ، وأتيت
به رائقاً كنسيم السحر ، وموشياً كألوان الزهر ، لما كنتُ إلا كميّدي
التمر الى هجر . ومستبضع الغرب الى سوق التبع .

أهدي لمجاسه الكريم وإنما أهدي له ما حزت من نعمائه
كالبحر يطرده السحاب وماله فضلٌ عليه لأنه من مائه

وآخرُ ما أقول : إن ودي موقوف عليك ، وحبيسُ سبيلك ، ونحت
رهنك . فمتى عاودته وجدته سايف المعبر ، غضَّ المنظر ، هنيء الخبر . يندى
بشاشة ، ويقطر حسناً ، ويفوح عنبراً ، ويشمر لطفاً . فإن فعلتَ ذلك فهو
حسن . وإن عدتَ فالعودُ أحمد . وإن كان الأمر كما يُقال لا ولا فالغبين
مشترك ، والله تعالى يتولى السرائر . ويعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ،
وإن راسلتك بما زاد أو نقص ، فهو منك وبسببك . وصلى الله على من
لأنبي بعده . وعلى آله الطيبين الطاهرين .

٣٠

خان أحمد الكيلاني

الشريف الحسيني سلطان بلاد گیلان

هذا الشريف من بيت السلطنة أباً عن جدّ ، وإلى هذا الحد . وهو مع كونه من الملوك ، فما قصر في أن سلك في تحصيل العلوم أحسن سلوك . حصل من علم النجوم ما به تفرّد بين الأفاضل فضلاً عن السلاطين ، وقرأ من علم الهيئة ما ألبسه ثوب الهيئة بين الناس أجمعين ، حتى أنه كان يدرس مولانا علي قوشى في علم الهيئة ، ويبحث العلماء مباحث تقتضي أنه اكتسب من الكمال الحصة الوفرة وهذا كثير على السلاطين ، بل على الأفاضل الكاملين .

وأما معرفته بعلم الموسيقى وبالعلوم الرياضية فإنه قد اشتهر وشاع ، وانتشر وذاع ، وملأت أصواته الأسماع ، في الوهاد والضياح ، وكان ينظم الشعر الفارسي نظماً أرق من نسيم الشمال ، وأرقّ من الماء الزلال ، ويربطه في (٣٩٩) أصوات ونغمات ، بحيث أنه يكاد يحيي العظام الرفات ، وأحفظ منه كثيراً ، ولكن لا يناسب تواريخ العرب ، ولولا ذلك لذكرت منه جملة وافية . ولكن الإحماض مطلوب ، والنفس تنبسط بالانتقال من أسلوب الى أسلوب .

فمن ذلك قوله من غزل ربطه بنغم من صناعته وهو :

شام فراق حال من زار مشکست صبح وصال اکثر^(١) بدکار مشکست
جان داد نم به پای تو اسان بودولي محرومیم زد و آت بیدار مشکست
وله أيضاً بيت من غزل معناه في غابة الحسن وهو متعلق بالحبيب
الذي بطيب :

شمع صفت بتیغ کش صدر دَا گر بری سرم من بهوای تیغ توباز سري برآوردم
وكان طهاسب شاه قد اعتقله في قلعة قهقه^(٢) في ديار العجم ومكث
بها معتقلاً سنين عديدة . وكان ولد طهاسب شاه اسماعيل محبوساً معه ، فقال
له : إن أطلقني الله تعالى من الحبس وولاتني أمر الناس فلله علي أني
أطلقك وأوليك بلادك أيضاً . فاتفق أن الله تعالى أطلقه وأعطاه سلطنة
العراقيين وأذربيجان ، وشيروان ، وشيراز ، وخراسان ، وهمدان ،
وديار الجبال . فأخرجه من قهقه لكن وضعه في قلعة اضطخر وقال : أريد
أن أرسلك الى بلادك كما أريد من التعظيم . فلم تطل مدة اسماعيل في
السلطنة ، ومات اسماعيل وهو في قلعة اضطخر . فاستخرجه الشاه أعمى أخو
اسماعيل المسمى مجدي بنده محمد عند ما تولّى السلطنة باتفاق أمراء قزلباش .
وكانت إقامته في زمن سلطنة أبيه وأخيه الشاه اسماعيل في شيراز . فلما
مات أخوه شاه اسماعيل لم يجدوا في بيت السلطنة ذكراً قابلاً للملك
سوى هذا ، فقالوا : هو من بيت السلطنة ليس إلا ، فنحن نوليّه ملك أبيه
ولو كان أعمى ، فلما تولى السلطنة أرسل الى خان أحمد واستخرجه من اضطخر
وولاه بلاد كيلان ، كما كان . فلم يزل بها الى أن أخذ سلطان الاسلام
السلطان مراد بن سليم غالب عراق العجم وكلّ عراق العرب ، وأذربيجان

(١) كذا في النسخ وقد اقترح الدكتور حسين علي محفوظ ان تكون « دلبر »
ليستقيم المعنى . وقد تكرّم بضبط هذه الأبيات الفارسية فله الشكر .

(٢) كذا . واقترح الدكتور محفوظ ان تكون « قهندز » أو « قهايه » ، ولم ترد
قهقه في معجم البلدان

وشيروان ، وبلاد الكرج . فلزم أن شاه عباس بن خدائي بنده الضرب المذكور
أرسل عسكرياً وأفرأ فأخذوا كيلان من يد خان أحمد هذا ، وخاف
منهم فهرب مع جماعة معدودين إلى جانب سلطان الاسلام ، وهو مولانا
الغازي المظفر الأسعد ، السلطان محمد ، بن السلطان مراد بن سليم . وقصد
قسطنطينية فدخل وامتدح السلطان المذكور بقصيدة عظيمة (٣٩ ب)
يحتج فيها على أخذ كيلان من يد شاه عباس ، وأهدى لحضرة سلطان الاسلام
شمعدان مرصعاً قيل إنهم خمنوه بثمانين ألف دينار ذهباً ، ولم يحصل مراده
من العسكر وذهب الى بغداد بأذن السلطان المذكور ومات في سنة تسع
بعد الألف رحمه الله تعالى آمين .

٣١

الشيخ أحمد المكفناقي^(١)

الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المكفناقي الدمشقي

كان رجلاً صالحاً محظوظاً من كلام الصوفية وإشاراتهم . وكان رحمه الله تعالى يتسببُ ببيع الكفن^(٢) . وكان فضلاء دمشق مثل الشيخ علاء الدين ابن عماد الدين والشهاب الغزني يحبونه ويحبالونه ويفرحون بكلامه . ولما مرض مرض الموت دخل عليه الشيخ شهاب الدين وهو يجود بنفسه ففتح عينيه وبكى وأنشد :

إذا كان هذا فعله مع محبته فياليت شعري بالمدي كيف يصنع
ثم انه استعبر ورفع رأسه وأنشد :

نفسُ المحب على الآلام صابرةٌ لعلّ متلفها يوماً يداويها
ثم انه مات بعد ذلك بيومين .

وكانت وفاته في سنة ثلاث وسبعين وتسع مئة . كذا في « الروض العاطر » .

(١) مكان هذا الاسم بياض في »

(٢) م ، ب « الكفن »

٣٢

الشيخ أحمد الأيدوني^(١)

شيخنا الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن تقي الدين الأيدوني الشافعي رحمه الله تعالى .

كان قد تسبّب أولاً بمدّ الشريط بسوق الذهب^(٢) ، واستمر به مدة ، ثم إنه حفظ القرآن الكريم وقرأه بالشرع على الشيخ شهاب الدين الطيبي ، وقرأ الفقه والتفسير على الشيخ بدر الدين الغزّي ، ثم لزم الشيخ محمد الأيحي بصاحبة دمشق وتعلم منه الفارسية ، ودرّس بالجامع وتصدّره ، وأعطى نصف إمامة المقصورة شريكاً لشيخه الشهاب الطيبي الكبير . وكانت بيده بقعة حديث بالجامع . وكان عالماً عاملاً ديناً خاشعاً لله تعالى كثير البكاء ، وكان الناس يقصدون إمامته لحسن صوته وصحة قراءته . وسمعه يقول عند ما كتب علماء دمشق محضراً بأن غيره أولى منه بالإمامة ﴿ ستكتب شهادتهم ويسألون ﴾^(٣) .

توفي رحمه الله تعالى في سنة ثمان وتسعين وتسع مئة . ودفن بتربة الجرية ، وكانت جنازته حافلة رحمه تعالى .

(١) مكان هذا الاسم بياض في هـ

(٢) لعله سوق الذهبين الذي كان شمال الجامع الأموي ، وبني أيام الأمير نوروز ،

انظر النعمي ٢ : ٢٠٠

(٣) سورة الزخرف ، ٤٣ ، الآية ١٩

٣٣

أحمد بن روح الأنصاري

مولانا أحمد أفندي الأنصاري قاضي القضاة بالشام ومصر وأدرنه وقسطنطينية . وتولى قضاء العسكر بولاية أناتولي وولاية روم ايلى .

كان المذكور قدم الى قسطنطينية من بلاد كنجة وبرذعة من بلاد العجم . وكان وحيداً فريداً فقيراً . أخبرني أنه ورد من بلاده ماشياً ، وأنه ورد الى البلدة المسماة بالقصير فأخذ بها العهد على الشيخ أحمد القصيري المشهور . وسافر بعد ذلك الى باب السلطنة العثمانية ، وخدم رجلاً من (٤٠٠ آ) أركان الدولة يقال له فريدون آغا ، وأقرأ أولاده ولازمه حتى انتظم في سلك موالي الروم . وتولى تدريس المدرسة المعروفة بأمر السلطان مراد ، ومنها خرج الى قضاء الشام في الدولة المرادية .

وبدمشق اجتمعت^١ به وذاكرته في أنواع العلوم ، ومدته بقصيدة أوجبت^٢ أنه عرض له في تدريس المدرسة الوجيزية^(١) بدمشق وحصلت^٣ لي بعون الله تعالى .

وكان المذكور فاضلاً في العلوم العقلية كاللطق والكلام . كانت عربيته ضعيفة ، وكذلك فقهه . وكان كريماً الى الغاية لكنه كان موصوفاً بالتهاون في ما يتعلق بأمر القضاء حتى انه ما كان يتأمل الحجة التي تعرض عليه للمضاء بل كان يعضيها تقليداً للكاتب وثقة^٤ به وتغافلاً عن التثبت ، لاسيما في أمور الشرائع . وصدر له من ذلك أن بعض أعدائه أدخل عليه حجة

(١) كذا . ولم يذكر النعيمي مدرسة بهذا الاسم . ولعلها معرفة عن الوجيزية .

فيها بيعٌ للسبوات وتحديدها بكرة الأرض . فعلمٌ عليها فشاع ذلك في بلاد الروم واقتضح بذلك عند الموالى ومابالى بذلك .

وتولى قضاء مصر ورجع من طريق الشام ، ونزل بالميدان الأخضر . فذهبتُ للسلام عليه وسألتُه عن علماء مصر فأتى عليهم وقال لي : سألني الشيخ زين العابدين البكري عن لَوْ في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَن مَافِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ ، وَالْبَحْرُ يَدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرَ ، مَا نَفَدْتَ كَلِمَاتُ اللَّهِ ﴾ (١) من جهة لو أنها لو أُجريت على قاعدتها المعلومة من أن " كَفَيَ مَدْخُولُهَا إِبْثَاتٌ " ، وإِثْبَاتُهُ نَفْيٌ ، لصار المعنى : لكن ما كان مافي الأرض من شجرة أقلام فتفدت كلمات الله . وذلك محال .

فقلتُ له : عجباً من الشيخ زين العابدين يسألكم عن مسألة مذكورة مع جوابها في المطوّل . فضجل من قولي لأنه كان يظن أن السؤال من مولدات أفكار الشيخ زين العابدين .

وجرى معه في ذلك المجلس أنبحاث تضيق المقالة عن تفصيلها . وبلغني أنه اختلط في آخر عمره . وكان يكتب في امضائه : المقتدر الى الملك الباري ، أحمد بن روح الله الأنصاري .

وبالجملة فكان الغالب عليه الحلم والكرم ، والعلم العقلي الذي هو به علم . وكانت وفاته بفسطاطينية في عام ثمان بعد الألف من هجرة خير الأنام ، عليه من الله أفضل الصلاة واتم السلام .

٣٤

الشيخ أحمد بن المنقار

الشيخ أحمد بن محمد بن المنقار الشيخ الكامل الموصوف من الذكاء بالعجب العُجاب ، الذي فتح الله له في العلوم أوسع باب .
هو من بيت المنقار . وهذا البيت من البيوت الكبيرة بحلب ينتسبون الى حضرة العباس (٤١ ب) عم النبي ﷺ . ولهم بالشام أقارب .
والشيخ أحمد صاحب هذه الترجمة ولد بدمشق وأمه دمشقية ، وأبوه محمد فاته تحصيل العلم ، لكنه سافر الى باب السلطنة العلية بقسطنطينية المحمية ، فصار قاضياً ببعض القضاة ، ومات وهو في طريق القضاء . ونشأ ولده الشيخ أحمد هذا في طلب العلم ، ونال منه حظاً عظيماً وافراً ، ونصباً متكاثراً . وكانت قراءته على الشيخ أسد الدين الزهريري ثم الدمشقي الآتي ذكره فيه عن قريب إن شاء الله تعالى ، لأنه كان زوج عمته . ولقد نشأ نشأةً عجيبة بحيث أنه ألف قبل أن يصير عمره عشرين سنة رسالة مقبولة في مباحث الاستعارة وبيان أقسامها وتحقيق المجاز والحقيقة . وعرضها على علماء عصره فما منهم إلا من وضع عليها قلم القبول ، ومدحه بما تستحقه من المدح المقبول . وكتبت عليها كتابةً حسنة ، ووصفتها بعبارات مستحسنة ، ما بين نثر ونظام ، يذعن لها أهل الكلام ، ودرّس بالمدرسة الفارسية^(١) بدمشق المحمية ، وطار صيته في الآفاق ، وتناقلت أحاديث فضله الرفاق ، وسافر الى حلب مرات عديدة ، فظهرت فضائله وسيرته الحميدة . ثم لما مات والده في

بلاد الروم طالباً للقضاء - فأدركه ، وصادفه في طريقه الذي سلكه لزم أن ينهض الى قسطنطينية ليتناول ماخلف والده من المال ، ويسعى على منصب [له]^(١) يكون سبب الإكرام والإجلال . فاشتهر صيته بين موالي الروم . وأدركه من العزّة ما كان يطلب ويروم . بحيث ان المفتي الأعظم | شيخ الاسلام |^(٢) مولانا زكريا أفندي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى جعله ملازماً منه على قاعدة علماء تلك الديار . وفي ذلك رفعة عظيمة عند أرباب الاعتبار . فبينما هو في تلك المقامات رفيعاً ، ساكناً حصناً من المجد منيعاً ، اختلط عقله ، وضاع فضله ، وصار يخلط في كلامه ، ويخبط في نظامه ، فوضعوه في دار الشفاء ، وفرح بحالته الحاسد^(٣) واشتق . وزادت به هذه الأحوال ، وداخلته منها الأهوال ، فلزم إرساله الى بلاده مربوطاً ، وأصبح كإله كحال له ليس مضبوطاً . ووصل الى دمشق في زنجير وثيق ، فتارة يغيب وآونة يفيق ، ولقد دخلت عليه مسلماً ، وله من الدهر منظماً . فرأيت في سلسلة طويلة الذيل ، فأسبلت دموعي كالسيل ، حزناً عليه ، وشوقاً اليه ، لأنه كان يرأسني بقصائده ، ويطارحني بفوائده (١٤١ آ) وكنت أجيبه عن رسائله ، وأحقق جميع دلائله . فقال لي وهو في تلك الحال ، متثلاً على سبيل الارتجال ، مشيراً الى سلسلته التي منعت من التردد والمسير ، وصيرته في صورة الأسير^(٤) :

إِذَا رَأَيْتَ عَارِضًا مُسَلَّسًا فِي وَجْهَةِ كَجَنَّةٍ بِأَعَاذِلِي
فَاعْلَمْ يَقِينًا أَنَّنَا مِنْ أُمَّةٍ تُقَادُ لِلْجَنَّةِ بِالسَّلَاسِلِ
وصار يكتبني بكلام لطيف ، خالٍ عن التخليط والتخريف . وبشير

(١) الزيادة من هـ ، ب

(٢) ما بين الخطين ساقط من هـ ، ب

(٣) هـ « الحسود »

(٤) هـ ، ب « الأمير »

الى بعض المراسلات الماضية ، في الأيَّام الحالية . وكنت أريد الذهاب فيمسيني ، وأطلب الهرب فيدركني .

وطلب الأجناب له الدواء من كل طبيب ، فما ناله من الشفاء حظ ولا نصيب . وهو إلى الآن في قيوده ، مقيم على عهده^(١) . ولكن حالته تنقص وتزيد بحسب فصول العام . وربما رأيتُه في بعض الأيام ومعه مغربي يحفظه ، وخوفاً عليه يلحظه . والدهر أبو الأهوال ، لا يُبقي على حال . وأوّل شيء أرسله اليّ وهو صغير مابقل عذاره ، ولا رقت على صحيفة خدّه . أسطاره ، هذه القصيدة ، سائلاً عن لولا عند دخولها على الضير المتصل ، وصيورتها حرف جرّ عند سيبويه ، هل يجوز عطف أممٍ مجرور على مدخولها عند إعادة حرف الجرّ الذي هو لولا أم لا ، بأن يُقال : لولاك ولولا زَيْدٍ [بجرّ زَيْدٍ]^(٢) وهو ممنوع . [فليقرّ]^(٣) بذلك . ويقال (كذا) لنا حرف جرّ لا يجوز العطف على مجروره ولو أعيد حرف الجرّ . وقد نظم ذلك في قصيدة رائية وأرسلها اليّ ، وألحّ في إرسال الجواب عليّ ، وقصيدته هي قوله :

أربّ المندى ياذا المكارم والبرّ	ومنّ جوده قدفاق مدّاً على البحر
ويا كاملاً حاز العلوه بأسرها	فأضحت له منقادة النّهي والأمر
ويافاضلاً من حسنه اشتقّ اسمه	فاضحاً جميل الوصف والاسم والذكر
حويت الذي لم يخويه من مآثر	أفاضل هذا العصر من سالف الدهر
إمامٍ له فهمٌ إذا عنّ مُشكِلٌ	أزال مُعناه ^(٣) ولم يُبقي من سرّ

(١) هـ ، ب « معبوده »

(٢) الزيادة من هـ ، ب

(٣) هـ « معنى »

بلاغته قد أملت ذكر وائل
أقرّ له بالفخر كلّ مفضل
جواد حكاه الغيث يوم عطائه
سألتك لاجلاً بمقدارك الذي
عن اسم ضمير جراً بالحرف ثم لا
سواء أعدت الحرف أم لا فبيّنت
وإن لم أكن أهلاً لذلك إنني
وأنت الذي تُرجي لكشف نقابه
[أمولاي عذراً إنني لمقصر
وكيف يطيق الحصر في النظم عاجز
وها قد أتت خجلي إليك فأولها
فلا زلت مأوى العلم أفضل أهله
ودم وأبق ماغنى على المود ساجع
فأجبتُهُ لما صار أهلاً للجواب ، وفتح له من الفضل أبواب . ولم أراع
الرويّ للاشتها^(٤) . فقلتُ بجيباً في سنة تسع مئة وثلاث وتسعين :

(١) ب ، ه « السر »

(٢) الزيادة من ب ، ه

(٣) ب ، ه « النهر »

(٤) ه « لاشتهاره وانتشاره »

أَلَاهَاتٍ حَدَّثَنِي عَنِ الرَّشَاءِ الْأَلْمَى
 وَهَاتِ عَنِ اللَّحْظِ الَّذِي صَارَ رَاشِقًا
 وَحَدَّثَ عَنِ السَّهْمِ الَّذِي لَمْ تُصَبِّ بِهِ
 أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ رَمَانِي بِأَنْسُهُمْ
 وَقَلْدُ غَيْرِي الدَّرْطِيبُ كَلَامِهِ
 وَمَذْ فَاتَنِي دُرُّ الْمُبَاسِمِ لَمْ أَزَلْ
 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي حِينَ تَهَتْ بِشَعْرِهِ
 سَقَى اللَّهُمَّ الْحَسَنَ خَدًّا إِذَا بَدَأَ
 وَإِنْ لَحْظَتُهُ أَعْيُنُ النَّاسِ خَفِيَّةً
 وَمَا كَانَ فِيهِ عَقْرُ الْصَدِغِ سَاكِنًا
 وَقَامَةً قَدِ قَدْ أَقَامَتْ قِيَامَتِي
 جَعَلْتُ دُمُوعَ الْعَيْنِ شَرْبًا لِفَضْلِهَا
 رَعَى اللَّهُ مَنْ قَلْبِي لَدَيْهِ مُضَيِّعٌ
 وَمَنْ بَاتَ رِيَانُ الْجَفُونِ مِنَ الْكُرَى
 وَمَنْ صَارَ يُؤَلِي لِي حُرُوبَ جَفُونِهِ
 وَفَارَقَنِي مِثْلَ الشَّبَابِ مُودَعًا
 فِرَاقُ شَبَابٍ فِي فِرَاقِ حُبَائِبٍ
 وَدَعْنِي مِنْ أَسْمَاءِ زَيْنَبِ أَوْ أَسْمَا
 عَلَى قَوْسٍ مَحْنِي الْحَوَاجِبِ لِي سَهْمًا
 جُلُودٌ وَلِلْقَلْبِ الْمَقْرَحِ قَدْ أَضْمَى
 وَلَمْ أَقْ فِي حِظِّ التَّوَاصُلِ لِي سَهْمًا
 وَصَيَّرَ حِظِّي بَعْدَ طُولِ الْعِنَا كُلَّمَا
 لَشَوْقِي إِلَيْهِ أَجْعَلُ الدَّرَّ لِي نَظْمًا
 يَنْبِرُ صَبَاحَ النَّفَرِ لِي لَيْلَةً ظَلَمًا
 مِنَ الْحَدَرِ لَمْ يَتْرَكْ لَشَمْسِ الضَّحَى رَسْمًا
 يَكَادُ وَحَاشَاهُ مِنَ اللَّحْظِ أَنْ يَدْمَى
 لَشَيْءٍ سِوَى أَنْ يَمْنَعَ الْعَاشِقَ اللَّثْمَا
 وَأَقْعَدَتْ السَّلْوَانَ وَالصَّبْرَ وَالْعَزْمَا
 فَوَاحِزْنِي لَمْ تُصَيِّرْ مَهْجَتِي نَظْمًا
 وَمَنْ ذُقْتُ مِنْهُ بَعْدَ شَهْدِ اللَّقَا سُمَا
 وَصَيَّرَ لِحْظِي فِي الدَّجَا يَرْقُبُ النُّجْمَا
 وَأُولِي لَهُ بِالذَّلِّ مِنْ طَاعَتِي سِلْمًا
 فَبِاللَّهِ قُلْ لِي كَمْ بِسَهْمِ الْعِنَا أُرْمَى
 وَحَقِّكَ يَا سَلَمَى يَكُلُّ بِذَا سِلْمَا

كنت مع الأحباب في ليل صبوتي فوآ أسفي صبحُ المشيب بنا نَمَا
 ولو دام لي عصرُ الشبيبة والصبا لعلت نفسي بالوصال ولو وهما
 ولكن بتقويض الشباب خيامه تقطعت الأطماع من رشاً ألى
 سقى الله ذاك العهد عهد غمامة وإن مت من شوقي إلى عهده غمما
 سأذكره ملاح في الصبح بَارِق ودام شهاب الدين يعلو الورى علما
 هو الكامل المحمود أحمد من غدا لدفتر أهل الفضل في دهرنا ختما
 أثار شهاب الفضل منه ليالياً من الجبل قد كانت بلاغرة دُهما
 وجدد ربعا للفضائل قد عفا ولم يُبق منه الدهرُ ذائفاً ولا رسماً
 وحلَّ بقود المشكلات بفهمه كأن ابن سينا كان أودعه الفهما
 لئن كان سناً عن رجال مؤخرأ لقد فاتهم علماً وجاوزهم حِلماً
 فقل ماتشاً في فضله وكماله فرتبته مما يُقال به أنى
 ومن عنده في فضل أحمد ريبة فذلك ذو طرفٍ بلا ريبة أعمى
 فهات صنوف المدح فيه ولا تخف غلواً وإغراقاً ولا ترتقب إثمًا
 فكل مديح في علاه حقيقة بذلك فصاة الفضل قد أمضت الحكما
 فيا فاضلاً قد شاع في الناس فضله وشمس الضحى في الصحول تقبل الكمة
 بعثت قريضاً بل أزهراً روضة سقتها سحاب الفضل من فكر كرك الأسمى
 فهاج الى نظم القريض سجيّة مَضَى زمن ماهر كتحوه عزماً

وفي ضمنه اغزُ جلته لحاطري
فأوضحت بالتلويح عقد عقوده
فلولاك لم تنتج عقايمُ فكري
أمرت بتبيين الجواب وإلاني
فمن أجل ذا أرسلتُ من روض فكري
وشيعتُ بكر آمن عذاري خواطري
عقيلة خدر للأعاريب تعتزي
إذا نليت يوماً على سمع منصت^(١)
وتصبغ وجه الحاسدين بصفرة
فلا جاد ربع الحاسدين غمامة
وحياً الحيا من طاب خيماً وفطرة
فإن وجود المنصفين نعمة
وذم في سماء الفضل شمساً منيرة
مدى الدهر ما استولى الغرام على فتى

بديهة فكر تنقب الصخرة الصما
ف عندك كالتصريح لفظ الذي أومى
ولا نظمت من در أجرها نظماً
رأيتُ امتثالاً لأمر ياسيدي حتما
أزاهر من سقيا الحبي بسمت بسما
صريحة أنساب إذا أصبحت تنمى
كأن جديساً جذها كان أوطسها
تشرّد عن أوطان خاطره اللهم
كان استماع الفضل يورثهم سُقما
ولا زال هذا الدهر يوسمهم ذمّاً
ولا ذاق في الأيام ظمّاً ولا هضمّاً
على قلمة الإنصاف في دهرنا غمّاً
وجانبك الأعلى ورتبتك العظمى
فسا من شوق الى بدره نجماً

ولما^(٢) وصلت هذه القصيدة الى الشهاب المذكور عرضها على شيخه الشيخ
أسد الدين التبريزي ثم الدمشقي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ، فكتب إليّ

(١) م « منصف »

(٢) ب « قلت ولما »

نثراً يتقدم قصيدة ، على وزن هذه القصيدة وقافيتها وتعرض فيها لمدهي ولدح الشهاب المذكور . وبعد وصول قصيدة الشيخ أسد الدين إليّ كتب إليّ الشهاب المذكور قصيدةً على الوزن والقافية أيضاً يمدح فيها الشيخ أسد الدين المذكور ويمدحني أيضاً . ولنذكر النثر الذي كتبه الشيخ أسد الدين ، وقصيدته بتامها^(١) وقصيدة الشهاب المذكورة بتامها .

فأمّا النثر فهو ما كتب إليّ في سنة تسع مئة وثلاث وتسعين فقال :
يا مولانا . هذا الجواب الذي لعب بنا لعب الشول بالألباب ، وأبرز مخدرات المعاني من وراء الحجاب ، وجلاها على أبناء الأدب سافرة النقاب . فتقطّل الفقير على تلك الفوائد ، وانتقى منها غرر الفرائد . فلما تأهّل في ذلك العقد المنضّد جاش صدره ، وقدح فكره . فأنشد :

سقوني وقالوا لا تَنُّنْ ولو سَقَوْا جبالَ حُنينٍ ماسقوني لغنت

وقد سبق مولانا في حلبة الرمان مجلياً ، وتلاه الشهاب المجاب مصلياً ، ومنذ أصبح مولانا مالك زمام الأدب سار الفقير من غير نقص في مولانا متمماً . وإن كان حال شعري المسطور ، كما قال الشهاب المذكور :

إن كان يحكي الذي أبدت قافيةً فليس مثله في اللطف والحكم
هل طُلُغَيْثٌ يُحاكي وإبلاً هَظْلاً أم هل غديرٌ يُحاكي البحرَ في العَظَمِ

وأمّا القصيدة الأسديّة فهي هذه^(٢) :

يُفَوِّقُ نَحْوِي لَحْظُهُ أَبْداً سَهْماً ولم أَرِ لي في حَبِّهِ غَيْرَ ذَا سَهْمَا
بنار الجوى أفنى وجودي ولم يدع من الجسد البالي خيالاً ولا رسماً

(١) في هـ ، ب بدلاً من قوله « وقصيدته بتامها ... » مايلي : ونذكر من قصيدته

المذكورة بعض أبيات . ومن قصيدة الشهاب أيضاً بعض أبيات : «

(٢) هـ ب « فطلما »

(١) إذا مادحى ليل أراعي نجومه إلى الصبح لم أعرف لطيب الكرى طهما
فبين فؤادي والغرام تَلَازَمُ وبين جفوني والكرى الفتنة العُظمى
ولم أكتسب من حبه طول مُدَّتِي سوى أن كَوَتْ القلبَ والبدنَ السُّقْمَا
فد عمّ ذاك الحالُ حُسْنًا بوجهه طفقتُ أنادي الحالَ من حيرتي عمّا
أيا لأنني فيه استمعُ لصفاته لعلك أن تُبدي التعطفَ والرحما
أغنُّ رشيْقُ القَدِّ أغيدُ أهيفُ بديعُ صفاتِ اللحظِ أحوده ألى
حَيَاهُ لما بان في ليلِ شَمَرِهِ [بدا لي] بدو التَمِّ في اليلة الظلما
ولما انتنى يرنو بألحاظِ جوذِرِ تذكّرتُ بيضاً جردتُ والقنا الصما
أعاذل دَعُ عنك الملام فإنني أضمتُ وشادي حينَ أُحِبِّتُ والعزما
غزال يصيد الأثمدَ في يومِ حربِهِ ويُبدي مع الأحاباب بين الورى سلما
ولما أراد الفتك بي حين صادني تقلد سيفَ اللّحظِ ثم مضى قدما
مراشفهُ درياقُ ملسوع صدغه فما باله أبدى من الصدِّ لي سُما
ولا تحسبني في هواه مجدداً فنارُ هواه أحرقت كبدِي قدما
وقد كنتُ أخفي الحبَّ قدما فذ بدا مشيبُ برأسي ما استطعت له كتما (١)
مشيبٌ وحبٌّ والملامُ وغربةٌ وصدُّ أذاب القلبَ مني والجسما
تجمعتِ البلوى عليّ وليس لي وجودٌ لأنني صرتُ من صدّه وهما

(١) من هنا إلى ما بعد ١٤ بيتاً كله ساقط من هـ ب

(٢) إلى هنا ساقط في هـ ب ثم فيها : إلى أن يقول : مشيب ..

تقسمت الناس الوصال جميعه
 (١) | أحسن في شرع المحبة أني
 أحسن في شرع المحبة أن أرى
 قضايا الوري في الحب قد انتجت لهم
 تلك قلبي كله بلحاظه
 لقد مت غمًا في هواه وإنني
 لقد جئت أشكو من هواه الى فتى
 هو الحسن الأفعال والاسم والذي
 وصاحبه ذاك الذي بذ فضل
 | شهاب من الله الميمن ثاقب
 فلولاهما ما كان للفضل رونق
 | هما مفردا ذا العضر في العلم والحجى
 كأنها عند التساجل أصبحتا
 (٤) | وقد نظما في السلك درأمنضداً
 وكان النوى لي بينهم دونهم قسم
 أموت وما قارفت إثمًا ولا جرمًا
 بمشرفه ماء الحياة وأن أعظم
 قضاياي في حي لهم أنتجت عظم
 ولم يبق لي قلبًا لزينب أو سلمى
 مضى لي دهر لم أكن أعرف الغما (٢)
 مناقبه تستغرق النثر والنظما
 مديح علاه صار في مذهبي حتما
 فضائل من جراه في فضله خصما
 ولكنه في علمه يشبه اليمما (٣)
 وما رقت كفاي في ورق رقما
 هما شاعرا ذا الدهر قد ختماختما (٣)
 كشمس الضحى قد قارنت قرأتما
 وقد حيرا في وصفه العرب والعجم

(١) من هنا يبدأ سطر جديد في ه ، ب

(٢) الى هنا ساقط من ه ، ب

(٣) ساقط من ه ، ب

(٤) من هنا ساقط من ه ، ب

هما شتفا سمي بشعرٍ مُمَدَّبٍ لديه أبو تمامٍ النَّدْبُ ما تَمَّا
 هما أحيا ربهم الفضائل بَعْدَما عفا رسمه لم يبق سوى اسْمَا
 فما روضة غناء باكرها الندي وفتفت الأزهارُ في دَوْحِها كَمَا
 وقام خطيبُ الدَّوْحِ فيها مُغَرِّداً يجدد للعشاق في سِجْمِه عزْماً
 وفاح شذاها عندما هبت الصبا ونفس عن قلب الحب العنا الجمَّا
 تسلسل في أرجائها الماءُ جارياً على حصباتٍ كالجواهر أو أسمى
 بأحسن منه حين زار منازلِي وأشرق من أنواره الليلة الدهما
 فسامرته جنح الدجى مُتَلَذِّداً وأوثقته ضمًّا وأوسعته لثما
 أهديتُمالي الشعرَ أم نفث ساحرٍ أم العِقْدَ أم بدرَ الدياجي أم النجما
 أم الوردَ أم زهرَ الرياض أم المني أم الشمسَ أم كأسَ المدام أم النعمي
 فدوما جميعاً بارك الله فيكما تُفِيدان طلاباً أتوا نحوكم علما
 ولا تفترا غيظاً على الدهر إنَّه عن الفاضل النحريرِ ذو نظر أعمي
 فيكفيكما غيظُ الجهول لفضلكم وإن رغمت أنفُ الحسود به رغما^(١)
 ولا زلتما في نعمةٍ ومسرَّةٍ ولا تريا في الدهر نقصاً ولا وصما^(٢)
 مدى الدهر ما غنى على الدَّوْحِ ساجعُ فأجلى به عن قلب سامعه همما

(١) الى هنا ساقط في هـ ب

(٢) هـ ب هـ ظلاً ولا مضاً »

وأما القصيدة الشهابية فهي هذه ^(١) :

أَتَى يَنْتَنِي كَاللَّذَنِ بَلْ قَدَّهَ أُسْمَى	غَزَالَ بِفَعْلِ الْجَفَنِ يَلْهِيكُ عَنْ أَشْمَا
فَرِيدِ كَالِ ^(٢) جَامِعِ الظَّرْفِ ^(٣) جَوْذَرِ	أَمِيرِ جَمَالِ ^(٤) أَهَيْفِ أَحْوَرِ الْمَى
إِذَا مَا بَدَا أَوْ مَاسَ تَيْهَا وَإِنْ رَنَا	تَرَى الْبَدْرَ مِنْهُ وَالْمَتَقِفَ وَالسَّهْمَا
تَرَى وَجْهَهُ فِي شَعْرِهِ السَّبْطُ مَشْرِقَا	وَمِنْ عَجَبِ شَمْسٍ بِدَاجِيَةِ ظُلُمَا
لَهُ مَقْلَةٌ سَيْفًا غَمْدُهَا الْحَشَا	وَنَبَالَةٌ قَلْبِي لِأَسْهَمِهَا مَرْمَى
لَحْتُ بِطَرْفِي خَدَّهِ فَكَلَّمْتُهُ	فَقَلَّمْتُهُ تُدْمِي وَوَجْنَتَهُ تَدْمِي ^(٥)
تَجَسَّمُ مِنْ لَطْفٍ وَظَرْفٍ أَمَا تَرَى	تَأَلَّمَهُ ^(٦) لَمَّا تَحَيَّيْتُهُ وَهَمَا
لَوْ قُلْتُ تَحْكِيهِ الْغَزَالَةَ لَفَتَةً ^(٧)	وَتَحْكِي مَحْيَاهُ لِأَوْسَعْتِهِ ذَمًّا
غَزَانِي بَبِيضِ السُّودِ مِنْ طَرَفِهِ وَمِنْ	طَوَارِقِ هَجْرٍ أَقْنَتِ الْجَنْمِ وَالرَّسْمَا
وَحَمَلَنِي فِي الْحُبِّ أَثْقَالَ رَدْفِهِ	وَأَلْبَسَنِي مِنْ خَصْرِهِ النَّاحِلَ السَّقْمَا
وَأَعْجَبْتُ مَا فِيهِ بِمَجُودٍ بِطَيْفِهِ	وَقَدْ سَلَبَ الْأَجْفَانِ مِنْ هَجْرِهِ النُّومَا
وَقَدْ فَطَرْتُ قَلْبِي نَوَائِبُ بَيْنِهِ	وَطَرَفِي نَوَى مِنْ غَيْرِ رُؤْيَتِهِ صُومَا

(١) « ب » وأما القصيدة التي كتبها الشيخ شهاب المذكور فظلمها . «

(٢) « ب » « جمال »

(٣) « ب » « الظرف »

(٤) « ب » « كمال »

(٥) « ب » « ساقط من »

(٦) « ب » « تنبؤ »

(٧) « ب » « من هنا ساقط في »

وَحَلَّتْ عُرَى جَسَدِي بِدُ الْبَعْدِ فَانْبَرَى
 وَلَكِنْ عُرَى وَدِّي بِهِ أَحْكَمَتْ بِرَمَا
 كَفَنِي حَزَنًا أَتَى رَهِيْنُ سَقَامِهِ
 وَغَيْرِي وَافٍ مِنْ تَعَطُّفِهِ قَسَمَا
 بَحْيِي يَوْمَ الْبَيْنِ نَمَتْ مَدَامَعِي
 وَمَنْ سِرُّهُ فِي الْجَنَنِ لَا يَأْمَنُ النَّهْمَا
 حَكَمْتَنِي حَمَامُ الْبَانِ شَجَوًا فَكَلَّمْنَا
 لَقَرَطِ الْجَوَى يَبْكِي عَلَى الْبَانَةِ الشَّمَا
 تَعَلَّمْتُ مِنْ دَمْعِي النَّثِيرَ وَثَغْرَهُ
 وَمَا كُنْتُ أَدْرِي النَّثْرَ فِي اللَّفْظِ وَالنَّظْمَا
 وَلَوْلَا جَفَاهُ لَمْ تَفْضُ مَقَلَّتِي دَمًا
 وَلَوْلَا نَوَاهُ لَمْ يَهْضُ [لِي] الْهَوَى الْعَظْمَا
 إِذَا لَأَمْنِي قَوْمٌ بِحَبِيئِهِ لَا أَرَى
 إِطَاعَتَهُمْ لَكِنْ أَرَى أَوْمَهُمْ لَوْ مَا
 يَلُومُونَ أَنْ يُطْفُوا بِنَارِ مَلَامِهِمْ
 هَوَايَ وَمَا بِالنَّارِ يُطْفَأُ بَلْ يُجْحَى
 فَفِي عَيْنِهِمْ عَنْ لُطْفٍ إِبْدَاعِهِ عَمِي
 إِذَا لَأَمْنِي قَوْمٌ بِحَبِيئِهِ لَا أَرَى
 يَلُومُونَ أَنْ يُطْفُوا بِنَارِ مَلَامِهِمْ
 فَفِي عَيْنِهِمْ عَنْ لُطْفٍ إِبْدَاعِهِ عَمِي
 يَمِينًا بِمَيَاتِ الْمِبَاسِمِ إِنِّي
 وَلَا ابْتَغِي عَنْ قَيْدِ حَبِيئِهِ مَخْلَصًا
 |^(٢) إِمَامُ أَوَّلِي الْأَفْضَالِ فَخْرُ زَمَانِهِ
 يَوْمُ لَدَى حَلِّ الْعَوِيصَاتِ إِنْ دَجَتْ
 وَأَطْلَعَ شَمْسَ الْفَضْلِ بَعْدَ أَفْوَلِهَا
 لِعَمْرِي لَقَدْ فَاقَ الْأَوَاخِرَ فُطْنَةً
 وَلَكِنْ عُرَى وَدِّي بِهِ أَحْكَمَتْ بِرَمَا
 وَغَيْرِي وَافٍ مِنْ تَعَطُّفِهِ قَسَمَا
 وَمَنْ سِرُّهُ فِي الْجَنَنِ لَا يَأْمَنُ النَّهْمَا
 لَقَرَطِ الْجَوَى يَبْكِي عَلَى الْبَانَةِ الشَّمَا
 تَعَلَّمْتُ مِنْ دَمْعِي النَّثِيرَ وَثَغْرَهُ
 وَمَا كُنْتُ أَدْرِي النَّثْرَ فِي اللَّفْظِ وَالنَّظْمَا
 وَلَوْلَا جَفَاهُ لَمْ تَفْضُ مَقَلَّتِي دَمًا
 وَلَوْلَا نَوَاهُ لَمْ يَهْضُ [لِي] الْهَوَى الْعَظْمَا
 إِطَاعَتَهُمْ لَكِنْ أَرَى أَوْمَهُمْ لَوْ مَا
 هَوَايَ وَمَا بِالنَّارِ يُطْفَأُ بَلْ يُجْحَى
 وَلِي أُذُنٌ عَنْ فَحْشٍ عَذْلُهُمْ صِمًا^(١)
 عَنْ الْحَبِّ لَا أَلْوَى بِلَوْمِهِمُ الْفَرَمَا
 سَوَى حَسَنِ قَوْلًا وَفَعْلًا كَذَلِكَ اسْمَا
 فَرِيدُ الْوَرْدِي فِي كُلِّ عِلْمٍ غَدَايَا
 فَيَحْسَمُ إِشْكَالَاتِهَا فَكْرُهُ حَسْمَا
 وَشَوْهَ وَجْهَ الْجَهْلِ حَتَّى غَدَا جَنْبَا
 وَأَنْسَى بِمَا أَتَشَى الْأَوَّلَى فَصَحُّوْا قَدَمَا

(١) إلى هنا ساقط في ٥، ب

(٢) من هنا إلى آخر القصيدة ساقط من ٥، ب

إِذَا الْعُرْبُ جَارَوْه مِيَادِينَ أَفْحَمُوا فَتَحَسِبُهُمْ مِنْ عِيٍّ تُطَقِّمُهُمْ عَجَمًا
 وَلَوْ ظَمُنْتُ فِي كَشْفِ رَمَزِ نَفْسِهِمْ لَأَرَشَفَهُمْ مِنْ ثَغْرِ أَفْكَارِهِ ظَلَمًا
 أَلَيْسَ عَجِيبًا يُدْعَى خَلْوٌ دَهْرَنَا مِنْ الْفَضْلِ وَهُوَ الْبَحْرُ فِيهِ طَاهِلًا
 وَيَانَا فَتَ السَّحْرِ الْحَلَالِ بَلْفَظِهِ وَيَا مُودِعًا لَطْفَ النَّسِيمِ كَلَامِهِ
 إِلَيْكَ مَقَالِيدُ الْبَلَاغَةِ الْقَيِّتِ وَمَنْكَ الْمَوَالِي تَسْقِي الْوَابِلَ الْجَمًّا
 لَبَسْتَ مِنَ الْأَفْضَالِ أَفْخَرَ حُلَّةٍ وَعَمَرْتَ رَبْعًا فِي الْعُلَاقَارِ النَّجْمِ
 وَأَرْسَلْتَ طَرَسًا بِلِ صَحَائِفِ فَضَّةٍ وَنَظْمًا بِلِ الْمُنْتَوَرِ مِنْ رَبْعِكَ الْأَسْمَى
 بِلِ الْحَرِّ فِي كَأْسِ الْبَيَانِ مَرَوَقًا وَلَيْسَتْ تَرَى الْأَنْفَامُ فِي شَرْبِهِ إِثْمًا
 بِلِ الزَّهْرِ فِي رَوْضِ الطُّرُوسِ مَنْصُودًا بِلِ الْبُرْدِ قَدْ أَوْدَعْتَ فِي وَشِيهِ رَقْمًا
 لَقَدْ جَادَ وَشِيُّ الْفَصَاحَةِ رَوْضَهُ فَاضْطَحَتْ فَنُونُ اللَّطْفِ فِي وَجْهِهِ وَسَمًّا
 لَدَيْهِ يُرَى نَظْمُ ابْنِ زَيْدُونَ نَاقِصًا وَشَعْرُ حَبِيبٍ فِي السَّلَامَةِ مَائِمًا
 فَلَا مُتَمَتِّ عَيْنِي بِحَسَنِ حَبِيبِهَا وَقَرَّتْ بِهِ إِنْ عَايَنْتِ مِثْلَهُ نَظْمًا
 فَهَآكَ قَرِيبِي عَنْ قَرِيبُكَ قَاصِرٍ وَهَلْ يَرْمَعُ^(١) يَجِي الدَّرَارِي فِي الدِّهَامِ
 وَدُرُّكَ فِي سَلَكِ الْبَيَانِ مَنْظُمٌ وَجَزَعِي فِي سِنَاكِ الْوَكَاكَةِ قَدْ ضَمًّا
 وَمَا يَشْبَهُ الْبَحْرَ الْخِصْمَ جَدَاوِلُ كَذَلِكَ الشَّهَى لَا يَبَاحِقُ الْقَمَرَ التَّمَّا

ودم غرّة في جبهة الدهر زهّة أديب الورى حلف النهى أوحد أقرما
وأبقيت مأوى كلّ مجدٍ وسوددٍ وسحّت على نادي فضائلك النعمى
مدى الدهر ما وثني مطارف طرسه أريب يري الحشا مدحته حتم |
[وهو باق الى الآن في بيته بقيد الترسيم ، شفاه الله المولى الحكيم]^(١)

(١) الزيادة من هـ ، ب . وفي حاشية هـ : ثم توفي سنة ١٠٣٣ هـ «

٣٥

الشيخ أحمد بن المرحوم الشيخ أسد

هو الشيخ الصالح ، الفاضل الفالح ، العابد الزاهد ، الملازم على العبادة في غالب المعابد .

كان والده الشيخ أسد في الأصل من قرية حمّارا ، ثم خرج منها الى دمشق . وأخذ عن الشيخ العارف بالله الشيخ محمد بن عراق الطريق . ثم ارتحل الى بلاد صفد الى قرية يقال لها الدير وبها توفي . فنشأ ولده الشيخ أحمد صاحب هذه الترجمة على الطاعة والعبادة . وورث عنه السبحة والسجادة . غير ان الشيخ أحمد هذا مقيم في مدينة صفد في زاوية تعرف به الآن ، وكانت قديماً تعرف بجامع الصدر .

وهو الآن من محاسن الأخيار من الأتقياء الأبرار . مولده بمدينة صفد ، على ما أخبرني بذلك ابن أخيه الشيخ عبد الرحيم ، في سنة ٩٤٤ . فيكون عمره في هذا التاريخ ، وهي سنة تسع بعد الألف ، خمساً وستين سنة . ولهم وردٌ خاصٌ بهم نقلوه عن أستاذ والدهم الشيخ محمد بن عراق يقرؤنه مع جماعتهم في أعقاب الصلوات الخمس .

وهو شيخ له نور ساطع ، وضياء من العبادة لاعم ، لا يفارق تلاوة القرآن ، ولا يفتقر ساعة عن عبادة الملك الديّان . وله خطٌ حسنٌ وعبادات مستحسنة ، وفضيلة لا تفتقر بأمثاله حسنة .

وأخبرني ابن أخيه الشيخ عبد الرحيم المذكور أن عمّه الشيخ أحمد المذكور متجنبٌ عن الاختلاط بالانام ، وأتّه لا يتردّد الى الحكام ، بل

ربما يتروّد الحُكّامُ اليه ويخضعون بين يديه . لكنه ربما سلم على الحاكم عند ابتداء قدومه مرة واحدة (٤٦ آ) لا يعيدها ، إلاّ بضرورة داعية لا يريدُها . وله بعض علوفات قليلة | من جانب السلطنة العلية . وربما يرسل بعض أقاربه لاستيفائها من ديوان دمشق المحميّة . |^(١)

والديروُ الذي ذكرنا أن الشيخ الأسد توفي فيه في سفح جبل بالقرب من قرية البُصنة . وكان الدير قديماً يعرف بدير الحُضر . وكان قديماً مسكن النصارى ، فأخرجهم منه المرحوم السلطان سليمان رحمه الله تعالى وأمر الشيخ الأسد بالإقامة فيه مع أولاده وأتباعه . فامتثل الأمر الشريف وقطن فيه الى أن توفاه الله تعالى . وكانت وفاة الشيخ أسد المذكور في الدير المزبور سنة ٩٧٧ .

وأولاده وأنساله مقيمون به ماعدا الشيخ أحمد صاحب هذه الترجمة فإنه مقيم بمدينة صفد كما مرّ هنا .

وبالجملة فالأسد لا يعقب إلاّ الأشبّال ، وصاحب الحال لا ينشأ عنه الا أبواب الأحوال . والفروع سالكون على طريق الأصول . وأفعالهم تابعة لما كان عليه الرسول . ولم يُنقل عنهم ما يخالف العقول ولا يُنافي المنقول . وقد بارك الله في نسلهم فانتشروا ، وبمحاسن الصفات قد اشتهروا . والمجد لله على كل حال ، وعليه الاعتماد في جميع الأحوال .

(١) ما بين الخطين العالمين سائط من ه ، ب

٣٦

الشيخ أحمد الحلبي الشهير بابن المنلا

هو الشيخُ الفاضل ، [العلامةُ الكاملُ] ^(١) ، ذو الفواضل والفضائل ،
والآثار التي ليس لها من 'مماثل' .

ورد الى دمشق مع ابيه الشهير بالملّا . وكان أبوه من أعيان الناس .
تولى أوقاف المدرسة السليمية بالصاحية المحيطة . ونشأ ولده أحمد هذا فاضلاً
بارعاً ، حافظاً جامعاً . جال في ميدان العربية ففاز بقصبات السبّاق ،
وتناظر مع أبناء الأدب فما منهم إلاّ مَنْ سلّم له بالسيادة وله إسترق .
واستمر مع والده في دمشق مدة طويلة ورجع معه الى حلب ، واجتهد
في الطلب ، للمعارف والعلوم ، وبالغ في الفحص عما تضمنته من منطوقٍ
ومفهوم ، الى أن أصبح في العلم علامة ، وفي الفهم فهامة . وسافر الى دار
السلطنة العلية قسطنطينية المحيطة . فدرس في حلب بعدة مدارس ، ومدح
في الروم مفتي دار السلطنة العلية المولى أبا السعود ، صاحب التفسير الفائق
على درر العقود . وأجاد في مدحه الى أن أشاع المدوحُ المذكور أشعاره
في الروم ، ونال بذلك من الرفعة ما يطلبه ويروم .

ولما رأى العالم قد صار للجاهل مطلوباً ، وأصبح العالم مقلوباً ، بحيثُ
أنّ العلماء ضاعوا بين الجهّال ، وسقطت مرتبتهم الى الحضيض (٤٦ ب)
بعد المنزل المتعال ، وأصبحت المدارس 'تباع لمن يدرسها ، ولا يدرس
فيها ، وطارَت معاني الكتب في آفاق الضياع من قوادمها الى خوافيها ،

وكبر الجلاء العلماء ، حتى ارتفعوا الى الفهائم ، وقطنوا لجهاهم فيما كانت ينزله العلماء من العالم ، تخلّى عن المناصب ، وما تجلّى في مناصات المراتب ، بل ترك التدريس ودرسه ، ونسي الدرس وما درّسه .

وكان له وقفٌ قد انتقل اليه من بعض أسلافه ، فاكتفى بما يحصل منه ، فامترى مادراً من أخلافه . وقطن غالب أوقاته في الضياع ، حتى أصارته الى وصف الضياع .

وكان ملازماً على التحرير والتصنيف ، والتقريب والتأليف . بحيث انه شرح « مغني اللبيب عن كتب الأعراب » للعلامة جمال الدين بن هشام . وأخبرني من رآه من العلماء الأعلام أن الشرح المذكور في باب غايه لا ترام ، وأنه واضح المباني ، متين المعاني . تبسم منه^(١) ثغور التحقيق ، وتنفع من أزهاره أرواح التدقيق . وماوقفت عليه لكن سمعت بأوصافه الحسنة ، ومعانيه المستحسنة . وله في النظم اليد الطائفة ، وفي النثر المقاصد الكاملة . سلّم له أهل زمانه ، من مشايخه وأقرانه . وكان يحضر في بعض فصول السنة الى حلب الشهباء فيبادر أعيانها الى الاجتماع به ، ولا يتخلف عنه كبير ولا صغير ، ولا جليل ولا حقير . وغالب أخذه العلوم عن عالم حلب المرحوم الشهير بابن الحنبلي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى .

ولكن صدرت له محنة في آخر عمره وأفضت به الى الزوال ، وأصارته منقولاً الى وصف الانتقال . وذلك أنه لما كثرت إقامته في القرى كما ذكرناه كان بعض الفلاحين يستند اليه في بعض المهمات ، ويستعين به عند وقع الملمات . فجاءه رجل وطلب منه أن يساعده في تزوجه لبنت رجل من أعيان هاتيك الناحية . وكان ابن عمّها قد تكلم مع أبيها في أن يتزوجها . فلأجل خاطر الشيخ أحمد المذكور زوجها والدّها لمن طلبها على يد الشيخ ولم يزوجه لابن عمّها . فعاتبه ابن عمّها فقال : مالي ذنب في ذلك ،

وما فعلته إلا بإبرام من الشيخ أحمد فاته استاذنا وهو الحاكم علينا ، وهو صاحب المرتبة العلية ، في الديار الحلبية . فأمرها ابن عم البنت في خاطره ، وصار يرتاد الفرصة في قتل الشيخ المذكور اذا كان في القرية أيام بياداره . فلم يزل يحاول الفرصة ، ليذهب بقتله ما عنده من الغصّة ، حتى أمكنه غيظه (٤٧ آ) في ليله . فحضر اليه مع فرقة من الأسقياء المساعدين له على مراده ، والمعادين له على كمال إسعافه وإسعاده . فكسر باب الدار ، وكأس الحمام عليه أدار ، ومراقب في قتله غضب الجبار . بلغني أن الشيخ كان جالساً يطالع في بعض الكتب المفيدة . وعنده عبد حبشي يطبخ له قهوة البن ليقوّي تسهيد . وإذا بالشقي المذكور قد دخل عليه بغتة والسيف في يده مسلول . فاستعطفه بما حضره من الكلام فكان عنده غير مقبول . وبطش به غير راحم لشيبته ، ولا عاطف على علومه وفضيلته . وسقاه بدل ما كان يترب من القهوة كأس الحمام ، وأدرك بذلك ما كان قد طلب من المرام . وقال الشيخ شهادة الآخرة ، وحاز جنة ناضرة ، مع وجوه الى ربها ناظرة . وشاع الخبر بذلك في البلاد ، حتى بكت حسن العهد .

ولقد كان لطيف الأخلاق ، كريماً على الغرباء والرفاق . ولقد أخبرني عنه جم غفير ، وجمع كثير ، أنه كان حلو المذاكرة ، لطيف المحاضرة ، رقيق المسامرة . ولولم يكن كذلك لما حاز السعادة ، وفاز بمرتبة الشهادة . وكان له ولدان فاضلان عالمان كاملان . أحدهما اسمه محمد ، والآخر ابراهيم . وكل منهما في حلب رئيس جليل عظيم . يتوقدان ذكاء وفهماً ، ويتدفقان سخاء وعلماً .

وبلغني أن القاتل لأبيهما المذكور مع من كان من أرباب الشقاوة والشرور ، قد قُتلا قصاصاً . وما وجدوا من السيف خلاصاً . وأن استيفاء حقه منهم كان في مدة قصيرة ، وأن مولاه الحق كان في ذلك نصيره . وله من النظم ما يسحر الأبواب ، ومن النثر ما لا يفلق معه كتاب .

فمن ذلك ما قاله في حقّ رجلٍ شريفٍ كان نقيب الأشراف بحلب ، وكان
بذي اللسان ، مغرّى بثلب الأعيان . وكان يُتّمهم بالمغلاة في القرابة ،
وعدم الحب لحضرات الصحابة :

ياسيداً من نسرهِ إنا نعوذُ بعائشهُ
رفقاً على أعراضنا ما أنت إلا فاحشهُ

ومن ذلك ما قاله يصف ربيعاً نصيراً ، لا تجد له نظيراً ، واجداد ،
فيما أفاد :

أرى نفحاتِ الزهر عطّرتِ الحمى	كأنّ غزالي في الرياض تنسّما ^(١)
ومن عجب أن الغمامة قد بكتْ	سحيراً ونقر الروض أبدى تبسّما
وقد نشرتْ أيدي الفصون ^(٢) لآلئاً	غدت [فوق] زند النمر دراً منظماً ^(٣)
وقد دارت الكاسات من كفّ أغيدٍ	كبدر أرانا فوق كفّيه أنجمها
وقد صفقت في الدوح أغصانه على	غنا الورق والشجر ورغنى وزمزما
ودبّ عذار الآس في خد روضةٍ	بها عارضُ الريحان لاح مننمنا
أهنتك قد جاء الربيع وأقبلتْ	بشائرُهُ والدهر انك منعمنا
فأسرع إلى كاسات خمر ^(٤) كأنها	وقد برزت من كفّ ظيّ تلثما
هلالٌ أدار الشمس ما بين معشر	من الغيد تلقى دونهم أنجم السما
شممنا لها عرفاً تضرّع نشرهُ	فأحيا نفوساً حبلاًها قد تصرّما

(١) ب ، ه « تبسّما »

(٢) ب ، م « الربيع »

(٣) في النسخ « غدت زلد النمر دراً منظماً »

(٤) ه « خير »

إِذَا مَابَدَتْ مِنْ دَنَّا^(١) خَلَتْ أَنَّهَا
 وَإِنْ قَهَقَهَتْ فِي الطَّاسِ أَبَدَى حَبَابُهَا
 أَدِيرَتْ عَلَيْنَا وَالصَّبَاحُ كَأَنَّهُ
 وَمَا زَالَ سَاقِينَا يَحُثُّ كَوْسُهَا
 وَمَا خَلَتْ أَنْ الشَّمْسُ أَلْقَتْ بِنَفْسِهَا
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا مَذَرَاتُ بَدْرِ كَأَسْنَا
 فَعَادَتْ بِقَلْبٍ خَافِقٍ نَحْوَ مَغْرَبِ
 فَسَوْدُ مَا فِي الشَّرْقِ ثَوْبٌ حِدَادُهَا
 وَأَحْوَرُ لَحْظٍ مَا تَبَدَّى عِذَارُهُ
 يَسْلُ مِنْ الْأَحَاطِ عَضْبًا مَهْتَدًا
 وَيَفْتَرُّ عَنْ خَمْرِ يَمَازِجٍ سُكَّرًا
 وَقَدْ خَطَفُوقِ الثَّغْرِ بِالْمَسْكِ شَارِبٌ
 لَهُ مَقْلَتَا ظِلِّي وَعُطْفُ غَزَالَةٍ
 أَنْادِيهِ وَالْأَجْفَانُ هَامٍ سَحَابُهَا
 لَكَ اللَّهُ رَفَقًا قَدْ أَذْبَتَ^(٣) مَهْمَتُكَ

سُرُورٌ بِكَاسَاتِ النِّعَمِ تَجَسُّمًا
 فَوَاقِعَ يَاقُوتٍ عَلَى التَّبَرِّ قَدْ طَمَا
 إِضَاءَةٌ تَغْرِ مِنْ حَبِيبٍ تَبَسُّمًا
 عَلَيْنَا إِلَى أَنْ أُبْرَزَ الشَّرْقُ أَدْهَمًا
 إِلَى الْغَرْبِ إِلَّا مَنَ^(٢) جَوِيٍّ وَتَضَرَّمَا
 بِأَفْقِ السَّمَاءِ أَلْقَى الضِّيَاءُ وَخِيَمًا
 أَقَامَتْ بِهِ مِنْ فَقْدِهَا النُّورَ مَأْتَمًا
 وَفِي الْغَرْبِ أَجْرَتْ مِنْ مَحَاجِرِهَا دَمَا
 وَلَكِنْ مَا فِي خَدِّهِ الطَّرْفُ أَوْ هَمَا
 وَمَنْ قَدَّهُ إِنْ مَاسَ رُحْمًا مَقُومًا
 عَلَى لَوْلُوٍ فَوْقَ الْعَمِيقِ تَنْظَمًا
 بِجَانِبِهِ خَالٌ أَمَاتَ الْمُتَعِيمَا
 وَقَدْ رُدَّ نِيَّيَّ وَصَدَغُ تَنْمِنَمَا
 وَطَعَمَ الْكُرَى عَنْ مَقْلَتِي الْبَعْدُ قَدْحِي
 كَثِيبًا سَحَابُ الطَّرْفِ فِي خَدِّهِ هَمِي

(١) « دَنَّا »

(٢) « عَنْ »

(٣) « أَذْبَتَ »

يبیتُ علی فرشِ الصبابة والضنا
 اذا اغبرَّ وجهُ الشرقِ فاضتْ شئونه^(١)
 وان اشرقتْ منه الغزالةُ خلته
 وإن هتفتْ ورقاءُ فی الدوح هیجتْ
 حمامَ الحمی رفقاً فإني متیمٌ
 مقيم بأرضِ الرومِ فی سوءِ حالة
 بلادِ بها أهلُ الفضائلِ عالةٌ
 فسحقاً لأهلِها أو لی البغي والهوى
 وبما نقلته من خطه فی رحلته
 الرحلة الرومية « قوله :

ألا إنَّ الفراقَ سببا فؤادي
 وأجری بجرِّ دَمعی من عیونی
 وبددَ شملہ فی کل وادی
 ولی سُقمٌ لدى الرائین بادِ
 نزلتُ عن الأحبة فالتسلي
 مُحالٌ والعدولُ لديّ عادي
 عسى الرحمن یجمعنا قریباً
 وبألجملة فإتہ من مُفرّدات الزمان ، ومن محاسن الخلائق ، والإخوان .
 ما تخلف بعده مثله ، ومن تشبّه به صار للتعقیر مثله . رحمه الله تعالى رحمة
 واسعة الى يوم الحساب .

(١) م ، ه ، ب « شجوه » ولعلها كما اثبتنا .

(٢) ه « عن »

٣٧

الأمير أحمد بن الأمير قانصوه الغزّاوي الساعدي

توتلي أحمد المذكور هذا الإمارة بعجلون^(١) وما والاها من بلاد
الكرّك^(٢) والشوبك^(٣) بعد أبيه الأمير قانصوه ، وبأشر الإمارة في هاتيك
النواحي في زمن سلطنة المرحوم السلطان مراد ابن السلطان سليم . وكان
قليل الأذى للرعايا ولكن كان منسوباً الى الحسنة .

وبالجملة هو من قوم لهم قدمٌ في الإمارة في هاتيك البلاد ، وكانوا في
زمن الجراكسة أمراءها . ورأيتُ من اجدادهم في بعض التواريخ الأمير
محمد بن ساعد . وذكر صاحب التواريخ المذكور أنه كان أميراً في جبل عجلون ،
وأن بعض 'حكّام دمشق طلع اليه الى بلاده فهرب منه وخافه . وأمّا
قانصوه والد الأمير أحمد هذا فإنه كان جمال البيت المذكور ، وسيأتي
ذكره إن شاء الله تعالى في حرف القاف .

مات الأمير أحمد المذكور فجأة بنواحي عجلون . وذلك أن بعض
أمراء دمشق أرسل اليه أحكاماً سلطانيةً في بعض المهمات مع بعض
الأجناد فيينا الرسولُ عنده إذ قيل مات الأمير . فاضطربت البلادُ لذلك
حتى قيل للرسول (٤٨ ب) أنت ناولت الأمير | شيئاً شتمه ، فكان

(١) بلدة كبيرة في الأردن اليوم

(٢) بلدة كبيرة في الأردن اليوم . انظر عنها معجم البلدان .

(٣) بلدة كبيرة في الأردن اليوم . انظر عنها معجم البلدان .

فيه^(١) سمته . وليس كذلك . وإنما الامر كما قال الأمير أبو فراس
الحداني :

والكن إذا حُمَّ القضاءُ على امرئٍ فليس له مَوٌّ يقيه ولا بَجَرٌ
وإمارة عجلون في هذا التاريخ بيد الأمير حمدان ولد الأمير أحمد صاحب
هذه الترجمة وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى .

٣٨

أمير الأمراء أحمد باشا الشهير بين أمراء الأروام بشمسي أحمد باشا

هذا^(١) الأمير المذكور منسوب إلى حضرة خالد بن الوليد الصحابي رضي الله عنه . وهو من بيوت السلطنة القديمة ، يتصل نسبه بالسلطان اسفنديار سلطان قسطنطيني كان تولى هاتيك النواحي . لكن لما غلبت شوكة بني عثمان سلم اسفنديار سلطنته لهم باختياره بشروط منها أن لا تخرج البلاد المذكورة عن يد من يوجد من نسله . ومنها أن لا يبقى أحد من اولاده وأنساله بغير منصب يليق بشأنه ، وفي بنو عثمان لهم بذلك . وصاحب هذه الترجمة خدم في بيت السلطنة بقسطنطينية عند سلاطين آل عثمان ، ولم يزل يتنقل في الولايات إلى أن وكّله السلطان سليمان خان ، عليه الرحمة والرضوان ، إمارة الأمراء بدمشق الشام . فجاء إلى دمشق وسار في الناس سيورة حسنة . وكان كريم الطّباع ، قليل الضرر ، كثير النفع للرعايا والأتباع . وطالت مدته^(٢) بدمشق ، وبني بها خانقاه قبالة قلعة دمشق من جانبها القبلي ملاصقةً لحندقها^(٣) . وجعل بها حجرات للصوفية ، وجعل لها وقفاً يطبخ منه كل ليلة بعد العصر طعاماً^(٤) يأكله المجاورون إليها^(٥) وهي من محاسن دمشق ، وقعت على وضع لطيف .

(١) انظر ولاية دمشق في العهد العثماني ص ١٤

(٢) « ب » مدة ولايته »

(٣) انظر فيل ثمار المقاصد ص ١٩١ (مسجد الأحمدية)

(٤) ساقط من هـ

وبها بركة عظيمة وبستاناً لطيف واقع في وسطها . ودائماً يكون بها شيخ يتناول مائشط للمشايع من علوفة وطعام وعوائد وفوائد ، وانما قيل له شمسي ليكون مخلصاً له يذكره في شعره على عادة شعراء الفرس والروم لأن المذكور كان من محاسن شعراء الروم . له ديوان شعر مشهور بينهم يتداولونه ويحفظونه .

|(١)| ومن جملة آثاره أنه نظم كتاب « الوقاية في فقه الامام الأعظم أبي حنيفة » رضي الله عنه نظماً بلسان التركية وأكمله وعرضه على المولى أبي السعود المفتي .

وكان القاضي بدمشق في أيام دولته قاضي القضاة محمداً أفندي (١٤٩٩) ابن العلامة المفتي أبي السعود صاحب التفسير الآتي ذكره وذكر والده إن شاء الله تعالى . فاتفق أن القاضي المذكور كان راكباً في يوم عيد ومعه جماعته وأصحابه ، فرّ على باب دار الإمارة بدمشق ، وكان قدّام الباب المذكور أرجوحة لبعض الأجناد من جماعة أمير الأمراء المذكور ، والطبل والمزمار يضرب للأرجوحة على العادة . فنفرت فرس القاضي من صوت الطبل فكادت تلقيه الى الأرض ، فأخذته حميّة المنصب وأنفة النسب فأمر من معه بتخريق (٢) الطبل ، فخرقوا طبل الباشا وجماعته . فعلم بذلك أمير الأمراء فأمر بحدة غضبه بقطع ذنب فرس القاضي ، وأمر بضرب كل من رآوا من جماعته . فوجدوا بعض (٣) المنسوبين الى القاضي من أعيان دمشق فضربهم ضرباً مبرحاً . فلزم أن كلّ من الباشا والقاضي عرض حاله مع صاحبه إلى العتبة العلية بقسطنطينية المحمية . فعزل الباشا عن دمشق واعطي عوضها سيواس . وعزل القاضي وأعطى عوضاً عن دمشق قضاء حلب .

(١) من هنا الى قوله المفتي ساقط من هـ ، ب

(٢) ب هـ « بتخريق »

(٣) ساقط من هـ

وبعد سيواس تولى الحكومة بولاية بلاد الروم كلها وصار بعد ذلك
'مُصاحِباً' للسلطان سليم بن المرحوم السلطان سليمان . وكان موصوفاً بلطف
المصاحبة ، وحسن المعاشرة . وصاحِبَ المرحوم السلطان مراد أيضاً بعد
أبيه السلطان سليم ، واستمر على ذلك الى أن توفي وهو في منصب المصاحبة
للسلطان مراد رحمهم الله تعالى .
وبالجملة فلقد كان من الذين يفتخر بهم الزمان ، ويتهج بهم الدوران ،
وتربته بقسطنطينية المخروسة رحمه الله تعالى .

٣٩

الأمير أحمد بن رضوان بن مصطفى أمير غزة

يوم تاريخه | سلمه الله تعالى |^(١)

هو الأمير الكبير ، صاحب القدر الحظير ، والجود الغزير ، والعقل والتدبير .
كان أبوه رضوان باشا من أكابر الأمراء بل وصل الى رتبة الوزراء
في زمن السلطان [سليم ، وفي زمن السلطان مراد . وأما جده مصطفى
باشا فإنه كان من كبار الأمراء في زمن السلطان سليمان]^(٢) وأرسل
مرّات الى فتح بلاد اليمن . ووقفت على مكتوب عظيم من السلطان
سليمان إلى المطهر الحسيني سلطان اليمن وفيه تهديد شديد ، ووعد وكيد .
وفيه أمر المطهر بأنه لا يخالف مصطفى باشا المذكور . ومصطفى باشا هذا
هو المعروف (٤٩ ب) بين العرب في بلاد الشام بمصطفى أبوشاهين .
قالوا لكثرة حمله للشاهين على يده عند الصيد .

والأمير أحمد صاحب هذه الترجمة رُزق من السعادة حظاً عظيماً
وافراً ، ووجد من الحظ العظيم^(٣) ما كان له ناصراً . استولى على مملكة
غزة مايقرب من ثلاثين سنة من غير عزل يقتضي رحيله عنها ، ولا ذهابه
منها . استوطنها فطابت له وطناً ، وسكنها فكانت له بالسعادة سكناً . وله
أولاد نجباء ، وما منهم إلا من أشبه جداً أو أباً . وكلّهم من بنت
المرحوم درويش باشا صاحب المدرسة الدرويشية بدمشق الشام . وخائلم

(١) ساقط من ، ه ، ب

(٢) الزيادة من ، ه ، ب

(٣) ه ، ب « الجسم »

لأهمهم حسن باشا الوزير ابن الوزير . وما منهم إلا مَنْ هو أميرُ ابن أمير ، وكبيرُ ولدُ كبير .

فأمّا سليمانُ فهو نائب القدس الشريف في هذا الزمان .

وأخوه الذي دونه أميرُ نابلس في هذا الأوان .

وحاصل الأمر أنّ الأمير أحمد هذا وإن كان مقيماً على سبيل النيابة بغزة ، لكنه قريبٌ من الوزراء في الهيبة والعزة . عرضت عليه نيابةُ حلب مرات فما أرادها ، ولا ورد مرادها . لأنه يريد أن تكون غزة وطناً له ولأولاده ، ويجب أن تكون معدودة من جملة أملاكه وبلاده . فهو لذلك لا يزالها ، ولا يحولُ عنها بل يُحاولها . ولقد تولى إمرة الحاج الشريف الشامي فبأمرها أحسن مباشرة . وحمدت أفعاله للدنيا والآخرة . وأمّا خيراته على العلماء الذين في بلده ، وإحسانه للفقراء الذين في ناحيته فأمرٌ يضيق عنه نطاقُ البيان ، ويكُلُّ عن بيانه لسانُ كلِّ ملسان . طالما يسعفهم في الأزمات ، ويمن عليهم بجزيل الهبات . وقد يحضر إلى دمشق في بعض الأعوام ، فيمنّ على مَنْ بها من العلماء والأمراء والأعوام ، وعمر بها بيتاً أذعن لحسنه أرباب البيوت ، لما حازه من اعظم الصفات والنعموت ، وهو في هذا التاريخ مقيمٌ بغزة المحروسة يطرد عنها العصاة ، ويردّ القُطّاع والبُغاة . والقافلة المصرية بوجوده تجدد الأمن والإحسان . ولولاه لأخافا عصاة العربان .

وبالجملة فهو من محاسن عصرنا هذا ، وهو معدودٌ من محاسن الدولة العثمانية . وقد انتشى في أيام إمارته بغزة علماء وفضلاء سيأتي ذكر بعضهم إن شاء الله تعالى .

وفي سنة تسع بعد الألف أرسل الأميرُ أحمد المذكور الى باب السلطنة قصّاداً ونحفاً عظيمة . وصار أمير الأمراء ببعض المدن الكبيرة ، وتقاعد عن ذلك بإقطاع عظيم . وصير إمارة غزة باسم بعض أولاده رحمه الله . (٥٠آ)

٤٠

صاحبنا الشيخ أحمد

المجاور يومئذ بالمدينة المنورة

أعلى ساكنها ألف ألف صلاة وألف ألف تحية^(١)

وهو رجل صالح فالح ، | وبالصلاح والعبادة معروف بين الأنام |^(٢)
ولما^(٣) وصلنا من مكة العظيمة ، الى المدينة المنورة المكرّمة ، في يوم
الاثنين قاسع المحرم الحرام سنة إحدى وعشرين بعد الألف ، دخلت
المدينة متقدما على ركب الحجيج الشامي ، لأكتسب المبادرة الى زيارة
الجناب الرفيع | السامي |^(٤) . فلما دخلت باب الشام صادفت قبل كل
أحد الشيخ المذكور . فحيّانا بالسلام ، فاستبشرت برؤيته ، وتيسّنت بطلعته .
فأدخل يده اليمن في كم يده الشمال . وأخرج منها وردة حمراء كأنها
الشفق الأحمر ، عند بزوغ الفجر . كذب السرّحان . وأعطانها فرأيتها
خلقة عجيبة بارزة عن قدرة أبدية ، أزليّة غريبة . ولم يكن أحد رأى
الورد قبلها في هاتيك^(٥) البلاد في ذلك الأوان . فتفاءلت بها وعلمت أن
أمورنا الى خير وسداد . وما فارقت مراقبة المشاهدة للحجرة المكرّمة في
تلك الأيام ، مدة إقامة الركب الشامي ، بل جاورت في سبيل المرحوم
أبي النصر السلطان قايتباي الذي كان سلطان الإسلام . والسبيل المذكور
على باب الرحمة مطل بشباك كبير على الحجرة الشريفة النبوية . على
صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية .

(١) ما بين الخطين الدائمين ساقط من ه ، ب

(٢) ساقط من ب

(٣) ه ، ب « فحين »

(٤) ساقط من ه ، ب

(٥) ه ، ب « تلك »

٤١

الشيخ أحمد الصامتي المقدسي

هو الشيخ الصالح ، المعتقد الفالح ، البركة الصافي ، الصادق الوافي ، الشيخ أحمد بن المرحوم الشيخ عبد الكريم ابن المرحوم الشيخ موسى ابن الشيخ الصالح عبد المنعم الصامتي الأنصاري الخزرجي المقدسي .
الشيخ الذي روى الطريقة عن أبيه وجده ، وشهدت له شواهد التسليم بسعادة طالعه وجده .

ورد الى دمشق الشام | من بيت المقدس |^(١) مرات عديدة ، وتودد اليها مدة مديدة . ومنها ورؤوده اليها في أوائل سنة عشر بعد الألف . فدعوته الى بيتي في دمشق فأجاب الدعوة ، واكتسبت بصحبته اللطف جلوة ، وسألته عن نسبتهم الى حضرة عبادة [بن] الصامت ، فذكر دلائل صحيحة صريحة ، وشواهد صادقة مليحة ، وأوقفني على إجازة معه لبعضهم من حضرة القطب الرباني ، سيدي الشيخ عبد القادر الجيلاني رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل فردوس الجنة مقبله ومثواه . فرأيت إجازة عظيمة متوجة بحضرة الشيخ عبد القادر رضي الله عنه في أعلاها (٥٠ ب) كتابته : أجزت الشيخ الصالح ، السعيد الفالح ، الشيخ عبد المنعم لما علمت من صلاح حاله ، وصدق أقواله ، وطهارة أفعاله ، وما نسب إلي في هذه الإجازة عندي مقبول . والله تعالى هو المأمول . وأنا عبد القادر بن أبي صالح الجيلي الحنبلي وفقه الله ووفق به ، وهدى الناس الى الخير بسببه . إنه ولي ذلك والقادر عليه . وهو حسي ونعم الوكيل .

وحال الشيخ أحمد المذكور حال الأولياء لأنه في غاية الصلاح . كان مرة في بعض حمامات دمشق ومعه صاحب له ، فغسل أثوابه في الحمام وطلع صاحبه قبله . فرأى غلامه قد هرب من الحمام | ^(١) فأخبر الشيخ المذكور بذلك . وقال : اخرج الى أن نفتش على الغلام الى أين هرب | . فقال : نعم سمعاً وطاعة . وطلع ولبس ثيابه ووضع ماغسل من الثياب على كتفه وهي رطبة ، فكان الماء يتقاطر منها على ثيابه ، وهو دائر بدمشق يسأل عن الغلام ولا يبالي بحالته ، ومتى قال له رفيقه : 'قم' ، يقوم . ومتى قال له : اجلس ، يجلس . وهكذا .

وأما أهل بيت المقدس فيحكرون عن أسلافه حكايات لهم في الكرامات وخرق العادات . ولهم حلقة ذكر في المسجد الأقصى وعلى ذكرهم وسامة الصلاح ، ومبارق الفلاح . ولا سيما انتباههم الى حضرة عبادة بن الصامت ، لأن الامام النووي رضي الله عنه ذكر أن عبادة بن الصامت كان قاضياً ^(٢) .

(١) من هنا الى قوله « هرب » ساقط من هـ

(٢) لم يذكر النووي أن عبادة كان قاضياً . انظر تهذيب الاسماء واللغات ١ : ٢٥٦ رقم ٢٨١ ؛ وانظر أيضاً قضاء دمشق لابن طولون .

٤٢

المولى أحمد أفندي ابن محمد

قاضي دمشق الشهير بشيخ زاده بمعنى ابن الشيخ

قد ولي^(١) قضاء دمشق المحروسة من جانب سلطان الإسلام ، وملك ملوك الأنام ، السلطان أحمد ابن المرحوم السلطان محمد خان . أدام الله تعالى سعادته الى انقضاء الدوران . وكان وصوله الى دمشق في غرة شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف . ولم يكن بدمشق حاكم سيف عند ورود القاضي المذكور ، لأن حاكمها الوزير الكبير أحمد باشا الشهير كان مخبياً تحت قلعة بانياس في قتال فخر الدين بن معن أمير الدروز^(٢) . ثم في يوم الاثنين سادس جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وألف ورد الخبر من باب السلطنة العلية بعزل القاضي المذكور^(٣) ، وكان قبل أن يصير قاضي دمشق مدرساً بمدرسة من مدارس دار السلطنة العلية وهي مدارس السلطان سليمان^(٤) وكانت مدة مكثه بدمشق سنة كاملة [من ابتداء شهر ربيع الثاني من سنة اثنتين وعشرين بعد الألف الى ابتداء الشهر المذكور]^(٥) وولوه بعد الشام قضاء مكة المعظمة . وما كان صنعه بدمشق إلا تعبير

(١) من هنا ساقط في ه ، ب

(٢) الى هنا ينتهي ماهو ساقط من ه ، ب

(٣) هذه الجملة في في ه ، ب تختلف عما هي عليه هنا . وهذا نصها : « ورد الخبر

في يوم الاثنين سادس جمادى الآخرة في شهر ثلاث وعشرين بعد الألف من

باب السلطنة العلية بقسطنطينية المحمية الى دمشق الشام حماها الله من حوادث

الأيام بعزل القاضي المذكور ... »

(٤) م « مدارس السليانية »

(٥) الزيادة من ه ، ب

المدارس الموقوفة بدمشق (٥١ آ) وامثل الناس أمره في ذلك إلا القليل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ثم لما تحقق عزله من دمشق رحل منها الى بيت المقدس ، وزار المعاهد هناك [وأقام قليلا] ^(١) ثم توجه الى جانب مصر يريد أن يعبر منها الى البغدَاد المعروف بالسويس ، ومنه الى مكة ، عظمها الله تعالى ، زائراً وقاضياً . ولقد كان عازماً على الحج ولو لم يولَّ قضاء مكة . فاتفق أن الأحكام السلطانية الأحمديّة نفذها الله تعالى وردت اليه الى دمشق وكان قد طلع منها . فاستأجروا له ساعياً أخذها ولحقه في الطريق . وكان الناس قد أشاعوا موته في الطريق . ولم يصحَّ ذلك ^(٢) . وكان في دمشق مباشراً للقضاء بهمة وعزيمة صارمة . وكانت له عفة عن أموال الناس ، لكنه كان ضيق العطن سيء الظن في الناس ، لاسيما العلماء . وكان يُبغض غالب الناس ويظهر التقوى . ثم إنه يحكي عن موالي الروم قبائح غريبة . ولا ندري هل هي مختوعة أم هي واقعة .

وكان يشتم الناس بقوله : بره عرب ، يَرَى أن الاتصاف بالعربية من أكبر العيوب فيشتم بذلك . وكان تارة يزيد فيها : بره عرب طاط . ولقد تسلط على صاحبنا الشيخ شمس الدين الميداني الشهير في دمشق بآبن الخنثوش تسلطاً عظيماً ، ولازم ذلك غالب مدته في دمشق . وذلك لأن الشمس المذكور متولٍ على أوقاف جامع يلبغا ^(٣) الناصري .

(١) الزيادة من هـ ، ب

(٢) ساقط من هـ ، ب

(٣) انظر النعماني ١ : ٤٢٣

٤٣

أحمد باشا الوزير الملقب بالحافظ

هو^(١) الوزير الكبير الحافظ لكلام الله تعالى العليم الخبير . | الذي تولى في حرم السلطنة العثمانية في قسطنطينية المحمية^(٢) | فنبغ أميراً ، وصار وزيرا . تقلب في الولايات ، ونال المراتب العليا ، بحيث انه جلس في منزلة الوزارة العظمى ، ونال المقام الأسمى . وسبب تلقبه بالحافظ انه حفظ كلام الله جل وعلا ، وقرأه بالروايات المتعددة ، وتلا ، وتولى مصر فباشرها أحسن مباشرة ، وطالت مدته بها ، ولما عُزل عنها رجع الى الأبواب السلطانية من طريق دمشق الشام ، وكان معه من الأسباب والتجملات ما يُستكثر على بعض الملوك . ونزل في دمشق في الميدان الأخضر^(٣) قريباً من العمارة السلطانية^(٤) . وكان أمير الأمراء حينئذ بدمشق مراد باشا الذي أُسِرَ في ديار العجم . (٥١ ب) فتلقاه وأكرم نزله وأضافه ، وبالع في رعايته ، حتى إنه قال له : يا أمير أنت ترحلني من دمشق بكثرة إحسانك ، فإنك قد أخجلتني بفضلك وأغرقتني بأمطار سحائب منك .

ولما رحل عن دمشق ركب الأمير مراد باشا لوداعه ، وكذلك عساكر الشام . ولما وصل الى الأبواب العالية بقسطنطينية جعل وزيراً ومشيراً . وهو في هذا التاريخ - وهو سنة تسع بعد الألف - قائم مقام الوزير الأعظم إبراهيم باشا . وذلك لأن حضرة السلطان الأعظم ، والحقان الأكرم ،

(١) انظر ولاية دمشق في العهد العثماني ص ٢٩

(٢) ما بين الحطين القامحين ساقط من ٥ ، ب

(٣) انظر مخطط دمشق القديمة لنا

(٤) انظر ذيل ثمار المقاصد ص ٢٢٥

السلطان محمد حفظه الله تعالى أرسل الوزير الأعظم ابراهيم باشا الى قتال الكفار في بلادهم . فلزم أن يكون له نائب من الوزراء ، فجعل الحافظ أحمد باشا المذكور قائماً مقامه ، يعرض الأمور المهمة على حضرة السلطان .

ومن غريب ما اتفق أن الحافظ هذا لما صُرف عن ولاية مصر وذهب الى قسطنطينية حسبوا مال الخزينة في أيامه فوجدوه ناقصاً بمقدار خمس مئة الف دينار ذهباً عيناً . فطلبوه منه فتعلل ، فعرض الأمر على حضرة السلطان فأمر بتعيين قاضي العساكر بناحية أناتولي ، وهو يحيى افندي الشهير بقوش يحيى ، ومعه مولانا حسن افندي الشهير بابن القتلي قاضي القضاة بمصر سابقاً ، ومعها عثمان افندي قاضي القضاة بمصر سابقاً لأجل سماع الدعوى على الحافظ المذكور ، بالمال المزبور . وكان المدعي رأس أرباب الدفاتر محمود افندي الملقب بفجل^(١) المزبلة ، لكونه وكيل حضرة السلطان فيما يتعلق بالأموال . فادعى محمود المذكور على الحافظ بحضرة القضاة الثلاثة المذكورين وكانت الدعوى في مجلس الوزير الأعظم ابراهيم باشا . فجبال الكلام في الدعوى المذكورة ، الى أن اتفق قاضيان على إلزام الحافظ بالمال كله ، وهما يحيى افندي وحسن افندي وخالفهما في ذلك الثالث وهو عثمان افندي وقال : لا يسوغ إلزام الحافظ المذكور شرعاً . فصدر بسبب المخالفة المذكورة القال والقال . وكتب القاضيان حجة بالإلزام المذكور . فعرض أحمد الحافظ الحجة على بعض العلماء في الروم . فقال له : ليس الإلزام شرعياً ، ولا هو مستوفياً للشرائط الشرعية . فعرض الحافظ هذا الحكم على حضرة السلطان ، نصره الله تعالى ، فكتب السلطان بخطه أمراً (٥٢ آ) للعلماء أن يكتبوا ما يعلمون في الحكم المذكور إن كان صحيحاً أو باطلاً . فكتب غالب علماء دار السلطنة على الحكم والإلزام بأنه باطل ، ولم يستوف^(٢) الإلزام شرائطه الشرعية . وتنوعوا في الكتابة ، وبالغوا في التشنيع على من حكم . فمن جملة من حكم عليه

(١) « بججل »

(٢) ساقط من

أحمد أفندي بن روح الله الأنصاري المنفصل عن قضاء العساكر ، وكذلك محمد أفندي ولد الخوجا سعد الدين قاضي العساكر يومئذ بولاية الروم ، وأخوه أسعد أفندي المنفصل عن قضاء قسطنطينية . وكتب المولى عبد الحليم أفندي المنفصل عن قضاء العسكر ، وكتب كل منهم عبارة بليغة لطيفة لكن بلسان تفهم حضرة السلطان وبقيّة أرباب الدولة .

ولقد رأيت صورة الحجّة وصورة ما كتّبت عليها العلماء مفصلاً في دمشق صحبة بعض قضاة دمشق ، في سنة تسع بعد الألف .
وانفصل الأمر عن أن الحافظ المذكور لم يُعط من المبلغ المذكور شيئاً لعدم وقوع الإلزام موقعه الشرعي .

والحافظ في يومنا هذا يتعاطى أمور الوزارة العظمى ، وعنده كمال الدقة في حفظ مال السلطنة ، حتى إن ناظر الأموال السلطانية بدمشق وهو مولانا وسيدنا محمد أمين الدفترى المجي حفظه الله تعالى أخبرني أن الحافظ المذكور كتب دفترأ وأرسله إلى دمشق بأسماء جماعة يُعطون في دمشق من الصدقات السلطانية ومنع من عداهم ، مع أن المنوعين في غاية الكثرة والاستحقاق ، ويكفيه ما في ذلك من قطع الأرزاق .

والحافظ أحمد صاحب الترجمة خادم أبيض خصي فحيف البنية خفي الصوت عند النكلم ، لكنه مذكور بالعقل الرزين ، والتدبير المتين . والله تعالى يقدم ما فيه الخير لنا وللمسلمين . أجمعين آمين .

٤٤

أحمد باشا الحافظ

هو^(١) الوزير الكبير ، صاحب القدر الحظير ، والجود الغزير ، واللف الذي ليس له نظير . ورد الى دمشق حاكماً بها من جانب سلطان سلاطين الاسلام ، وملك ملوك جميع الأنام ، حضرة مولانا الملك الأسعد الأجد ، المولى الأعظم السلطان أحمد . حمد الله أمره ، وشرح صدره ، وسهل أمره ، وجعل ذكره . وطلع لاستقباله أعيان الأعلام ، وأكابر دمشق الشام .^(٢) وكان الفقير من جملة من طلع إليه ، وورد عليه . فرأيتُه عالماً ذكياً ، وكاتباً سنياً . وسلك في دمشق الشام ، مسالك الصالحين من الحكام . وأحب^(٣) (٥٢ ب) أهل العلم وأحبوه ، وطلبهم وطلبوه . |

وكان وروده إلى دمشق [يوم الاثنين حادي عشر شهر ربيع الثاني] في سنة ثمانى عشرة بعد الألف وقتل قبل قدومه الى نفس دمشق أمير الآلاي بدمشق وهو باكير الشهير بأبي سن . وكان قتله في قرية يقال لها النبك^(٣) .

ثم دخل بعد ذلك الى دمشق بهيبة عظيمة ، وخشية منه في النفوس كبيرة . [وفي يوم الأحد وهو الرابع والعشرون من شهر ربيع الثاني من شهر سنة ثمانى عشرة بعد الألف أمر الوزير الأجد الحافظ أحمد باشا

(١) في نس هذه الترجمة كما ورد في ه ، ب اختلاف في الترتيب عما ورد عليه هنا
(٢) من هنا الى قوله : بعد الألف ، ساقط من ه ، ب . وسأتى هذه الجملة بمعناها في مكان آخر مع وصفه طلوع المسكر والفضاة لاستقباله . والترجمة هنا تختلف في ترتيبها عما هي عليه في ه ، ب

(٣) قرية مشهورة تقع بين دمشق وحمص .

جميع عسكر دمشق بالخروج الى الميدان الأخضر بالجانب الغربي منها ، وأن يحمل كل واحد منهم البندقية المسماة بالكحلة قديماً لأنها سلاح بمالك آل عثمان . وأن يحضروا بها الى الميدان المذكور . وأمر بوضع غرض يكون هدفاً للبندق . ونادى بأن المصيب للغرض منكم له بخشيش عشرة دنانير . فأول مَنْ أصاب الغرض منهم كنهان بلوكباشي الجر كسي . فأعطاه المبلغ المذكور . وهلم جرا .

فلما تم ضرب البندق أمر بلعب الخيل في الميدان المذكور . فاصطف الخيل فريقين . فكان كل من يصيب بضرب الجريدة يعطيه الوزير ملء كفه من الدراهم . وعاد العسكر وهم في غاية الفرح من ذلك . والله الموفق .

وفي يوم الاثنين الرابع والعشرين أو الخامس والعشرين من صفر الخير من شهر سنة تسع عشرة بعد الألف قدم الحاج وطلع لاستقباله الوزير الكبير الأجدد أحمد باشا المذكور صاحب إيالة الشام . وكان القاضي يومئذ بدمشق السيد الشريف محمد الشهير بابن السيد برهان الدين الحسيني . وطلع بعمامة خضراء لاستقبال الحج . وكان يوماً مشهوداً طلع فيه غالب أهل دمشق . وكان الموكب عظيماً تزيّن فيه العسكر بالزينة العظيمة . وأما الوزير فإنه لبس الأبيض الأطلس بالفروة السمور . وكان وراءه نحو أربعين خاصكياً ما بين من طرّ شاربه ومن هو أمرد لا نبات بعارضيه . والكلّ بالرماح والأتراس المرصّعة ، والتواكيش . الى غير ذلك من أنواع الزينة اللطيفة النادرة الوجود إلاّ عند أبواب الحظوظ والسعود . وكان أمير الحاج في السنة المذكورة فرتوخ بك أمير لواء نابلس المحروسة . وقد تعرّض للحاج شاب اسمه عليّ بن عمر من أمراء بني شاهين . وهو من أولاد أكبرهم . وكان حسن الشكل جداً ، ولا نبات بعارضيه . فلما تعرّض للحاج ساق فرسه ليضرب رجلاً من الجند بالرمح ، فضربه

رجل من أجناد غزوة بالبندقية ، فأصابت صدره ، فطلعت من ظهره وماتت من ساعته ، وقطع رأسه . وكان ذا ذؤابة عالية . ورُفِعَ على رمح يوم الدخول إلى دمشق . وكان الهواء يلعب بذؤابته كالغصن تمعرك عذباته عنه فوق اعتدال قامته ^(١) .

وأقام في دمشق الى يوم تاريخه وهو يوم الأربعاء العشرون من شهر ربيع الثاني من شهر سنة إحدى وعشرين بعد الألف .

وفي هذا اليوم المذكور بعينه ثار الجنود السلطانية بدمشق على جماعة أحمد باشا المذكور وقتلوا منهم نحو عشرين رجلاً ، وذلك لأن الجنود السلطانية زعموا أن رجلاً منهم كان سكران فركب فرسه ومرّ على باب دار السعادة ^(٢) ، وهي مقرّ الباشا المذكور ، ودخل إلى الدار المذكورة . فقتله مَنْ وُجِدَ من جماعة الباشا المذكور . فثار الجنود لذلك . وقد اتفق رؤيتنا لجمعهم وثورانهم عند سوق المؤيدية ^(٣) تحت القلعة . وذلك أن حضرة الباشا المذكور دعانا إليه وهو بالميدان الأخضر لمصلحة تتعلق ببعض المشايخ ، ودعا صاحبنا عبد الحلي افندي الكردي . فذهبنا معاً . فبينما نحن بالسوق المؤيدي وإذا بغوغائهم قد ارتفعت ، واجتمعوا نحو ثلاث مئة . فقلتُ لعبد الحلي افندي : ارجع ، فإنّ الذهاب إلى الباشا غير مناسب . فرجعنا معاً ، وما ندري عاقبة الأمر والخير يكون ان شاء الله تعالى .

وفي رابع عشرين ربيع الثاني نهض الوزير الحافظ أحمد مع عسكر الشام وكبسوا التوكان الحرقية ، وكانوا في حوران ، ونهبوه . ولم يبقوا

(١) الزيادة من ه ، ب .

(٢) كانت جنوب سوق الأروام (مدخل سوق الحميدية) اليوم .

(٣) هي جامع المؤيد شيخ المملوكي في خان الباشا اليوم . انظر ذيل ثار المقاصد ص ٢٥٦ .

من غنّهم إلاّ القليل . ووقع بينهم قتالٌ فقتل من جانب عسكر دمشق نحو خمسة رجال . وقتل من التركان كثيرٌ . وخاف الباشا المذكور من انتشار الفتنة فمكث ألباماً بحوران يستعطفُ خواطر مَنْ لقيه من التركان . وذهب منهم هدرأ . وما ندري عاقبة أمرهم في نهيم . ولقد بلغني أنهم كانوا قد طفوا وبغّوا ، وأنهم كانوا يرعون زرع أهل حوران ، وكانوا يتباطئون في إعطاء مال السلطنة ، وربما منعوا الإعطاء بالكلية . فقابلهم الله تعالى على يد الوزير المذكور ، ولكل ظالم ظالمٌ يفتقمُ منه . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وفي أواسط جمادى الأولى إحدى وعشرين بعد الألف طلع حاكم دمشق الوزير المذكور أحمد باشا ومعه غالب عساكر دمشق (٥٣ ألف) إلى ناحية حلب باستدعاء الوزير الأعظم نصوح باشا . فإن الوزير الأعظم المذكور كان في ديار بكر ، فورد إلى حلب ومعه رسولُ ملك الشرق شاه عباس بالصلح بينه وبين سلطان الإسلام السلطان أحمد . ولما وصلوا إلى حلب استقبلهم أهلُ حلب ودخلوا بهيبة عظيمة وهيئة كبيرة ، ولم يبقَ أحدٌ من أهل حلب إلاّ وقد خرج إلى الفرجة عليهم . وبلغنا أنّه صدر بين الوزيرين المذكورين مناقشةٌ أدّت إلى منافسة ، وإلى برودة وركّة ، ويقال إنه آل الأمر إلى الصلح .

وقد ذكرنا أنّ الحافظ أحمد المذكور كان في بداية قدومه إلى دمشق سالكاً مسالك الصالحين . ولكنه تغيّر وتكبّر وتكثر . وأظهر صورة الكبر مقلداً الصورة في غيره من الوزراء (١) .

وقد رجع عسكر دمشق وحاكمهم الحافظ أحمد باشا إلى دمشق وفارقوا حضرة الوزير الأعظم نصوح باشا من حلب . فأما الوزير نصوح

(١) « مقلداً لصورة ذابّة لغيره من الوزراء » .

باشا فاتته قد سار الى دار السلطنة قسطنطينية . وأما الوزير الحافظ أحمد فقد عاد إلى محلّ ولايته دمشق المحروسة . وبعد أيام نادى بالسفر إلى الجانب القبلي . وذلك لأنّ فروخ أمير الحاج قد التزم أن يضمّ له مع نابلس عجلون والكرّك والشوّبك وما يتبع ذلك ، وأنّ يُعطى من جانب السلطنة ستين ألف دينار من الذهب ، ويقوم بالحجّ ولوازمه ذهاباً وإياباً ، ويتعاطى الملاقاة أيضاً من عنده ، وعجلون والكرّك في يد الأمير حمدان بن أحمد بن قانصوه الغزاوي . فلزم سفر الوزير المذكور مع عسكر الشام لتخليص عجلون والكرّك من يد حمدان المذكور وتسليمها ليد فروخ بيك أمير الحاج . فيبقى حينئذٍ في يد فروخ ثلاثة سناجق : نابلس وعجلون والكرّك ، وهذا لم يتفق لأحد قبله في هذه الدولة .

ولما سافر العسكر الشامي من دمشق مع وزيرهم الحافظ أحمد المذكور نزلوا على الكسوة^(١) ، وساروا منها إلى شقّج^(٢) ، ثم إلى الزيّرب^(٣) ، ولما سمع ابن قانصوه بسفر الوزير أخلى عجلون والكرّك ، وسار إلى الجانب الشرقي ، وأرسل إلى حضرة الوزير يقول : أنا عبدُ السلطان ومطيعٌ له . وقد امتثلتُ أمره في ما صنع . ورحلتُ عن البلاد فخذوها وأعطوها لمن أردتُم . وسافر وذهب مع العرب إلى جانب الشرق ، وأرسل مفاتيح الكرك إلى الوزير . وسار الوزير سلّمه الله تعالى على جبل عجلون . ويريد أن يرجع إلى دمشق لتأم المصلحة المطلوبة . وكان ذلك كلّهُ في رجب وشعبان (٥٣ ب) من سنة إحدى وعشرين بعد الألف ، والخيرُ يكون إن شاء الله تعالى .

قلتُ : والحافظُ أحمد باشا صاحب الترجمة مقيم يوم تاريخه وهو يوم

(١) قرية كبيرة على الطريق بين دمشق ودرعا .

(٢) قرية في جنوب دمشق غرب مرج الصفر في حوران .

(٣) قرية في حوران . مشهورة بشلالاتها .

الثلاثاء ثالث شوال من شهر سنة إحدى وعشرين بعد الألف بدمشق ، وهو حاكمها ووزيرها ومدبرها ومشيرها . وقد صرف على أصحاب الجوالي بدمشق علوفاتهم قبيل العيد في أواخر رمضان من السنة المذكورة ، غير أنهم أبرزوا صورة دفتر فيه قطع وظائف كثير من أهل دمشق ، منهم من أعطوه نصف ما كان له ، ومنهم من قطعوا ماله بالكلية ، ومنهم من أبقوا له العشر أو الخمس ، ومنهم من أبقوه على ما كان له من غير تبديل ولا تحويل ولا تغيير ، وذلك حكمة الملك اللطيف الحبير . والفقيه الحسن البوريني من الذين أبقوه على حاله ، وما قطعوا ماله ، ولا خيَّبوا السعيد من آماله . ولعمري إنهم أفحشوا في قطع الأرزاق . [ولم يراقبوا الملك الرزاق] ^(١) . وما أحسن ما كتبه الشيخ فلان لوالده شيخ الإسلام اسماعيل الشهير بابن المقرئ اليمني ^(٢) . وقد كان قطع رزقه ، وأضاع حقه ، وعرّى من إحسانه عنقه :

لَا تَقْطَعَنَّ عَادَةَ بَرٍّ وَلَا تَجْعَلْ عِقَابَ الْمَرْءِ فِي رِزْقِهِ
| فَإِنْ إِيَّاهُ الْإِفْكَ مِنْ مِسْطَحٍ يَطُشُّ قَدْرَ النَّجْمِ مِنْ أَفْئِهِ
وقد جرى منه الذي قد جرى وعوتب الصديق في حقه ^(٣)

وبالجملة فإن قطع الخشوم ، أسهل من قطع الرسوم . قلت : وقد بلغني أن الشيخ اسماعيل المقرئ رضى الله عنه كتب تحت هذه الأبيات هذا البيت وهو قوله :

| لَوْلَمْ يَتَّبَعْ مِسْطَحٌ مِمَّا جَنَى مَا عَوْتُبَ الصَّدِيقُ فِي حَقِّهِ ^(٤)

(١) الزيادة من هـ .

(٢) هـ « وما أحسن ما كتبه شيخ الإسلام اسماعيل بن المقرئ اليمني لوالده » .

(٣) البيتان ساقطان من هـ ، مكانها فيها بياض .

(٤) ساقط من هـ .

قلتُ : وقد سمعتُ من شيخنا أحمد ابن شيخ الاسلام البدر الغزي هذه القصة . وقال بعد ذلك : أنا نظمتُ بيتاً على لسان ابن الشيخ اسماعيل بصريح بالتوبة بعد سماعه من أبيه ما يدلُّ على طلبها وهو قولي :

تُبْنَا إِلَى اللَّهِ وَكُلُّ أَمْرِي يَتُوبُ قَدْ بُورِكَ فِي رِزْقِي

قلتُ : وفي غرّة شعبان من سنة اثنتين وعشرين بعد الألف نهض الوزيرُ الحافظ أحمد المذكور صاحب هذه الترجمة من دمشق ونزل في أوّل الجسور خارج باب الله ، وذلك لأنَّ ابن معن الدرزيّ الذي صار [إليه] سنجق صفد من باب السلطنة العثمانية العلية ، بقسطنطينية ، عظم شأنه (٤٥ ألف) وارتفع مكانه ، وبعُدَ صيته ، وكثُرَتْ أمواله . لانه تصرّف في بلادٍ ما خطر في بالِ أحدٍ من الأمراء التصرّف فيها . فكان متصرفاً في بلادٍ كَفَرَكَنَّة ، وبلاد عَكَّا ، والساحل ، وصفد ، وبلاد ابن بشار ، وبلاد الشقيف ، وبلاد جيرة صفد ، وتصرف أيضاً في بلاد بيروت ^(١) ، وبلاد صيدا ، وفي بلاد جبل كسروان ، وفي بلاد جبّة المنيطرة ، وفي جبّيل ، وأنطلياس ، والبشرون ، وفي الجرد ، والغرب ، والمثّن ، والشوف ، والمقيطع ، والشحار . وتصرّف أيضاً في البقاع العريزي ، وفي بلاد بعلبك ، بسبب أنه حكم في البقاع وبعلبك الأمير بونس بن الحرفوش من تحت يده . فكانت في حكم بلاده . وتصرّف أيضاً في بلاد صور ، والعشوة ^(٢) ، وما كفاه ذلك حتى انه جاء إلى قلعة شقيف وحصنها وجدها وأكدها وأطدها ، وشحنها بالأرزاق التي لا انتهاء لها ، وجعل بها من آلات الحصار ما لا يُعد ولا يُحصى . واستمرّ في ذلك التحصيل والتحصين نحو عشرة أعوام . فتفطن له الأمراء والوكلاء ، فعرض ذلك الوزيرُ الكبير الحافظ الكامل

(١) جميع المدن الآتي ذكرها هي في لبنان . انظر عنها قاموس لبنان لوديغ نقولا حنا

(٢) في قاموس لبنان « العشوق » .

الشهير' بالحافظ أحمد باشا صاحب إيالة الشام إلى باب السلطنة الأحمديّة
بقسطنطينيّة . فلزم أن" السلطان أحمد أيّده الله تعالى عيّن لأخذ ابن معن
المذكور ، واسمه فخر الدين ، عساكر أناتولي وأمراؤها وأمراء بلاد قرمان
وعساكرها . فوردت العساكر' المذكورة' إلى الشّام واجتمعت' بالوزير
المذكور على مقضى ما رسم به السلطان أحمد أيّده الله تعالى .

ولما وردت العساكر' الرومية نهض بها الوزير' المذكور وقام من
دمشق وخيّم بالقرب من قرية الكسوة ، إلى أن وردت' عساكر' قرمان ،
وعساكر أدنه ، وعساكر حلب ، وعساكر أناتولي . فأقام الوزير
المذكور بهم وأحاطوا بقلعة الشقيف وسيأتي ما قرء عليه الحال .

وفي يوم الأربعاء وهو خامس عشر شهر رمضان من شهر سنة
اثنين وعشرين بعد الألف وردت الأخبار من العسكر المنصور وهو
حيط' بقلعة شقيف أرنون بأن المنجنيق والعراءات والطوب لم تؤثر في
القلعة المذكورة مع كثرة الضرب بها ، والجماعة' المحصورون في القلعة
قسمان : قسم' من الأروام البغاة السكبان ، وقسم' من العرب الدروز
المستحقين للقتل بإجماع المذاهب .

وفي يوم السبت الخامس (٥٤ ب) والعشرين من شهر رمضان
المذكور وردت الأخبار بأن" النقب قد زاد في حائط القلعة المذكورة
ولكن اشمازت النفوس' من هواء بارد قد وقع في الوجود . وأخبرونا بأن"
بلاد الشقيف يزداد' بردها فوق البلاد بمراتب كثيرة . وفي ذلك المعنى
ضرر كثير على المرابطين من عساكر دمشق في باب القلعة المذكورة .
وقد أخبرنا من' نثق به من القادمين على دمشق من جانب المرابطين
أن" فتحها متعسر جداً وقد هجم فصل' الشتاء ولم يبق في فصل الحريف
إلا القليل . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وقد وقع الاجماع' من القادمين إلى دمشق من جانب المرابطين أن"

السعي في فتح القلعة إنما هو من جانب حسين باشا ابن حضرة يوسف باشا ابن سيف حفظ الله الأصل والفرع ، وأبقاهما جناحين للدولة الأحمدية . ولقد أخبرني مَنْ أَثَقُ بِهِ أَنَّ حضرة حسين باشا السيفي المذكور يلبسُ في حال المجاهدة مع بُغَاة القلعة عباءةً كما يلبسها بعض المجاهدين من آحاد الناس . وأنَّ حضرة المردار الحافظ أحمد باشا خاطب حسين باشا عندما شاهد منه تلك الرغبة في الجهاد :

هكذا هكذا وإلا فلا لا إِنَّ خَيْرَ السُّلْطَانِ مَرْحَبٌ عَلَيْكَ

وأخبروا أَنَّ هذا الكلام أَرْضَى بعضاً وأغضب بعضاً ، وأبرز من بعض الأعيان به حبّاً ومن بعضهم بُغْضاً .

وبالجملة فَإِنَّ الفتح منه مطلوب ، وعليه النصر محسوب . والله تعالى كاشف الكرب ، وغافرُ الذنوب ، والمرجوُّ من ربِّ الأرباب ومُنْزِل الكتاب ، ومعتق الرقاب ، ومهوِّن الأمور الصَّعَاب ، أن يجعل الفتح قريباً ، والنصر مقارناً لدعاءٍ يكون له الإلهُ مجيباً .

وفي يوم الجمعة سادس عشر شوال من سنة اثنتين وعشرين بعد الألف ورد الخبرُ من دمشق من القادمين من جانب العسكر بأنَّ رأس العساكر أحمد باشا عَيَّنَ عسكرياً وجعل رأسه حاكم قرمان المسمَّى بمؤمن باشا . وكان من جملة العساكر المعيّنين الأمير يونس بن الحرفوش ، والأمير أحمد بن الشهاب . وكان من جملة العساكر المعيّنين الذين عيَّنوا مع مؤمن باشا حضرة حسين باشا ابن يوسف باشا ابن سيفاً . وكان القصدُ من تعيين العساكر المذكورين أن يذهبوا إلى شوف (٥٥ آ) ابن معن لينهبوا وليقتلوا . فَإِنَّ بلاد الشوف عاصية تبعاً لابن معن . فَإِنَّ عصيانه قد تحقق من جهة أَنَّهُ عمَّر قلائع وشحنها بالرجال والعدَد والمؤن من غير إذن الأبواب العالية السلطانية ، وكذلك استخدم طائفة السكبان ، ولا شك أنهم أعداء للسلطنة العلية .

والحاصل ' أن' العساكر السلطانية محاصرة لقلعة الشقيف ، ودموها من الحصار بجبل غير خفيف . ولم تظهر علامة الفتح من البنا ، وارتفع الصلح لما قرره الباغي من القتال وعليه بنى ، وهم الآن عساكر غير منصرقة ، وما جرت إلا" بحركات الفتح المؤتلفة ، وإن كانت مخالفة لهم الآن وليست منعطفة . فالفتح من لطف الله مطلوب ، وبه تنجبر من المؤمنين القلوب .

وأما العساكر' التي عُيِّنت للشوف ، فإن عوامل العساكر قد عملت فيها عملاً جَدَعَ الأنوف ، وقطع السيوف ، وأبقى أهلها بها كالضيوف . وأبعدهم عن ساحتها بُعداً غير مألوف . وعن قريب نضمحل مع أهلها ، وتبتلي بعد خصبها بمحلها ، وتنزل الرجال في غير محلها ، ويتركون مواطنهم وأماكنهم ويُصبَحون لا تُرى إلا" مساكنهم . فإنهم بلغوا من الشقاق مبلغاً عظيماً ، وأظهروا من العناد مظهراً جسيماً . فأحاط بهم البغي وعاقبته الوحشية ، وبواطنهم التي ليست بسليمة . وبالجمله فانهم كما قيل : بنوا وعلّوا ، ومضوا وخلّوا . ما ذاك دام ولا ذا يدوم .

[وفي يوم السبت رابع جمادى الآخرة من سنة ثلاث وعشرين بعد الألف خرج عسكر دمشق تبعاً لأمير أمرائها الحافظ الوزير المذكور . وسبب ذلك أن الأمير فخر الدين بن معن لما هرب الى بلاد الفرنج استقر إلى أوائل الشهر المذكور . فظهر الخبر إلى دمشق بأن الأمير المذكور ورد بأساطيل بحرية وخرج عند برج الدامور بين صيدا وبيروت . وشاع الخبر بأنه نزل على البرج المذكور وحاصره وأراد أخذه . فذلك نهض الوزير الحافظ المذكور وخرج وخيم خارج دمشق ، في آخر الجسور ، في طريق الكسوة . وسكن خبر ابن معن بعد ذلك .

والذي صحّ من الخبر أن رجلاً من أمراء الدروز من جماعة ابن معن يُقال له يزبك ورد في ثلاث سفن وصعد إلى الشوف . وهي في الأصل مستقرّ ابن معن المذكور وأصلافه . ومهما صح من الخبر بعد ذلك يُكتب .

وفي يوم الخميس خامس عشر رجب من السنة المذكورة دخل إلى دمشق رجل كبير يقال له مؤمن باشا . وهو حاكم بلاد قرمان من أولها إلى آخرها . ودخله لأجل ورود الأمر المطاع السلطاني الأحدي إليه وهو في ولايته من ديار قرمان - ومركز دائرة البلاد المذكورة قونية - بأن يرسل بعساكر البلاد المذكورة إلى أن يحيط بدمشق . وبعد ذلك تجتمع العساكر المأمورة وينزلون قلعة الشقيف وقلعة بانياس . فإنهما الآن مفلقتان على جماعة ابن معن من السكمانية وغيرهم من الأسقياء . وقد ذكر كثير من ورد إلى دمشق من بلاد جبل الشوف أن الأمير فخر الدين بن معن قد رجع من بلاد الفرنج إلى بلاده الأصلية ، وهي بلاد الشوف . ولم يصح ذلك .

لكن قد ثبت أن الباشا المذكور ورد إليه في العشر الأول من رجب من السنة المذكورة خلعة ودبوس معظم ، وسيف مرصع بالجواهر ، ومع ذلك أوامر شريفة مطاعة أحمدية بأن يرسل من دمشق إلى حصار قلعتي الشقيف وبانياس . ومن الأوامر أن يذهب الوزير إلى بلاد ابن معن وأن ينهبها ويحرقها ، لأن ما كزل القلاع العاصية المذكورة من بلاد الشوف . فلو خربت من الأول لم يكن لأهل القلاع قوت يمتاروت به .

وفي يوم الأحد ثاني شعبان من السنة المذكورة ظهر الخبر بدمشق أن الوزير الحافظ أقام من سطح المزة إلى جانب المكان المسمى بالعرباد ، بالعين المهمل والراء المشددة ، قاصداً إلى أن يجاوز المكان المذكور إلى البقاع العزيزي ، ومنه إلى بلاد الشوف ، شوف ابن معن . ومن الناس من يقول إن في نية المحاصر لتلعتي الشقيف وبانياس ، لا كمن حاصر الشقيف في سنة اثنتين بعد الألف وأذهب على حصارها النفوس النفيسة والأموال العظيمة ، ولم ينل منها بطائل ، ورجع منها يعني نفسه إلى قابل . وها هو الآن مقابل [(١)] .

وفي يوم الثلاثاء عاشر شهر رمضان ورد الخبر إلى دمشق بأن الباشا الحافظ أحمد باشا رجع من بلاد شوف ابن معن إلى أرض البقاع العريزي ، ونزل عند قرية يقال لها قبر عباس واختلف الناس في سبب رجوعه ، والذي صح منه أنه ذهب بالعسكر الدمشقي والعسكر الرومي والقرماني وغير ذلك من عساكر فلسطين إلى بلاد الشوف وأمر بحرق كثير من بلادها . فأحرقوا الباروك^(١) ، وهي قرية في بلاد الشوف عظيمة المقدار . وأحرقوا غيرها حتى دبت النيران في سهلها ووعرها ، ودنت من ساحل بحرها . وجاء إلى الباشا أناس أخبروه بأن قوماً من الدروز في وادي من الأودية ، وأن عدتهم قليلة ، وغنيبتهم جليّة . فأرسل الباشا إليهم جماعته [٥٥ ب] وبعضاً من عسكر السلطان الرومي ، وأمر عليهم واحداً يقال له مصطفى ، وكان كبير عسكر دمشق سابقاً ، وهو في اصطلاحهم يسمى آغا . فصدر من الفريقين حرب أفقت إلى إظهار الدروز والبغاة الطغاة أعداء الدين المحرب وولّوا . فأتبعهم عسكر الوزير ومن معهم إلى أن أبعدوهم عن أسباجهم . ورجع العسكر ينهبون فرجعوا إليهم بعدما ثقلت أحمالهم . فقتلوا من العسكر كثيراً ، بل قبل إنهم ما رجع منهم إلا القليل .

ثم إن حضرة الوزير أرسل حسين باشا ابن يوسف باشا ابن سيفا وكان جمال العسكر ، وبهجة الفرسان ، وعروس الخيل ، فبرز كالأسد المصور ، وصدم بعسكره الجمور . وألقى نفسه بين الصفين ونادى : لا أثر بعد عين ، أنا حسين أنا حسين ، وأمسك سيفه وأقدم وتقدم ، واجتهد وصمّم ، وضرب بالحسام ، وفلق الهام ، وقال لأسوده ، وأقسم على جنوده : بأن من التفت وراءه ضربت أعلاه : وأخذت ما فيه عيناه . فأقدمت أمامه الأسود الجرّية ، وضربت بين يديه السيوف المحدثّة . وكان فضله يسوقهم ، وزجره لهم عن التماذي يعوقهم . حتى حيت سوقهم ، وأسرعت إلى

(١) انظر فاهوس لبنان ص ٩

فلق الهامات سوقهم ، وهم يقدونه بالنفوس ، ويجرسونه بالروثوس ، حتى انتهر على الطامة الدروز ، وجيشه بلطف الله تعالى محفوظ ومحروز . وأحصيَ مَنْ قُتِلَ مِنْهُمْ فكان فرق العدد ، وفاتهم من الله ومن الخلق المدد . لأنهم ينكرون الشرائع ويترأون ببراهين الحق الساطع . وعندهم كتبٌ ناطقة والعياذ بالله تعالى بأنّ الحاكم العبيديّ المحدث ربّ معبود ، ويلمنون مَنْ خالفه من سائر الجنود . وهذا أمر يشهد به العيان ، وينظره مَنْ له عينان . ولقد شهدتُ من كتبهم المصراحة بالكفر في غالب الصحائف . وعلمتُ بأنهم من أفبح الفرق النارية المذكورة في أخزى المواقف . ولعمري إنهم كانوا في عيشة ناعمة ، وبلهنية من حوادث الدهر سالمة . خنازير في جبال ، وكلابٌ نابجةٌ كالأبطال ، فغروا تبعاً لطغيانهم ، واعتدوا بالعدل عن جادتهم ، وعادوا إلى معاداة الأمير الكبير ، ذي الجرد الغزير ، والفضل الكثير ، واحتالوا حتى اقتلعوا منه بالخداع معاملة غزير^(١) أعني حضرة يوسف باشا السيفي الشهير بابن سيف ، مَنْ لم يزل يحير كثيراً ويكرم ضيفاً . ولعمري (٥٦٤) إن يوسف السيفي رجلٌ أميرٌ ثابت الأساس ، طاهر الذليل عن جميع الأدناس ، أصيلٌ نبيلٌ ، آخذ في عروق ذي القرية بالخطّ الجزيل . وقد كانوا أسلاباً في سُبُل المكارم سلكوا ، والكثير من ممالك الروم قد ملكوا . وهو حنفيّ المذهب ، واعتقاده كالطراز المذهب .

[وفي يوم الخميس خامس جمادى الأولى من شهر السنة المزبورة صدر من الوزير قصة في الديوان . وذلك أن مصلي صاحب صنّجق الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام ، وهو حمزة الرومي البكوكبائي ، الساكن في باب الجابية عند باب السبائية الغربي ، دخل الى الديوان بدمشق . فكلّمه الوزير في أمر يتعلق بأمر قرى الشريف صاحب مكة ، وأنها في يد مصلي المذكور ، فردّ عليه ردّاً غنياً يخالف الأدب . فاحتدّ الوزير

(١) في كسروان بلبنان . انظر قاموس لبنان ص ٢٠٢

واستند ، وأمر بأن يُحبس في قلعة دمشق . فراجعته في ذلك أكبر الجاوشية ، وهو محمد الشهير بابن الدردار . فرقسه الوزير برجله في صدره وشتمه ، وأمر بأخذ مصلي المذكور وحبه بالقلعة المذكورة . فحبس على مقتضى أمر الوزير المذكور . ولا يُدرى ما يُفعل به بعد ذلك . لله الأمر من قبل ومن بعد .

قلت : وآل أمره الى أن شفع الشيخ محمد بن سعد الدين الجبائي ، الساكن في محلة القبيبات ، وكذلك أكبر العسكر الشامي عليه ليشفع فيه . فشفع فيه . وأطلق من القلعة . وهو على منصبه وزيادة . [(١)]
دخل الوزير المذكور ، أحمد باشا الشهير بحافظ أحمد باشا الثاني - فانه تقدم في نواب آل عثمان رجل آخر يُقال له حافظ أحمد باشا - إلى دمشق نائباً بها من جانب السلطان الأجدد الأسعد ، السلطان أحمد ، ابن المرحوم المغفور له الغازي المجاهد السلطان محمد ابن المرحوم السلطان مراد ابن المرحوم السلطان سليم ابن المرحوم السلطان سليمان ابن المرحوم السلطان سليم فاتح بلاد العرب . وهو الذي بنى السليمية السلطانية بالصاحية ، وعمر مزار الشيخ محيي الدين بن عربي . وكان دخوله إليها يوم الاثنين حادي عشر شهر ربيع الثاني من شهر سنة ثنائي عشرة بعد الألف من الهجرة النبوية . وطلع العسكر بتمامه الى استقباله ، وكذلك قاضي القضاة بدمشق السيد محمد بن السيد محمد الحميدي . وطلع العلماء للسلام عليه في قرية حرمستا (٢) فرادى ومجتعين . وكذلك طلع الشيخ محمد ابن الشيخ سعد الدين الجبائي للسلام عليه في القرية المذكورة ، ولم يكن من عادته الطلوع الى لقاء الحكّام ، لكنّ هذا الوزير لما وصل الى قرية عذرا أرسل بعض مكاتيب الى أكبر دمشق ومن جملتهم الشيخ محمد السعدي

(١) الزيادة من ٥ ب

(٢) قرية قريبة من دمشق ، من قرى الفوطا . انظر غوطة دمشق لكرديلي

المذكور ، وكنت عازماً على أن لا أطلع الى القرية لقائه ، ولكن جاءني منه مكتوبٌ يتضمنُ السلام وعرضُ المحبة والوداد . فطلعتُ إليه فقام إليّ ملاقياً ، وصافحته في أثناء البساط ، عندما قام للقائه إظهاراً للانبساط . وجلستُ عنده ساعة فوجدته متيقظاً ، وبالصواب متلفظاً . ووجدته عارفاً بشيء من أشعار التركية والفارسية ، وبشيء من علم العروض ، وبشيء من علم العربية ، إلى غير ذلك من الفضائل والفواضل .

وسألني عن بعض مهمات بلاد الشام ، ورأيتُه متطلعاً إلى إنصاف الرعيّة .

ولما دخل طلع إليه كلُّ مَنْ في دمشق ، وأسفلوا له الأسواق بالشعور^(١) والبرج . وكان يسلمُ يميناً وشمالاً . ولقد رمتني في جامع مسجد القصب المنسوب الى ابن منجك ونظر (٥٦ ب) إليّ وتبسم في وجهي . ولما اجتمعتُ به في دار الإمارة بدمشق ذكرني بالرؤية المذكورة والتبسم المشار اليه . فدلّ ذلك على تيقظه ونقطة . وها هو الآن جالسٌ في دمشق والمطلوبُ من الله تعالى أن يوفقه للخير ، ويدفع عنه كل ضيّر . وقد نظمتُ له تاريخين أحدهما قولي :

بَعْدُ وَفَضْلٌ قَدْ بَلَغْتَ مَرَامَكَ وَأَصْبَحَ هَذَا الدَّهْرُ طَوْعاً غَلَامَكَ
فَقَعَاكَ مُحَمَّدٌ وَاسْمُكَ أَحْمَدُ فَأَعْطَاكَ مَوْلَاكَ الْمَنَى وَأَدَامَكَ
وَمَذْشَمْتَ تُغَرِّ الشَّامَ بِضَحْكَ فَرَحَةٍ لِأَقْبَالِكُمْ أَرُخْتُ نَوْرَ شَامَكَ

فقولنا : نورت ، شامكا ، بحساب الجمل عدده ألف وثمانى عشرة ، وهو عامُ دخول الوزير المذكور الى دمشق . وفي نقط شامكا لطيفة مبنية على اللغة الفارسية . وذلك ان لفظة شام في لغة الفرس بمعنى الظلمة ،

وهي أيضاً اسم بلاد الشام . ففهم ذلك ونسبته على المعنيين عند قراءة ذلك .
والتاريخ الثاني وهو قولي ناظماً مدحه ^(١) :

صفاء وإقبالٌ وعزٌّ ودولةٌ وعدلٌ يصون الكائنات ويحياها
بإقبالٍ من قد صار الملك حافظاً ومن باغ الآمال أقصى أمانيها
أتى لدمشق الشام والدمرُ جائراً فبالبشر حياها وبالجرود يُحييها
أتى نحوها غيتاً وغرثاً لأجل ذا به أخضرٌ واديها وعمرٌ قاديها
وزيرُ السلطان الإقليم من علا إلى أن قداني عنه أعلى معاليها
غداً مالكا لا تمد إذ هو أحمد فقل في معالٍ يبتديها ويُنديها
وقد سعدت منه دمشق وأهلها فأرخه بشرٌ دمشق كأهلها
وذلك أن لفظة بشر دمشق كأهلها عدده بحساب الجمل ألف وثمان
عشرة وهو موافق لعام دخوله إلى دمشق .

وفي يوم الأربعاء ثامن عشر شهر رمضان من شهر سنة عشرين بعد
الألف دخل الحافظ الوزير المذكور آنفاً إلى دمشق بموكبٍ عظيم .
وركب في خدمته العسكرُ الشاميُّ ولبس اطلس فروة مموه عظيمة
القيمة ، وأمامه سبعة جنب عليها مروجٌ من الذهب المرصع بالجواهر
النفيسة . وكان ضعيف الجسد بالحُمى . وكان قدومه من مدينة آمد
من العسكر الوزيرى ، أعني الوزير الأعظم المرحوم مراد باشا .

لما كان يوم الجمعة ثاني جمادى (٥٧ هـ) الأولى من شهر سنة تسع
عشرة بعد الألف صدرت بدمشق عجيبةٌ وهي أن سيداً شريفاً من
السادات الحسينية الخادمين لمزار ^(٢) السيدة رقية الصغرى ، بمسجد الراس

(١) « مدح الوزير المذكور »

(٢) انظر ذيل غار المقاصد ص ٢٢٩

بالقرب من باب الفراءيس ، يُقال له جمال الدين ، كان يتعاطى بيع الفواكه في الجانب المذكور . فصلت الجمعة في اليوم المذكور وخرج من الجامع الأموي طاهراً متوضئاً فوقف في جانب حانوته ، وإذا بملوك أبيض تجري كان شكله غاية لا تدرك على ما يُقال ، بل قيل إنه لا نظير له في الحسن وقف عليه وطلب منه بطيخاً أصفر . فتناول معه واختلفا في ثمن البطيخ . فيُقال إن الشريف المذكور كلم الملك كلاماً يتعلق بطلب ما لا يليق من الفاحشة . ولا أتحمق صحة ذلك . فضربه بسكين كانت معه في لوحه ، وهرب الملك ، فدخل الدم الى جوف السيد وشرع يخرج من أنفه وفمه . وطلب الماء فلم يسق خوفاً عليه . فوقع ، ولم يلبث أن خرجت روحه . فبادر بعض الخدم العسكر إلى إمساك الملك والسكين مشرعة في يده . فتعاضى عن الإمساك ، فتكاثروا عليه ، إلى أن أوثقوا كتافه . واجتمع الناس وأهل المقتول وذهبوا بالملك إلى حاكم دمشق . وهو الوزير الحافظ أحمد باشا . فقال لأقارب المقتول : أما السادات . إن كان المقتول أولاداً صغاراً فالرأي أن يُباع الملك ويزاد فوق ثمنه إلى أن يُربى الأيتام بالمال ، إذ لا شبهة أنهم فقراء . فبادروا بالصراخ وإظهار عدم الرضا . وكان السيد محمد بن عجلان النازل في بيت الرفاعي بمحلة الميدان تقيب الأشراف إذ ذاك . فقال : الرأي قتل الملك حتى لا يُقال : بملك في الرق قتل شريفاً صحيح النسب ولم يُقتل به . أو يُقال : باعوا شريفاً مقتولاً ظالماً بقليل من المال . فلما صمموا على القتل قتل الملك بالقرب من مصرع السيد المذكور . وذهب به مع بعد المناسبة المناسبة بينها . والله الأمر من قبل ومن بعد . وقد شاهدنا الملك مطروحاً في الجانب القبلي من مزار السيدة رقية ، والسيد مدد في نفس المزار ، والنوائح ينحن عليه ، إلى أن دفن السيد وبقي الملك ليلة السبت إلى الصباح ، ففُسل ودفن في تربة مرج الدحاح . وتأسف الناس على شرف المقتول وعلي حسن القاتل .

وقد أفتيت ' بأن' الماوك لا يسوغ قتله الآن فوراً ، لان الوارثين للقصاص - أعني أولاد السيد المقتول - صغار ، ولم يبلغ اكبرهم أربع سنين ، فكان الواجب أن 'يحبس' القاتل الى أن (٥٧ ب) يبلغ الأولاد وهم بعد ذلك بالخير ، إن شاؤا أخذوا القصاص وإن شاؤا أعفوا عنه وأخذوا الدية . ولكن سبق السيف' العذال ، وكل عامل فعليه جزاء' ماصدر منه من العمل . فإن القاتل قد فات . وصار في عداد الأموات . ولا 'ينفي' أسف' بعد فقد ، والله الأمر' من قبل' ومن بعد .

ثم في رابع شهر ربيع الأول سنة أربع وعشرين وألف نهار الأحد المبارك دخل الوزير' حافظ أحمد باشا الى دمشق معزولاً .

وفي نهار السبت ثالث عشر الشهر المذكور خرج من دمشق وشيعة الأعيان' ، وقد أعطي ولاية أنطاكي . وأن يحافظ بعسكره بأرض الروم . ثم في نهار الاثنين المبارك خامس عشر شهر ربيع الأول سنة أربع وعشرين وألف دخل متسلم محمد باشا السلحدار الجرکسي ، وشهرته بابن البالقجي ، ونزل عند حسن باشا الدفتري ، وعمل له سماطاً عظيماً ، وتقدتى عنده . ثم إنه ركب وجاء إلى عند القاضي المولى شيخ محمد أفندي جوي زاده ، وسجل حكم ولاية الشام في السجل' المحفوظ على العادة ، وتوجه بعد ذلك الى دار السعادة .

وكانت مدة' إقامة أحمد باشا الحافظ في ولاية الشام سبعة أعوام . وهجاء بعض' الأدباء وفيها تاريخ عزله (١) :

قد فرج الله همم' بلدننا من حاكم الجور بئس من حاكم
أخرج من جنة الشام فلا أوصله الله غيرها سالم

(١) في ٥ ، ب « وأرخ عزله الشيخ عبد الرحمن المهدي بقوله : »

وزيرٌ وزيرٌ وحافظٌ لأذى لا أحمد الله ذلك الغاشمُ
كم سنّ في الظلم سنّةً نقداً عليه في الدهر وزرّها دائمٌ
وما سمعنا كسوء سيرته فإ علينا وربُّنا عالمٌ
سَبْعُ شِدَادٍ بعدهن أُنّى عامٌ يُغاثُ الورى به خاتمٌ
إنّ شئتَ تاريخَ نكبتِه يا صاح أدخه : أحمدٌ ظالمٌ
وقال أيضاً بعضُ الفضلاء (١) :

حافظ أحمد في البرايا سنّ أنواعَ المظالم
في دمشق الشام حتى زاد في أخذ الجرائم
مُنذُ أمّاه العزل قالوا : أرّخوه : بان ظالم

٤٥

السلطان^(١) أحمد المنصور

الشریف الحسینی سلطان مراکش وفاس^(٢) وما والاها

هو السلطانُ العالمُ ، العاُمُرُ لأهل العلوم | أرفع^(٣) | العالم ، الراعي
لرعاياه ، الحامي لمن قصد حماه . ورت الملك عن إخوته وأبيه ، وطالت
مدته فيه ، لفقد مَنْ ينافعه وينافيه .

أما أبوه فإنه مولاي محمد الشيخ . وكان من أمره أنه كان في
بدايته من أهل العلم . وكان مجتهداً في تحصيل الكمالات . فاطلع على
شيء من (٥٨ آ) الجفر ورأى فيه أن طالعهُ يوافقُ الملِك . فصار
قاضياً في نواحي السوس من ديار الغرب ، ثم وثب على بني حفص
المنتسبين إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، فلم يزل يُقاتلهم ويُقابِلهم
إلى أن ملك ديارهم وعفى من السلطنة آثارهم .

وقتل كثيراً من العلماء . فن جملة مَنْ قتل الشيخ الزقاق . وذلك
لأنه كان يقول في خطبته : ومن قتل سوسياً كان كمن قتل مجوسياً .
فلما أمسكه قال له : أنت زِقُّ الضلال . فقال : لا والله بل أنا زِقُّ
العلم والهداية . فجعل عليه الكلام المذكور جنحة^(٤) وبه قتله .

(١) ب ، هـ « مولاي السلطان »

(٢) ب « فارس » خطأ

(٣) سائطة من هـ ، ب

(٤) لعلها حجة

واستمر يؤسس قواعد ملكه الى اوان هلكه ؛ فتولى بعده من اولاده عدة منهم مولاي عبد الله ، ومولاي محمد . ثم قُتل بعضهم ومات بعضهم . وانتقل الملك الى المذكور مولاي أحمد المنصور ، ثبتت قواعده ، وارتفعت معاهدته . وهو مواعج لسلطين الزمان ، آل عثمان فيبرسل اليهم الهدايا السنية في كل سنة . وهم يرسلون اليه المكاتيب والخلع المستحسنة . حتى إن السلطان المرحوم مراد بن سليم كتب اليه في أثناء مكاتبة : ولك عليّ العهد أن لا أمدّ يدي اليك إلا له صافحة ، وأنّ خاطري لا ينوي لك إلا الخير والساحة . ورسله دائماً تأتي الى قسطنطينية من جانب البحر ، ويمكثون زماناً طويلاً ، ويتعهدون الوزراء ، ويصاحبون القضاة والأمراء ، ويكتبون من كان له قرب الى الدولة . ولقد رأيت من مكاتبتهم جملة يكتبون في رأس المكنوب هكذا :

من أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين ، ويتبعون ذلك بصارات فصيحة ، والفاظ مليحة ؛ على قاعدة الملك في الزمن الماضي . ولم يحصل لأحد من اولاد مولاي محمد الشيخ ما حصل لهذا المنصور المقصود في هذه السطور . فانه قد طالت في الملك مدته ، | واتسعت مملكته | ^(١) ، وقويت شوكته ، وزادت عدته ، | وعظمت عدته | ^(٢) . فابتداء ملكه من حدود إفريقية الى حافة البحر المحيط . وبلغني أنه ملك حصّة من بلاد السودان . وقواعد الشريعة في ولايته ثابتة ، وأصول الحقيقة في بلاده ثابتة ، يراعي العلماء غاية الرعاية ، وينظر الى وجوههم بعين العناية . والشعراء يدحونه بمحاسن المدائح ، ويمنحهم أعظم المنائح . وله اولاد قد فرقتهم في البلاد . فجعل الأكبر وهو مولاي الشيخ (٥٨ ب) في فاس . وجعل زيدان وهو دونه في مكناس . وهو بنفسه

مقيمٌ في مراكش . وأمور دولته في غاية الانتظام . وبسوس الناس
بشريعة جده عليه الصلاة والسلام .
وله شعر حسن ، أنشدني له الشيخ حسين العميقي المغربي هذه
الآيات :

لا وَاظِ سَلْبَ السِّيفِ الْمَضَا وَتَنَازِلَ مِثْلِ دَرٍّ أَوْ يَوْذِ
مَا هَلَالُ الْأُفُقِ إِلَّا حَاسِرٌ لُضْيَاهَا وَبَهَاهَا وَالْفَيْدِ
وَلَذَا أُمْسَى ضَمِيلًا نَاحِلًا كَيْفَ لَا يُخَفِّي نَحْوَلًا مِّنْ حَسَدِ
| وأنشدني له غير ذلك وفي هذا القدر كفاية . وبالله العناية .
والحمد لله وحده | (١)

٤٦

السلطان أحمد

هو السلطان الأجد ، والحقان الأسعد ، والخواندكار الأوحـد ،
ابن المرحوم المجّد ، السلطان محمد ، ابن الماجد مالك البلاد ، المرحوم
السلطان مراد . ابن المالك الملك الكريم ، حضرة المرحوم السلطان سليم ،
ابن الغازي المجاهد لأعداء الأيمان ، الملك الأعظم السلطان سليمان ، ابن الفاتح
للأرض المقدسة بالسيف القاطع والعزم العظيم ، صاحب القرآن السلطان
سليم ، ابن الملك المانح للوجود الذي ليس فوقه مزيد ، المرحوم الوكيّ
الصالح السلطان بايزيد . ابن الفاتح لقسطنطينية دار الملك الخلد ، المرحوم
السلطان أبو الفتح محمد ، ابن السلطان الفريد في الملوك الأجداد ، حضرة
السلطان مراد ، ابن السلطان الأجد ، السلطان محمد بن الغازي الشهير ،
حضرة السلطان يلدزم بايزيد ابن المرحوم الغازي مراد ، فاز بلطف الله
ربّ العباد . ابن المرحوم المقتدر الى المنان ، المرحوم السلطان أورخان ،
ابن جدّهم الأعلى عثمان ، فاتح بيت السلطنة الباقية الى انقضاء الزمان .
| ^(١) ثم ملك بعده أولادُه واحداً بعد واحد ، وولداً بعد والد ،
وماجداً بعد ماجد ، الى أن وصلت رتبة السلطنة العظمى ، وحصلت
منزلة الخلافة الكبرى ، الى الملك المالك الأجد ، والحقان الكامل الأسعد ،
صاحب الطالع الغالب السعيد ، ومالك الجيش المنصور بلا شك ولا ترديد ،
السالك في سبيل أجداده العظام ، وأسلافه الكرام ، بتعظيم العلماء الأعلام ،
واتباع شريعة محمد عليه الصلاة والسلام ، رابع عشر أولئك الأماجد ،

(١) من هنا الى قوله « توفي والده » ساقط من هـ ، ب

وبدورهم الكامل الواحد ، الملك الملك الأفاصرة ، (٥٩ آ) الكاسر لصناديد الأفاصرة ، المولى الأعظم الأكرم الأوحده ، الحوندكار أحمد بن محمد | . توفي والده السلطان محمد في سنة اثنتي عشرة بعد الألف من الهجرة النبوية . وتاريخ سلطنة السلطان أحمد المذكور بالتركية : اولدي سلطان زمين أحمد خان . والتاريخ المذكور قاله قاضي القضاة بدمشق الشام ، في ذلك العام ، المولى مصطفى أفندي الشهير بعزمي زاده . بلغه الله الحسنى وزاده .

فلما ان والده توفي كان الوزير له في ذلك الوقت رجلاً من أمراء الدولة يقال له قاسم باشا . فأخفى الوزير المذكور موت السلطان المزبور ، ودخل الى داخل بيت السلطنة ، وذكر لحضرة السلطان أحمد المذكور كلاماً يقضي أنك تلبس السواد ، وتحضر في اجتماع ، وتجلس على الكرسي ، وإذا حضر أعيان العلماء أصحاب المناصب وأرباب الدولة من أكابر الوزراء والأمراء فإنهم يقبلون يدك ويبايعونك على السلطنة على قانون آبائك وأجدادك فقل لهم : كل واحد منكم يشي على طريقته المعروف ، وقانونه المألوف ، ويصله منا كمال الشفقة ونهاية الرحمة .

فلما صدر ذلك ، خرج الوزير المذكور وأرسل وراء الأعيان من العلماء والوزراء فحضروا وأخذ كل واحد منهم مجلسه ، فبعد هنيهة رأوا شاباً حسن الوجه ، رقيق الجسم ، تعلوه هيئة عظيمة ووقار جسيم . فجاء حتى جلس على كرسي السلطنة ، وعليه ثياب سود ، ومثرت من العروف على رأسه ، على عادة آل عثمان في ما يلبسون عند موت أحدهم . فلما جلس علموا أنه السلطان وتيقنوا أن والده السلطان محمد قد مات . فقاموا وقالوا ما هو المعبود ، وقبلوا يد السلطان أحمد . وحدثهم بما عهد اليه به الوزير قاسم باشا . وانقضى المجلس على ذلك .

وشرعوا بعد ذلك في تجهيز السلطان محمد ، وأخرجوا جنازته إلى محل دفنه في التربة التي أنشأها لنفسه .

وكان للسلطان محمد ولدٌ أصغر من السلطان أحمد . فلما حضرته الوفاة قالوا لولده السلطان أحمد : لا تقتل أخك حتى يصير لك ولدٌ يصلح أن يكون سلطانا .

وقد بلغنا أنه في يوم تاريخه وهو يوم الاثنين تاسع ذي القعدة من شهر سنة تسع عشرة بعد الألف أن أخا السلطان أحمد المذكور حيٌّ باقٍ ، وأنه محفوظ في أماكن (٥٩ ب) مستورة لا يجتمع معه فيها إلا الموكِّلون بحفظه .

وها أنا أذكرُ من نحاسن هذا السلطان أحمد ما يوجب له الدعاء الجزيل ، والثناء الجليل .

أما أولاً فإن السلطنة في زمن أبيه كانت قد قاربت الزوال ، ووصلت إلى رتبة ليس معها للبقاء مجال . ونحكمت بها طائفة السكبان ، وملكوا غالب النواحي والبلدان . حتى إن خزينة مصر قدمت إلى الشام ومكثت نحو أربعة أشهر في ميدانها الأخضر الغربي ثم رجعت إلى مصر ولم يستطع من معها من عسكر السلطان ولا عسكر دمشق أن يوصلها إلى مقر السلطنة قسطنطينية .

وبما صدر في زمن أبيه أنه خرج في زمنه حسين باشا الذي كان حاكماً في بلاد الحبشة . ولخروجه أسبابٌ بطول الكتاب بذكرها . فأفسد وجبى الأموال من البلاد ، وأحرق بعض النواحي من بلاد قرمان ، ونواحي أنطاولي ، وقتل وسبى وأمر بعض النضاة ، واستمر في غلرائه حتى وصل إلى مدينة الرُّها ، وبها العاصي الذي أسس بناء السكبانية هو عبد الحليم الشهير باليازجي . فلما وصل إلى المدينة المذكورة التقى صلاتن صائلان ، واجتمع ثعبانان منثعبان . وأبرز كل منهما الآخر حكماً يشهد بأن آل عثمان قد أمروه بقتل الآخر . وقد اتفقا على التحالف لآل عثمان دفعة واحدة ، ونزلا في قلعة الرُّها وتحالفا على أن لا يتخالفا .

فلما شاع خلافها ، وثبت عن الطاعة انصرافها ، عين السلطان نصره الله تعالى لقاتلها الوزير الامجد محمد باشا الوزير ابن المرحوم الوزير الأعظم سنان باشا ، وانضم اليه عساكر الروم وعساكر الشام وحلب ؛ وغير ذلك . فرجع الأمر الى ضيافة اليازجي عبد الحليم حسين باشا المذكور . فأرسل يطلب رهنأ من العسكر السلطاني على أن يدفع حسين باشا لهم . فأرسلوا اليه من عسكر دمشق كنعان الجر كسي ، وهو من أعيان عسكر دمشق ، وباكير دودار حاكم دمشق ، أعني خسرو باشا الخادم ، وجماعة . فأذعن لإعطاء حسين باشا . فلما تيقن حسين باشا أن اليازجي قد خانته ، وما حمل الأمانة ، التفت إليه وقرأه ، ولغليظ الكلام سمعه . وقال له : من يعتمد على مثلك فله هذا الجزاء ، بل هذا أقل ما يستحق من الإجزاء . ولما أخذت العساكر السلطانية حسين باشا ، مالت العساكر الدمشقية الى ترك اليازجي عبد (٦٠ آ) الحليم في قلعة الروها ، لأن العهد هكذا صدر معه . فغضب لذلك السردار محمد باشا ، وعرض ذلك لحضرة السلطان محمد ، ولولا لطف الله تعالى لذهب رأس حاكم دمشق وهو خسرو باشا الخادم الطواشي .

واستمر عبد الحليم اليازجي عاصياً حتى عين عليه الوزير حسن باشا ابن الوزير المرحوم محمد باشا مع عساكر السلطنة العثمانية بأسرها . فالتقوا بجميع البغاة وكبيرهم عبد الحليم اليازجي وأخوه حسن في مكان يقال له البستان وهو في نواحي مرعش . فاقتتلوا هناك . فأرسل الله تعالى النصر على عسكر السلطان . فكسروا عسكر البغاة وقتلوا منهم ما يزيد على أربعة آلاف .

ثم إن اليازجي مات في قصة يقال لها ممسوم . واجتمع البغاة بعده على أخيه حسن ، وكان أشجع من أخيه عبد الحليم . فلزم أن حسن باشا الوزير المعين لقتال البغاة أرسل عسكراً من جماعته نحو

خسماية رجل ، أرسلهم الى مدينة آمد ليأتوا بنسائه وحظاياها . وكانت أمواله كثيرة لا تُضبط بالأعداد . ولو رام ضبطها ألفُ عَدَّاد ، بحيث أن البغاة لما كسروا العسكر المعين للآتيان بالنساء والأموال لم يقدرُوا على تحميل غير الذهب والفضة والعزير من الملبوس ، وأما ما عدا ذلك من أجمال الشاشات الهندية ، والتحف الرومية ، والمكمخات الفرنجية ، فقد ألقوا فيها النار ، وجرت من ذهبها المذاب الأنهار . وقتل من بها من المقاتلين . وأما النساء والحظايا فإن منادياً كان ينادي من جهة كبير البغاة ، وهو حسن أخو اليازجي ، بأن من مدَّ يده الى امرأة قُطِعت . وجههن بالأمانة والضيانة الى حسن باشا بالمدينة التي يقال لها توقات .

فلما وصل الخبر الى حسن باشا بكسر جماعته وأخذ أمواله وقتل رجاله ، كادت روحه تخرج قهراً ، وجسده يذوب قسراً . والعجب أن الخارجي حسناً بذلك ما اكتفى ، وداء جسده بجسده ما استغنى ، حتى أنه جاء الى الوزير المذكور على حين غفلة ، ليلة عيد الأضحية الى توقات وأرسل إليه يطلبه للمقابلة ، ويستدعيه للمقاتلة ، فخرج إليه حسن باشا ومن معه من العساكر فما ثبتوا قد أم البغاة لحظة واحدة وكسروا كسرة شنيعة ، وخذلوا وأخذوا أخذةً فظيمة . وهرب حسن باشا الى قلعة توقات . وما رفعوه إلا بالأحبال القويّات . وهجم العدو على المدينة بأسرها ، وصارت عساكر (٦٠ ب) السلطان مع البغاة في أمرها ، ما عدا الوزير حسن باشا مع بعض الخواص ، فإن اعتقاله في قلعة توقات كان أقرب أسباب الخلاص .

ولما تحققت الكسرة ، وحقت على عسكر السلطان ساعة العُسرة ، أغلقت أبواب القلعة والعدو الباغي يحشها ، وجنوده الباغية يرتبها ويصفها . فاتفق أن صبيّاً جميلاً يُقال له درّتي ، كان قد نال من الوزير حسن مقاماً حسناً جليلاً ، ضرب صبيّاً من صبيان خزينة حسن باشا . فنزل المضروب الى المدينة وخالط البغاة وعساكر الضلال . فقالوا له : أنت جاسوس . فقال : بل أنا ناموس . ثم حكى لهم ما صدر من درّتي من

ضربه له ، وأنه ما جاء إلا مُصادقاً لهم مصاحباً مرافقاً . فقالوا له : إن كنت صادقاً في مقالك فأين يجلس الوزير حسن باشا في القلعة ؟ فقال لهم : إنه يجلس دائماً في هاتيك القرنة وراء هاتيك الدفوف . فجاء رجل من البغاة وجلس تحت القرنة التي عيّن فيها الصبي وفي يده بندقة متضمنة لرواصتين ف ضرب بها ، فجاءت للقضاء المقدّر تحت إبط الوزير حسن باشا . فمات لساعته ، واستمر مستنداً الى الجدار لا يعلم أحد حاله . والعجب أنه استمر من الصباح الى الظهر والناس يظنون أنه حيّ ساكن . فبعد ذلك أمروا عليه قد مات ، وهو يابس جالس . فثار من بالقلعة واضطربوا ، وماجوا وهاجوا ، وفرح العدو ، وجاء الهدوء . وسار وتقرب من جانب قره حصار ، بل شتى بها .

ثم إن جماعة قرّبوه الى خاطر السلطان محمد ، وقالوا له : هذا حسن يقع بمنصب في بلاد روم ايلى . فأعطوه مدينة ديمشوار ، وهي في أقصى مدن الاسلام ، ومنها بداية ولاية الكفر .

فدام حسن الخارجي أخو اليازجي الى أن قدر الله عليه المخالفة بينه وبين أهل مدينته . فأخرجوه منها . فذهب الى مدينة بلغراد . فوضعه حاكمها في القلعة مكرماً في الظاهر محبوساً في الباطن . وعرض أمره الى السلطان فأرسل أمراً الى حاكم بلغراد بقتله . فقطع رأسه ، وطفئ نبراسه .

وخرج بعد ذلك على السلطنة علي باشا ابن جانبلاذ حاكم كلز وعزاز . ووصل الى أن جبر العساكر وقاتل عسكر السلطان على حماء . وكان سرداد العساكر يوسف باشا ابن سيفا التركاني حاكم بلاد طرابلس . فلما وقعت المصافاة غلب جانب المرداد ابن (٦١ آ) سيفا ، فرّت العساكر الشامية وانتصر ابن جانبلاذ انتصاراً قوياً ، بحيث أنه لم يقتل أحد من جماعته . وقد نقل لي من كان في صحبة ابن سيفا أنه رجع ومعه أربعة من جماعته . فلما مر على عمه الأمير محمود بن سيفا حاكم بلاد حصن

الأكراد قال له عمه : يا مولانا ! انزل حتى نكون في خدمتك . فقال له الباشا يوسف : والله يا عمي بأس الرجوع رجوعنا . ذَهَبْنَا بِالْأُلُوفِ وَرَجَعْنَا مَنفَرْدِينَ . فقال له عمه : هكذا حكم الله .

ثم إنه بات ليلة في حصن الأكراد وأمّر ابن عمه درويش بن حبيب على العسكر الذهاب إلى بلاد طرابلس . فهرب ابن سيفا في البحر وأخذ أمواله وغالب أهل طرابلس من كان يخاف على نفسه أو عياله أو ماله فذهب وذهب معه من ذكرناه من أهل طرابلس .

فأما يوسف باشا فقد دار في البحر إلى أن وصل حيفا . وهي على طرف البحر ، في بلاد التجّون ، تحت حكم الأمير أحمد بن طرباي . فاستجار الأمير يوسف بابن طرباي المذكور . وصدر من ابن طرباي في حقه مروءة عظيمة لأنّه خرج إليه ومعه مال يكفي أمراء آل عثمان سنين عديدة ، ومعه خمسة وعشرون رجلاً بغير سلاح . فطلع من السفينة فوجد نحو ألف فارس كل واحد منهم يتلصّظ عن الموت السريع ويهتّم طربياً . فقال له الأمير أحمد ، عند إقباله : مرحباً بالعم العزيز ورجاله . وتربة والدي طرباي لو كان عندي مال لقدّمته اليك ، ووضعته بين يديك ، ولكن جهْدُ المقلّ دموءه ، وكرمُ البدرِ على الأرض طلوعه ، هذه الحيل المسوّمة غاية ما أقدر عليه ، ونهاية ما توصلني قدرتي إليه . فخذها ولك المنّة ، ولا تشنّ إلى غيرها الأعنة . فإنّها أخوات ربيع الشمال ، بل هي النسيمُ يسري في الصبح والآصال ، تخلّفه من كريم ، فتكون الآن لكريم .

وقد كان ابنُ جانبلاذ وابن مسّعن قد أرسلا إلى الأمير أحمد المذكور أنّ فلانا قادم اليك بجمعه القليل وماله الوفور . فخذ رأسه واقلع أساسه ولك المال وعلينا الرجال عند القتال ، فقال : حاشا وكلاء لا يتنزل إلى الدنيئة من كان على مولاه كلاء . هذا ضيفي ، ودونه غرار سيفي

أنا أحمد بن طرباي الشهير الذي ليس له في العرب والعجم من نظير .
والولد سره أبيه من (٦١ ب) خلقه تأتبه .

ثم إته قال خضرة يوسف باشا السيفي : يا عم دونك رأسي ورعي
وسيفي ، فطَبْ نفساً وقرَّ عَيْنًا ، ولا تخف من وعدي كذباً ولا
مَيْثًا . وقدّم الى يوسف باشا ، ما أراده من المال وماشا . ومكث
عنده ثلاثة أيام ، وليس له عنده فيها سوى الإكرام .

وعزم يوسف باشا على الدخول الى دمشق الشام ليستحصن بها عند
عساكر الاسلام . فقام معه مَنْ هو عنده نزيل ، وساروا الى دمشق
ومعها عسكر جرّار ثقيل ، واقتتل ابن جانبلاذ مع العسكر الشامي ،
وانضم ابن سيفا مع العسكر الشامي في مكان يقال له العراد بالقرب من
دمشق ، في جهتها الغربية ، فما مكثوا مقدار تسخين الماء في القِدْر إلا
وقد وقعت الكسرة على العسكر الشامي وولّوا هاربين راهبين ،
وتركوا دمشق بن فيها وما فيها ، اللهم إلا قليلاً منهم . فأتهم مكثوا
على الأبواب يُقاتلون ، ولو أراد ابن جانبلاذ أخذ دمشق لأخذها من
غير تعب ، ولكنه سلّط العساكر السكبانبة الباغية الذين معه على دمشق ،
فذهبوا خارج سورها ، ونهبوا ما حولها من القرى إلا قليلاً ، واستمر
النهب ثلاثة أيام ، وكانت أياماً عصيبة .

ولما قام ابن جانبلاذ في قرية المزة خرج اليه حسن باشا الشهير بشور برة
حسن ، وقطع على دمشق مئة ألف قرش وعشرين ألف قرش على ان
يأخذها ويقوم ، والذي صدر صدر ، والنهب يُسامح أصحابه به ،
فقبيل ، وكانت هذه القروش التي هي مئة ألف قد أعطاهها له يوسف
باشا ابن سيفا حتى أفرج عنه أهل دمشق ومكثوه من الحرب عن دمشق
الى بلاده . فإنته كان محتفياً داخل السور . وقال له أهل دمشق : لولا
أنت لما قصدنا ابن جانبلاذ ، فإنه ليس له معنا عداوة ، وعداوته معك

ظاهرة ، فأعطي المبلغ المذكور . وكان في ذلك حكمة بالغة . أراد الله بها صيانة دمشق .

فلما جُهِّزَتْ إليه ، واشتُرِيَ له ما أَرَادَهُ بعشرين ألفاً زائدةً على مئة ألف قرش من سُكَّرٍ وُبنٍ وغير ذلك ، قام عن المزة في اليوم الرابع . وكان أهلُ دمشق يرون من الموائد صور المشاعل تشرق من بعيد وهو ذاهب ، وَفَتَحَتْ دمشقُ ، ودخل مَنْ كان خارج سورها من الساكنين فيه عرايا حيارى ، سكارى وما هم بسكارى ، وكانت واقعة هائلة (٦٢ آ) .

واستمر ابنُ سيمنا هارباً الى حصن الأكراد ، وبه تحصَّن . ثم إنَّ ابنَ جانبلاذ مرَّ على البقاع ومرَّ على أرض بعلبك ، ونصب خيامه تحت حصن الأكراد . وأرسل الى حضرة يوسف باشا السيفي يطلب منه المصالحة على المصاهرة بأن يتزوج ابن جانبلاذ بنت الأمير يوسف بن سيف ، ويتزوج ابن سيف بنت الأمير ابن جانبلاذ . فدار الكلام بينهما وسعوا في الصلح . فاتفقَ الحالُ على ذلك مع مالٍ يحمله ابن سيفاً الى ابن جانبلاذ . فاتفقوا على ذلك وأرسل ابن سيفاً أكلاً ونقائس وسكراً وغير ذلك من اللطاف ، وسار الأميرُ ابن جانبلاذ الى حلب ومكث بها . وكانت سكبائته تزيد يوماً فيوماً واشتهر أمره ، وشاع مكره ، وقوي الى الغاية ، وتمكَّن من أعوانه الى النهاية .

إلى أن وَرَدَ الوزيرُ الأعظم مراد باشا الى قسطنطينية وتشاور الوزراء معه في شأن المذكور فكان شورهُ أن يذهب الى المذكور ، وهو بحلب ، وأن يسعى في إزالته وقهره . ففعل ذلك . وورد الى حلب وانتزعها من أعواد ابن جانبلاذ .

وهرب ابن جانبلاذ الى أن آل أمره الى دخول قسطنطينية المحمية ، واجتمع بحضرة السلطان الأعظم الأبحد الأوحده ، الأسعد ، حضرة السلطان أحمد ، وحكى له قصته وأبدي له غصته ، فقبل عذره ، وشرح بلطف

الوعد صدره ، وأعطاه إمارة مدينة بلاد في روم ابلي يُقال لها دمشقوار . ولم يزل على حكومتها إلى أن عرض له أمره أوجب قتاله لرعايا تلك الديار ، ولزم أنه انحصر في بعض القلاع في بلاد الروم ، فعرض أمره على باب السلطنة الأحمدية فبرز الأمر بقتله وعدم إخراجه من تلك القلعة . فقتل وأرسل رأسه إلى باب السلطنة . وذهب بيت الأمير جانبلاذ مفرقاً شعاعاً ، وصاروا بعد أن كانوا حكماً محكومين رعايا .

والموجود منهم الآن ولد صغير يخدم في داخل بيت السلطنة يُقال له مصطفى ابن المرحوم أمير الأمراء حسين باشا ابن جانبلاذ ، ورجل آخر كبير يُقال له حيدر بك . وحيدر هذا مقيم الآن في قسطنطينية على زي الفقراء الدراويش ، وبقية نساخهم في بلاد حلب ، وأحوالهم ضائعة . إلا أخت علي بك ، صاحب الاسم الذي أوجب فساد البيت بأسره ، وصيرهم بعد إطلاقهم من الضيم في أسره ، فإنها في حباله نكاح أمير الأمراء الكرام ، حسين باشا الحاكم بإيالة طرابلس (٦٢ ب) الشام ، ابن الأمير الكبير أمير الأمراء وظهر الوزراء ، حضرة يوسف باشا واليها ، تنسب كل امرأة من بيت جانبلاذ وتأوي إليها . وأما بيوتهم في حلب الشهباء فقد أصبحت فاسدة الانباء ، وهبت بها الريح بعد أن كانت شملاً نكبا . نزلت عروشها بعد أن كانت عالية ، وأصبحت بعد النوطن خالية ، أنكرت السكتان واستوحشت من القطان . ذهب عنها الأنيس ، وفقدت بالوحشة وصف التأنيس . كأن التعاب ، أنشد فوق الأبواب

وبلدة ليس بها أنيسُ إلا اليعافيرُ وإلا العيسُ

وأنشد ، من إلى الاعتبار أرشد ، للشريف الرضي :

ولقد مررتُ على منازلهم وطولها بيد البلي نهبُ

فوقفت حتى هجَّ من لُنبٍ نصوي وضجَّ بعذلي الركبُ

وَتَلَفَّتْ عَيْنِي فَمَذْخَفَتِ عَنِّي الطُّلُوبُ تَلَفَّتِ الْقُلُوبُ

وبما أنشدته غمّة ، بعد أمورٍ عجيبة جمّة :

أيها الباب لمْ علاك اكتئابُ أين ذاك الحجابُ والحجابُ

ولولا ما يتضمنه هذا الشعر من الإكرام ، الذي لا يليق ببغوي القوم
اللائم ، لأنشدتُ هذين البيتين ، وأجريتُ دمع العين ، وهما قول من
قال وأجاد في المقال :

عليك سلام الله من منزلٍ قفرٍ لقد هجّت لي شوقاً شديداً وما تدري

عهدُك منذ شهرٍ جديداً ولمْ أخلُ صروف الردي تبلي مغانيك في شهر

ولعري لقد رأيتُ القاعة التي زعم أهل حلب قاطبة أنها نُعمرت في
خمس سنين ، وُصِفَ على عمارتها خمسون ألف دينارٍ من الذهب . ولم
يعرف القوم قبل ذلك ما ذهب عليها من فضةٍ أو ذهب . ولعري
لقد حسُن أنْ ينشد في حقّ هذه القاعة :

وقالوا بني بالظلم للظلم قاعة وعمّا قليلٍ تلتقيها مرّخه

قلتُ : وقد حَجَّجْتُ في سنة عشرين بعد الألف من الهجرة النبوية ،
وسُلطان الإسلام ، حضرة السلطان أحمد . ونظمتُ منازل الحجّ في
قصيدةٍ ثائية . وكان صاحبُ مكة وما يليها السلطان إدريس بن حسن
ابن أبي غنمٍ بن بركات الحسيني . وكان خطيب بلاده يدعو لحضرة السلطان
أحمد أولاً ، ثم للشريف إدريس المذكور ، ثم للشريف محسن بن حسين
ابن حسن بن أبي غنمٍ . وكان إدريس المذكور يعترف بالعبودية الكاملة
لحضرة سلطان البسيطة السلطان أحمد ويكتب في (٦٣ آ) أسفل عرضه
إليه : المملوك إدريس بن حسن الحسيني لطف الله به آمين .

٤٧

السلطان أبو يزيد

ابن المرحوم السلطان سليمان ، ابن السلطان سايم خان ، ابن المرحوم السلطان أبي يزيد ، ابن المرحوم السلطان محمد فاتح قسطنطينية . هو الأمير أبو يزيد . كان والده السلطان سليمان - روتحه الله في غرف الجنان - قد فرّق أولاده الثلاثة في البلاد . وهم السلطان مصطفى ، والسلطان أبو يزيد ، صاحب الترجمة ، والسلطان سليم . فلما طالت مدة والدهم السلطان تَحَرُّك كل واحد منهم الى السلطنة . فأما السلطان مصطفى فقد أخذ خزينة مصر وهي مقبلة من مصر ذاهبة الى جانب الروم وقال : هذه نفقة أمّتي . وكانت أمّه معه في بلده .

وأما السلطان أبو يزيد فقد تحارب مع أخيه السلطان سليم على باب قونية ، ووقعت الكسرة على أبي يزيد فولّى هارباً الى جانب ديار العجم . ومراً من جانب بغداد الى أن وصل الى بلاد شاه العجم . وهو شاه طهماسب ولد إسماعيل شاه قزلباش ، واستأذنه في الحضور إليه الى قزوین فأذن له في ذلك . ولما قَرُبَ الى قزوین طلع الشاه الى استقباله ونصب أوطاقه خيارج قزوین ، وتلاقيا على ظهور الخيل . ولم يكن عند الشاه عسكر كثير . وكان مع الأمير أبي يزيد ما يزيد على عشرة آلاف رجل . فقال له رجل من كبار جماعته ، يُقال له قطز فرهاد : اسمع من شوري واقتل الشاه ، فإنك تصير مالکاً لدار العجم ، وربما تتوصل الى أن تملك ديار الروم أيضا . فما أقدم أبو يزيد على ذلك . فلما اجتمع

الشاهُ أظهر له الشاه كمال الخضوع والانقياد ، وأنزله في مكانٍ قريب منه .
وعلم الشاه أنه لا يستطيعُ دفاعه إنْ نوى له غَدْراً لكثرة مَنْ معه .
فشرع في تفريق عسكره في البلاد كلها . وكان يُرسل الى كل بلد جماعة
ويأمرُ أمير تلك البلد أنْ يقتلهم . ولم يزل على ذلك حتى أفنى جميع
عسكره . ولم يعلم أبو يزيد ما جرى لهم ، وبقي هو في منزله وليس
معه سوى الأولاد الصغار الذين يخدمونه . واستمرَّ على ذلك مدَّة .
وكان قليلَ الاجتماع بالشاه على كثرة ركوب الشاه اليه .

وأخبرني مَنْ (٦٣ ب) أثقُ به من كان حاضراً ناظراً لجميع ما
صدر بينهما أنْ الشاه كان يدعو أبا يزيد الى البستان ، وكان يأخذ الفواكه
الحسنة ويضعها على يديه ويمدُّها إليه ليأكل منها . فكان يأكل منها
ما اختار ، ولا يتكلَّم ولا يتواضع ، مع الشاه ، ولا يقول له شيئاً .
فلما تكرَّر ذلك منه أرسل اليه يُعاتبه ويقول : أنا مثل أبيه ، وأعرضُ
عليه الفواكه بيدي فيأخذها ولا يتواضعُ معي بكلمةٍ واحدةٍ أبداً .
فأرسل اليه أبو يزيد يقول له : أمَّا التواضعُ فشيءٌ ما دخل بيتنا ولا
نعرفه إلا مع الله تعالى الذي هو خالقُ الخلق وباسطُ الرزق ، فإن كان
الوالدُ الشاه يعرف ذلك فليعلمنيهِ حتى أستعمله معه عند الإكرام . فلما
سمع الشاه ذلك تغافل عنه . واستمرَّت الوحشةُ تزيد بينهما إلى أن نوى
أبو يزيد على أن يتدارك ما فات وهيات هيات . فنوى أن يضع للشاه
السمَّ في الطعام . وذلك أنْ الشاه خرج الى بستانه في أيَّام الفواكه ودعا مَنْ
عنده من أولاد السلاطين . والأمراء ، وكان عنده نحو سبعة من أولاد السلاطين ،
ولكن كان أبو يزيد أكبرهم وأعظمهم . فلما حلَّوا في البستان قال الشاه : ليطبِّخ
كلُّ واحدٍ منا طعاماً يعرفه على طريقة بلاده ، وقصد بذلك الانبساط معهم .
فوضع كلُّ واحدٍ فوطه واتَّزَّر بها وشرعوا في الطبخ على ما يعرفون من الأساليب .
فنوى أبو يزيد على أن يضع السمَّ للشاه في طعامه . فشعر بذلك رجلٌ

كان من جماعة أبي يزيد ، ولكنه كان يأس بالشاه ويختص بمصاحبه . فأشار الى الشاه وأعلمه بما نوى عليه أبو يزيد ، فأسرع الشاه في الذهاب من البستان ولم يأكل من الطعام . فتعجب الحاضرون من ذلك . فلما اطلع أبو يزيد على ذلك قتل ذلك الذي وشى به الى الشاه بأنه يريد أن يسمه في طعامه . فلما علم الشاه بقتل الرجل عاتب أبا يزيد على ذلك . فقال أنا قتلتُ خادمي ، والانسان إن قتل خادمه لا يعاتب فيه . فأخبر له الشاه الضعيفة في نفسه ، وطلبه يوماً إليه ، فكأته أحسن بالسوء فتعلل في الخروج كثيراً ، ثم ذهب مكرهاً . فلما دخل عليه قام من مجلسه وأمر بالقبض عليه . فسارع عسكر الشاه الى القبض على أبي يزيد . فلما شرعوا في ذلك قال (٢٤٤ آ) قطز فرهاد للسلطان أبي يزيد كلاماً معناه : ما سمعت من شوري ياصبي لما أشرت عليك بقبضه فتدق طعم الأمر ، هذا جزاء من خالف النصيحة .

فلما تم القبض عليه حبسه في بيت بستانه الذي داخل سراياه . وأرسل الى والده السلطان سليمان يخبره بالقبض عليه . فأرسل السلطان سليمان يقول للشاه : أقتله أو أرسله إلي حياً . فقال : لا أقتله ويبقى لك علي دم سلطان عظيم ، ولا أرسله إليك حياً لاحتمال أن تغفو عنه ويصير سلطاناً فلا تبقى له هم إلا الانتقام مني ومن أولادي لكوني أهنئته وقبضت عليه ، ولكن أنت أرسل الي من خواصك من يقتله حتى أسلمه اليه .

فاضطر عند ذلك السلطان سليمان الى قتله . وخاف من انتشار الفتنة إن بقي سالماً ، فأرسل اليه جماعة وكبيرهم خسرو باشا الذي كان حاكماً في مدينة وأن ، وحكم بغداد والشام مرتين . وأرسل مع خسرو المذكور بمالك يعرفون أبا يزيد حق المعرفة خوفاً من إخفائه وإظهار غيره للقتل ، وقال لخسرو : إذا ظهر عليك ولدي في مكانك ، فانظر الى المالك الذين معك . فإن قاموا وبادروا في الحال الى الوقوع على رجل ولدي ويده فاعلم أنه ولدي ، وإلا فهو غيره .

فلما وصل إلى قزوين طلب الشاه من خسرو باشا تمسكاً بخط السلطان وختمه بأنه قد أذن له في تسليم ولده خسرو باشا بقتله . فأعطاه التمسك بذلك كما طلب . ثم أدخله إلى داخل البستان الذي فيه أبو يزيد وهو معه . فلما وقع نظراً المالك على مخدمهم وابن مخدمهم بادروا بالبكاء عليه ووقعوا على يديه ورجليه يقبلونها . فقال لهم خسرو باشا : ما بالكم فعلتم هكذا ؟ فقالوا : كيف لا وهو مخدمونا السلطان أبو يزيد . فعلم عند ذلك أنه هو ، فسلم عليه . فقال أبو يزيد : يا لاله ! أنا أعرف سبب قدومك إلى هذه البلاد . ولكن آمهاني لأصلي ركعتين وأطلب لي أولادي لأنظرهم ، فإن لي نحو سنة ما رأيتهم . فقال : حُبّاً وكرامة . فتوضأ وشرع في الصلاة . فما أمهله حتى فرغ منها ، بل بادر إلى الأمير بحنقه قبل حضور أولاده . وكانوا أربعة أكبرهم أرخان وكان من أحسن خلق الله صورة . أخبرني مَنْ رآه أنه ما وقعت عينه على أحسن منه شكلاً ولا ألطف صورةً . (٦٤ ب) فحضر أولاده فوجدوه قد قضي عليه . فشرعوا في خنق أولاده إلى أن بقي منهم واحد صغير فدخل تحت ذيل الشاه وقال له : يا أبت . اعتقني أنت ، فقال له : نعم . ثم غمز عليه فقتلوه أيضاً . وجهزوا أجساد الجميع وأرسلوهم إلى ديار والدم السلطان سليمان . فلما وصلوا أمر السلطان بدفنهم .

وبلغني أن السلطان سليمان سأل عن لباس ولده أبي يزيد ، فقال له : خسرو باشا : يا مولانا السلطان . كان لباسه الصوف الفستقي وتحت المتالي الأزرق . قال : فبكى السلطان سليمان وقال : قبّح الله طهباسب ما أقبل مروءته ! أما كان يوجد عنده ثوب مُذهب يُلبسه لولدي . ولكن الذنب لولدي حيث أوقع نفسه في يد عدو في الدين والدنيا . وبُلغني من الثقات أن شاه طهباسب أرسل يقول للسلطان سليمان : أنا راجع منك أن تحسن إليّ لكوني تكلفتُ على ولدك وعلى أولاده

وعلى جماعته وخدمه . فأرسل له السلطان سليمان ست كرات كل كره مئة ألف دينار ذهباً . وكتب له مع الدراهم ورقة بخطه ترجمتها بالعربي هكذا .

شاء طهباسب بهادر . أصلح الله شأنه .
نعمه بعد السلام أن مملوكنا حسنًا قد أخبرنا أن لك طمعاً في إحساننا . وقد رسمنا لك من مائتنا بأربع كرات ، ومن مال ولدنا سليم بكرة واحدة ، ومن مال وزيرنا رستم باشا بكرة واحدة أيضاً . فالجموع ست كرات .

والعجب أن السلطان سليمان يعتقد أن الدراهم أرسلها صدقة ، والشاه يعتقد أنها تاج . ولعمري إن جميع الناس عابوا على طهباسب ما فعله مع أبي يزيد ، فإنه ضيفه ، وقد خانه ، وأخذ ماله ، وقتل رجاله ، وآخر الأمر أمسكه وحبسَه ، وقصر في لباسه وفي خروجه ، وأخذ أجرة على إتلاف ضيفه . وحاصل الأمر أنها معدودة من قبائحه ، ومحسوبة من أعظم فضائحه . نسأل الله تعالى أن يعصمنا من الزوال في القول والعمل .

وأرسل أبو يزيد إلى الشيخ منصور الدمشقي المعروف بخطيب السقيفة رجلاً حملاً إليه ليسأله عن أمر السلطنة هل هو له . فأجابه بهذين البيتين :

مَدِّكُ الْمُلُوكِ إِذَا وَهَبَ لَا تَسْأَلَنَّ عَنْ السَّبَبِ (٦٥ آ)

اللَّهُ أَعْطَى مَنْ أَرَا دَفَكُنْ عَلَى نَهْجِ الْأَدَبِ

وكان قتل أبي يزيد المذكور في (١) .

٤٨

المولى ^(١) أبو السعود أفندي

عليه رحمة الرب الودود .

هو المولى العلامة ، الكامل ' الفهامة . شيخ ' الاسلام على الاطلاق ،
ومقتني الدهر بالاتفاق ، الذي اشتهر صيته في الآفاق ، وبرع على علماء
عصره وفاق .

كان والد ' المذكور شيخاً صوفياً ، وعالماً تقياً . جمع بين المرتبتين ،
وحاز الفخر في الطريقتين . وصار معلماً في العلوم والمداية الربانية
لحضرة السلطان أبي يزيد ولد حضرة السلطان الغازي محمد فاتح قسطنطينية
المحيية . ونشأ ولده المولى أبو السعود صاحب ' هذه الترجمة طالباً لمراتب
العلوم السامية ، رامقاً بطرفه المنازل الرفيعة العالية ، فحصل من الفضائل
ما أراد ، وحاز من العلوم مرتبة الأفراد . بحيث أنه صار ابتهاجاً في
وجه الدولة العثمانية ، وابتهاماً في ثغر السلطنة السلجانية ، فاق وبرع ،
وإلى أرفع المواطن ارتفع . كانت الدولة تباهي به الملوك وتفاخر به
افتخار المالك على الملوك . والعجب أن غالب ما رأيناه من قضاة دمشق
من تلامذته ، وكلّهم ينتسبون الى حضرة ، ويتشرفون بنسبته ،
ويرجعون في المناصب الى ملازمته .

أخبرني منهم المولى الكامل كمال الدين محمد الآتي ذكره في حرف السكاف إن

(١) هـ ، ب « المولى المفتي »

شاء الله تعالى أن شيخه المولى صاحب الترجمة ما ذاق طعم العزّل في حياته ، بل استمرّ يتنقّل في الولايات من ولاية مدرسة الى مدرسة ، ومن منصب الى منصب ، الى أن تولّى قضاء العسكر ، وبعد ذلك تولّى منصب الفتوى بقسطنطينية العظمى .

وكانت له حشمة "وافية" وحرمة "باهرة" وقوة بين أمثاله قاهرة . بحيث أنه كان محطّ الرّحال ، ومرجع الرجال ، ونتيجة الآمال . باهت به الدولة وافتخرت به الجملة . بحيث أنه كان يأمر فلا يخالف في أمره ، ويطلب فيعطى ما طلب مع أداء حمده وشكره .

روينا عن الثقات أن حضرة المرحوم السلطان سليمان سأل المرحوم المولى ابن كمال باشا وقال له : لو فرض أنك كنت في زمن المحقّق التفتازاني أو في زمن المدقّق السيد الشريف الجرجاني ما كنت تكون لهما ؟ (٦٥ ب) فقال : لو كانا في زمني لجلالي الغاشية . فاستكثر السلطان منه ذلك وأنكره في باطنه ولم يجبه بجواب بعدها . فبعد ذلك بمدة سأل المفتي أبا السعود صاحب هذه الترجمة عن السؤال بعينه ، فقال في الجواب : كنت أكون تلميذاً قابلاً . فاستحسن السلطان منه هذا الجواب . وقال له : أنت صاحب الرأي والصواب . وخلع عليه سموراً كبيراً يساوي ألف دينار ذهباً . وقد أعطي حظاً عظيماً في عمره بحيث أنه ما أصيب بشيء من مواد كماله .

وكان له ثلاثة أولاد محمد وأحمد ومصطفى .

فأمّا محمد فصار قاضياً بدمشق في حياة أبيه . وكان متساهلاً فيما يجب لمنصب القضاء من التجبّب والصيانة . وعزّل من الشام وأعطى حلب ، فما رضى بها ومات بها .

وأما أحمد فقد كان غايةً في العلم ، ومات مدرساً ، ولم يصّر قاضياً . وأما مصطفى فإنه كان أصغرهم . واستمرّ حياً الى سنة ثمان بعد الألف .

ومات في السنة المذكورة قاضياً بعساكر الروم . وكان أصغرهم وأقلهم
علماً ، ولكن كانت الدولة تراعيه لمكان أبيه من الرفعة .
ولما كان ابنه محمد قاضياً بالشام كتب إليه من القسطنطينية مكتوباً
ينصحه فيه ويحذّره من الرشاء في قضائه . وكتب له في المكتوب هذين
البيتين وأظنهما للقارضي المصري :

أَلَا خُذِ الْحِكْمَةَ ^(١) مَتًى وَخَلِّ الْقِيلَ وَالْقَالَا
فَسَادُ الدِّينِ وَالدُّنْيَا قَبُولُ الْحَاكِمِ الْمَالَا

والعجب أن المفتي المذكور ألّف تفسيراً عظيماً مقبولاً عند الخاص
والعام . وعبارته غاية في الفصاحة والبلاغة . وأما محافظته على العبارات
الفصيحة ، والمعاني البليغة المليحة ، فذلك أمر قد وقع عليه الإجماع ، ولم
يقع فيه اختلاف ولا نزاع ، ولقد لزمّت مطالعته ، وداومت مراجعته .
وأنا الآن أُلقيته في مجلس درسي التفسيري بالجامع الأموي وغالب تحقيقه
وقع في أوائله . وأما النصف الثاني فعالبه عبارة البيضاوي ، ولا يزيد
غالباً إلا بعض النكت المتعلقة بالبلاغة .

ولقد تفرّد بشيء في تفسيره جزاء الله خير الجزاء ، وهو أنه يتقيّد
غالباً باعتماد الوجه الذي يناسب سياق النظم الكريم وسباقه ، ويسلك
غالباً الإيضاح لمعاني كلام الله عز وجل .

وحاصل الأمر أنه كان نزّهة (٦٦ آ) زمانه ، وابتهاج عصره وأوانه .
افتخرت به سلاطين آل عثمان ، واعتقدوا وجوده توريداً في وجنة الدوران ،
وابتساماً في ثغور الزمان .

وكان مع ذلك محافظاً على الورع والديانة ، مثابراً على التقوى والأمانة .

مع أنه ما دخل ديار العرب ، بل كان يتنقل في المناصب بديار الروم من منصب الى منصب .

وله القصيدة المشهورة المسمية التي يشكو فيها الزمان ، ويتوجع لانداس معالم العلوم ، ويتألم لفقْد قوايين الموالى بديار الروم . ومطلعها :

أبعدَ سُلَيْمَى مطلبٌ ومرامٌ ودون هواها لوعةٌ وغرامٌ
وهيئات أن يثنى الى غير بابها عنانُ المطايا أو يُشدَّ حزامٌ
هي الغايةُ القصوى فإن فات نيلها فكل من الدنيا عليَّ حرامٌ
إلى أن يقول فيها :

تقطعت الأسبابُ بُني وبنيها ولم يبق فينا نسبةٌ ولثامٌ
فلا هي في برجِ الجمالِ مقيمةٌ ولا أنا في عهدِ المجونِ مرامٌ
فما كلُّ قولٍ قيل علمٌ وحكمةٌ ولا كلُّ أفرادِ الحديدِ حسامٌ
ومنها :

وكم عُشرة ما أورثت غير عُشرة ورب كلامٍ في القلوب كلامٌ
أجدك ما الدنيا وماذا نعيمها وما ذا الذي تبغيه وهو حطامٌ
تشكل فيها كل شيء بشكل ما يعانده والناسُ عنه نيامٌ
ففرَّ بهونٍ والهوان بعزَّة تذبَّه فماتيك الحياة منامٌ
محوْتُ نقوشَ الجاهل عن لوح خاطري فأمسى كأن لم يجر فيه قلامٌ
أنستُ بلا وآء الزمان وذُلَّه فيا عزَّة الدنيا عليك سلامٌ

وله قصيدة أخرى يشير فيها الى الدوام المطلق لله تعالى ، وثبوت القناء لمن سواه . وهي قصيدة حسنة في بابها . ومطلعها :

مقالة الحق عز قائلها مركوزة في النهى دلائلها
 قوية لا ترى لها عوجاً لا قدس الله من يجادلها
 ظاهرة للحجى دقايقها واضحة عنده جلائلها
 تجيب عن كل نكتة سُئلت بغير خلف فأين سائلها (٦٦ب)
 سريرة الحق غير خافية على أريب وذاك كافلها
 طف بالبلاد التي تبوأها ملوك عصر وقف نسائلها
 أين الذي اختطها ومصرها وأين مमारها وعاملها
 من شق أنهارها وعمرها ومن له حُفرت جداولها
 وأين سلطانها وسوقها وأين أشرافها وخاملها
 قل للمصانيع أين صانعها وللأفاعيل أين فاعلها
 خرت على عرشها قواعدُها وفرقت حوله جنادلها
 تجيبك عما سألت مُعربة عن الشؤون التي تُحاولها
 تروي أحاديث أمة سَلقت راوية لا يرد قائلها
 ومنها :

فهل رأيت العروش قائمة من بعد ما هُدمت أسافلها
 تطوي يدُ النائبات دفترها طي سجل فمن يساجلها

فيا لها من مُلِمةٍ نَزَلَتْ إنِ الذَّنَى جَمَّةٌ نوازِلُها
والدهرُ صَعْبُ الحُطُوبِ مَنَكْرُها ومشكُلُ النَّائِبَاتِ هائِلُها
لا يَأْمَنُ الغَدَرُ مَنْ يُسالمُها ولا يَدَى النَصْرَ مَنْ يُنازِلُها
فلا يَغْرَنَكُم زُخارفُها ولا يَضْرِبَكُم شِواغِلُها
وكلُّ ما في الوجودِ من نَعَمٍ إِمَّا تُرايِلُكَ أو تُرايِلُها
سلطنةُ الدهرِ هَكَذا دَوْلٌ فَمَنْ سُلطانُ مَنْ يُداوِلُها
وله فتاوى مرتبة على أبواب الفقه ، ورأيتُ منها نسخةً وافيةً
كاملةً . تارةً يكتبونها بالتركية وتارةً بالعربية .

ومات رحمه الله تعالى وهو مفتٍ بدار السلطنة العظمى قسطنطينية
الكبرى ، ولم يخلف بعده مثله ، ولا ترك في الوجود شُكْلَهُ ، وكانت
وفاته في سنة ثلاثٍ وعشرين ومئة ، كما نُقِلَ إلينا بالتواتر رحمه الله تعالى ،
[في دولة السلطان سليم ابن السَّعيد الغازي السلطان سليمان .

قلتُ : وأخبرني قاضي القضاة المولى كمال الدين محمد ابن المولى المرحوم
أحمد الشهير بطاش كبري زاده عن المولى المفتي أبي السعود المذكور أنه
أنشد قبيل موته بساعة هاذين البيتين وهما :

ألم ترَ أنَّ الدهرَ يومٌ وليلةٌ يكرّان من سَبَبٍ جديدٍ إلى سَبَبٍ
فَقُلْ لجديدِ الثوبِ لا بُدَّ من بلىٍ وقلْ لاجتماعِ الشملِ لا بُدَّ من شتٍ ^(١)

٤٩

أبو طالب الحسيني

هو الأمير الذي رَفَعَتْ له السيادةُ أعلامها ، وَوَهَبَتْهُ الأيامُ
إنعامها . فهو الشريفُ ابن الشريف ، المستظلُّ في الدوحة الحسنية بالظلِّ
الوريف . وهو أبو طالب بن الأمير حسن ابن الأمير الكبير أبي نُميَّة
محمد ابن الأمير السيّد (٦٧٧ آ) بركات . وهو في هذا التاريخ وهو سنة
تسعين بعد الألف وليُّ عهد أبيه السيّد حسن . ويتعاطى الحكومة عنه
في غالب الأوقات . وهو مشكورُ السيرة ، طاهرُ السريرة . له الإصاباتُ
العجيبةُ في حكوماته ، والشجاعاتُ العظيمةُ في منازلاته . وله الفضيلةُ التي
ترين الأمراء ، وينظمها في مدائحهم الشعراء . فاق على إخوانه ، وبرّز في
محاسن الأخلاق على أبناء زمانه . فلذلك سلّم له أبوه مقاليد الإمارة ، وجعل
له ولاية العهد أظهر إمارة .

وردت الحلقة السلطانية من الحضرة الحونكارية المحمدية من دار السلطنة
قسطنطينية المحيطة ، لحاكم مكة على العادة المعروفة ، والطريقة المألوفة ،
فألَبَسها الشريف حسنٌ لولده هذا أبي طالب ، وصيّر له بذلك أرفعَ
المراتب ، وأنجح المطالب . وها هو الآن فائز في جميع مهمّاته ، والقائمُ
بأعباء أموره في سائر أوقاته .

ولما ورد ركبُ الحاج الشاميّ الى دمشق في سنة عشر بعد الألف
في صفر ، أخبروا بأن والده تنزّه عن الحكومة بالكلية ، وأنه أمر الخطباء
بالحرمين الشريفين أن يخطبوا باسم ولده مع اسم حضرة السلطان محمد .
ففعلوا ذلك واستقرّت الإمارة مع وجود أبيه . فاعلم ذلك .

وفي يوم السبت الثالث والعشرين من شعبان من سنة عشر بعد الألف
وودت الأخبار بموت السيد الكبير حسن بمكة . وأن ولده المذكور
جلس على مسند الحكومة ، وأنه قتل ابن عتيق الظالم وألقى جسده
الحبيث على المزبلة بمكة حفظه الله تعالى آمين .

ولقد تولّى قبله النيابة عن أبيه أخوه المرحوم السيد حسين فأذاقه
الحمام طعم الحين .

ثم تولي بعده أخوه السيد مسعود ، فلم يكن في سعيه بشكور ولا
في فعله بمحمود ، وتوفي في أيام الشباب ، وذاق والده بوفاته طعم القتاب .
فآلت ولاية العهد للسيد أبي طالب المقصود بالذكر في هذه السطور ، وهو
الآن بالجبل المذكور ، وبالأحسان مشكور ، لا زال علمه منشوراً ،
وجيشه منصوراً . آمين آمين .

أبو القاسم الشريف السفيفاني (٦٧ ب)

الحسني الحُسَيْنِيُّ أَبَا وَأَمَّا الْخَارِجُ فِي بِلَادِ الْيَمَنِ
كَانَ ابْتِدَاءُ خُرُوجِهِ مِنْ مَكَانٍ يُقَالُ لَهُ وَصَابُ (١) مِنْ نَوَاحِي الْيَمَنِ
| فِي صَفَرٍ مِنْ سَنَةِ خَمْسٍ بَعْدَ الْأَلْفِ (٢) | وَدَعَا النَّاسَ إِلَى بَيْعَتِهِ ،
وَانْتَشَرَتْ دَعْوَتُهُ إِلَى أَنْ تَمَلَكَ مِنْ حِصُونِ الْيَمَنِ مَا يُزِيدُ عَلَى عَشْرِينَ حِصْنًا ،
لَكِنْ | كَانَ (٣) | تَمَلَّكَهَا بِتَسْلِيمِ أَصْحَابِهَا . كَانَ إِذَا وَرَدَ إِلَى جَانِبٍ
مِنْ جَوَانِبِ الْيَمَنِ وَفِيهِ حِصْنٌ مِنْ الْحِصُونِ أَوْ مَدِينَةٌ مِنْ الْمَدَنِ فَيُرْسِلُ
إِلَى أَهْلِهَا مَكْتُوبًا يَدْعُوهُمْ | فِيهِ (٤) | إِلَى نَفْسِهِ وَإِلَى بَيْعَتِهِ بِآيَاتِ قرْآنِيَّةٍ ،
وَأَحَادِيثِ نَبَوِيَّةٍ وَيَقُولُ لِلنَّاسِ : أَنَا مَا أُرِيدُ مِنْكُمْ إِلَّا أَنْ تَبَايَعُونِي عَلَى
كِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ نَبِيِّهِ ، وَعَلَى الْعَدْلِ وَالْإِسْتِقَامَةِ عَلَى قَانُونِ الشَّرَائِعِ ، وَعَلَى
إِبْصَالِ | مَالِ (٥) | بَيْتِ الْمَالِ لِأَهْلِهِ .
رَأَيْتُ مَكْتُوبًا وَارِدًا مِنْهُ وَفِيهِ الْعَجَائِبُ مِنْ الْآيَاتِ وَالْأَحَادِيثِ
وَالْمَوَاعِظِ . وَكَانَ أَكْثَرُ مَنْ (٦) يُوَافِقُهُ | مِنْ (٧) | الزُّبَيْدِيَّةِ ، لِأَنَّهُ زَيْدِيٌّ .

(١) صَقِعٌ مُتَسِعٌ فِي الْيَمَنِ يَشْتَمِلُ عَلَى وَصَابٍ عَالِيٍّ وَوَصَابِ أَسْفَلٍ ، غَرْبِيٍّ وَادِيٍّ زَيْدِيٍّ
فِي تِهَامَةٍ . (انْظُرْ مُعْجَمَ أَمَاكِنِ الْيَمَنِ ، فِي ذَيْلِ طَبَقَاتِ مُقَرَّمِ الْيَمَنِ) .

(٢) مَا بَيْنَ الْحَطَايِنِ سَاقِطٌ مِنْ هـ

(٣) سَاقِطٌ مِنْ هـ

(٤) سَاقِطٌ مِنْ هـ

(٥) سَاقِطٌ مِنْ هـ ، ب

(٦) ص « مَا »

(٧) سَاقِطٌ مِنْ هـ

وفي كل مكتوب يدعو الناس إلى قتال عسكر بني عثمان الموجود في بلاد اليمن . وبعد استقرار أمره في الحصون التي أطاعته كتب لنفسه سكة على النقود . وكان يكتب في أحد الوجهين : لا إله إلا الله ، محمد رسول الله . وعلى الوجه الآخر : المنصور بالله ^(١) أبو القاسم أمير المؤمنين الحسيني الحسيني .

فعندما استفحل أمره عرض على سلطان المسلمين السلطان محمد نصره الله تعالى . وكان الذي عرضه على حضرة السلطان أمير الأمراء في بلاد اليمن | هو ^(٢) | حسن باشا . فأمدّه السلطان بعسكر بعد عسكر ، وبمال بعد مال . فخرج حسن باشا مع العساكر السلطانية وقاتل الخارج المذكور إلى أن استخرج منه غالب الحصون التي كان قد تملكها . وصمعت من فخر الأعيان الحواجا فخر الدين [بن زريق ^(٣)] الكاتب أنه لم يبق معه سوى حصنين متقابلين . اسم الواحد شارة واسم الآخر حصن أبي عريش ^(٤) .

وفي يومنا هذا وهو يوم الثلاثاء سابع عشر رجب من سنة إحدى عشرة بعد الألف ورد الخبر بأن الرجل الخارج المذكور باقٍ إلى الآن في الحصنين المذكورين . انتهى .

(١) ب « لله »

(٢) ساقط من هـ

(٣) الزيادة من هـ . وفي ب « فخر الدين بن الكاتب »

(٤) هـ « حريش »

٥١

الشيخ أبو الفتح | ابن عبد السلام ^(١) | المالكي

التونسي مولداً ^(٢) والدمشقي ^(٣) المنزل ^(٤) (٦٨ آ) والوفاة .
هو شيخ الاسلام ، وفاضل الأنام ، ومفتي المالكية بدمشق الشام .
ورد إلى دمشق من المغرب بعد وروده إلى مصر المحروسة . وكانت عمامته
سوداء عند وروده . وكان عند قدومه إلى دمشق متلبساً بهيئة الصالحين .
ونزل بصاحبة دمشق ، وصار خادماً لمزار الشيخ 'نحبي الدين ابن عربي
بها . ومكث على ذلك مدةً مديدة وأعواماً عديدة . ثم إنه تغير عن
ذلك الطور ، وسكن في دمشق ، وصار قاضياً بالحكمة الكبرى . وتقلب
أحواله ، وتغيرت أعماله ، وصار 'متسهماً بأمر لا تليق بأمانه ، ولا
ينبغي أن تصدرَ عن أشكاله . وأصرَّ على ما | كان ^(٥) | قد أمر .
ولم يزل بدمشق يتقلب في أطوار الاليجاد ، ما بين أغوار إلى أنجاد ،
فتارة ينهبط ^(٥) وآونة بسمو ، وحيناً 'يُجذب' ووقتاً ينمو ، لكنه مع
ذلك كان 'يفتي على مذهب إمام دار الهجرة ويقضي على مذهبه ، لكن
بسيرة ليست مرضية .

وكان ينطق بالكلمات الفصيحة . شهدت له موقفاً مع شيخ الاسلام

(١) قوله : « ابن عبد السلام » ساقط من ه ، ب

(٢) ه ، ب « المولد »

(٣) ه « المولد » خطأ

(٤) ساقط من ه

(٥) ه « ينهبط »

الشيخ ^(١) | عبد النبي ابن جماعة الكذاني المقدسي ، وقد ورد إلى دمشق فرأيتها جالسين بعد صلاة الجمعة في الإيوان الشمالي بالجامع الأموي عند الشباك المطل على الكلاسة . وشرع الشيخ ^(٢) | عبد النبي يتكلم مع الشيخ أبي الفتح صاحب الترجمة كلاماً علمياً فيما أظن . فإني كنت صغير السن ، وكنت بعيداً عنها في الجملة . فما أتم الشيخ عبد النبي كلامه الذي كان يتكلم فيه حتى أقام الشيخ أبو الفتح رأسه وتنحنج ، وقال :
سُبْحَانَ اللَّهِ ،

كأنك من جمال بني أقيش ' يَقْعَقُعُ بين رجلَيْهِ بَشَنٌ ' .
وقال أيضاً : جَعَجَعَهُ وَلَا طَحْن . وَرُبَّ صَلَفٍ نَحْتِ الرَّاعِدَةِ .
سبحان الله ! يدلئك على جناء الشجرة الواحدة من ثمرتها . وعلى خزامى ^(٣) الأرض النفخة من رائحتها .

وجالاً فيما كانا فيه من الأبحاث ، مستعجلين من غير اوتيات ^(٤) .
وظهرت زيادة الشيخ أبي الفتح على الشيخ عبد النبي ظهوراً كاملاً ، وألبسه الله تعالى من الفضل لباساً شاملاً .

وكان من أعاجيب الزمان ، ومن مفردات الدوران . كان ماهراً في المعقولات بأمرها ، وفاضلاً في المنقولات عن آخرها . (٦٨ ب)
كان إذا تكلم في العلوم يصير كالسبل إذا طمى ، وكالغيث إذا همى .
وكانت له الفصاحة التي تندى ظلالها ، وبُسْكِرُ جريالها ، ويروق سلسالها . وكان له النظم الذي يفوح نَشْرُهُ ، ويلوح بشره . لأنه كما قيل : شَرِبَ من ماء الغوطتين ، وهب عليه نسيم الوادين . فمن ذلك أنه كان جالساً بين إخوانه ، وعنده طائفة من خلّاته ، وإذا برجلٍ

(١) ساقط من .

(٢) ب ، هـ « خزائن »

(٣) ب ، هـ « ارتباط »

أقبل وقبّل يد الشيخ أبي الفتح وقال له : يا مولانا هذا البيت لمن ؟
وهو قول الشاعر :

لا ضُرَّ أحبائي ولا رُوِّعوا غِبْنَا فما زاروا ولا ودَّعوا
فأجابه عن قائله . وقال له : قَفْ واستمع مني أبياتاً على وزنهِ
وقافيته وقال :

يا من لصبٍ بين أطلالِهِم يهيمُ ، لا يرقُ له مَدْمَعُ
ترحلوا فالدارُ من بعدهم لبعدهم أطلالُها بَلَقَعُ
خَلَّتْ كَأَنَّ لَمْ يَكُ فيها لنا مقامُ أنسٍ لا ولا مَرَبَعُ
نذرتُ إن عادوا لهم مُهْجَتِي هِيَّاتَ ما في عودِهِم مطعُ
لا ضُرَّ أحبائي ولا رُوِّعوا غِبْنَا فما زاروا ولا ودَّعوا
وله القصائدُ الطنّانةُ التي ما أدرك حَسَنَ فيها إحسانه .

وكتب إلى شيخ الاسلام علاء الدين بن عماد الدين هذين البيتين
بطلب القصيدة المسماة بقاق ، وهي من نظم الشيخ بدر الدين الغزي في
الشيخ محمد الأبيجي نزيل سفح قاسيون وهما قوله :

مولاي خَفَّاشُ الدجى قد هجا حمامة السفح بذات الشقاق
فأنقضَّ بازِي الحِيَّ من شاهقٍ يا أيها الصقر تفضّلْ بقاق
والمرادُ من 'خَفَّاشُ الدجى' شيخ الاسلام البدر الغزّي ، وذلك لأنّه
كان متحجباً لا يظهر من حجرته إلّا من الليل | إلى الليل ^(١) | . والمراد
من حمامة السفح الشيخ | محمد ^(٢) | الأبيجي [لأنّه كان ^(٣)] نزيل سفح

(١) سائط من هـ

(٢) سائط من هـ

(٣) الزيادة من ب

قاسيون^(١) . وبازي الحمي يريد الشاعر به نفسه . ويريد بالصقر الشيخ علاء الدين لأنه كان أنجر أحدب ، وهكذا الصقر ، وفاق هي القصيدة التي هجا بها البدر الغزي الشيخ الايجي ، وسيأتي ذكرهما في حرف الميم إن شاء الله تعالى .

وكان كلُّ منهما في غاية الصداقة لصاحبه . ففرّق بينهما الزمان ، وأي شخص (٦٩ آ) من الدهر في أمان . ومطلعها :

أَخْلَايَ^(٢) بالسفح طالّ الفراقُ وساورني ألمٌ وأحترق
إلى أن يقول منها في الميجر :

وكم دبّ ليلاً على أمردٍ وأحدث فتحاً بأعلى الرواق
ومن نظم الشيخ أبي الفتح المالكي^(٣) | رحمه الله تعالى :
حبذا بالحمّام ساعة بطرى ولو أبترت من مدى العمر شطرا
حبذا الارتحال من دارٍ سوءٍ نحن فيها في قبضة الأسر أسرى
وإذا ما ارتحلنا يا صاحٍ عنها لا سقى الله بعدي الأرض قطرا
ومن شعره :

ألا يا أيها الساقِ أدِرْ كاساتِ أحداقِ
ولا تقطعْ مودتنا وواصلْ كلَّ مشناقِ
ولا تبخلْ على الفاني ببذلِ جلالِ الباقي

(١) في هـ « حمامة السفح الشيخ الايجي ، وسيأتي ذكره في حرف الميم ، وبازي ... »

(٢) في هـ ، ب « خليلي »

(٣) ساقط من هـ

وله نظم إيساغوجي ، نَظَّمَهُ أدقُّ من رايق النسيم ، وأبدعُ ،
بألفاظٍ تذكّر سامعها السلافةَ والنديم . وله في القهوة البُنِّيَّة مواقفُ
ومشاهد . وذلك مع شيخ الإسلام الشيخ يونس العيَّاشي الشافعي ،
فإنَّه كان يرى تحريمها . وكان الشيخ أبو الفتح يكاد يرى وجوبها . فحصل
بينهما شقاقٌ طال أمدُّه ، وتأجَّج حسدُه .

وحضرا مرة لدى قاضي الشام علي أفندي الشهير بقنلي ، وتباحثا فيما
يتعلّق بالقهوة . وذكر كلُّ منهما دليله . فظهر الشيخ أبو الفتح في البحث
على الشيخ يونس حيث لم تكن أدلّة التحريم ناهضة . وشرع الشيخ أبو
الفتح بعد ذلك في نظم 'مَقَطَّعاتٍ وموشحاتٍ وقصائدٍ في محاسن القهوة
وبيان منافعها . ويقول في بعض موشحاته مشيراً الى الشيخ يونس العيَّاشي .

أنا أفتي بقتضى الظاهر أنها مفسنم

لبت شعري من أين الماهر أنها تحرم ؟

وكتب بعض فضلاء عصره إليه سؤالاً فيما يتعلّق بجلّ القهوة وحرمتها ،
ويطلب منه أن يبيّن حكم الله فيها . فأجابه بجواب يعترف بحسنه
الجميع . ومطلع السؤال :

ما قول مولانا الإمام الأوحدي	ومن به في الشرع كلُّ يقتدي
ومن هو المحقق العلامة	الجهيد المدقق الفهامة
شيخ الشيوخ رحلة الطلاب	بجر العلوم روضة الآداب
في حكم شرب القهوة البنية	بظاهر الشريعة عليه
وما على من بالهوى حرّمها	جهلاً ونار فتنة أضرّمها
وهل له من شبهة فتدفع	أو حجة في منعها فتقطع

فَأَمْنُنْ عَلَيْنَا بِجَوَابِ جَزَلٍ مُتَمَنِّعٍ^(١) سَهْلٍ بِقَوْلٍ فَضْلٍ
إِذْ أَنْتَ أُولَى مَنْ أَجَابَ السَّائِلَا وَعَمَّ طُلَابَ الْعُلُومِ نَائِلَا
لَا زِلْتَ قَوَامًا بِحَقِّ الْعِلْمِ وَرَادَعًا كُلَّ جَهُولٍ فَدَمٍ
مُؤَيَّدًا بِاللَّهِ وَالْأَمْلَاكِ مَا أَنْتَظِمْتُ كَوَاكِبُ الْأَفْلَاكِ
وَأَجَابَ بِنَا هُوَ الصَّوَابُ . وَلَنَذْكُرَ مِنْهُ بَعْضَ آيَاتِ تَدَلٍّ عَلَى
بَاقِيهَا ، قَالَ :

أَقُولُ وَاللَّهِ هُوَ الْمَوْفِقُ وَإِنَّا بِهِ تَعَالَى أَنْطَقُ
يَا سَائِلِي عَنْ قَهْوَةِ الدُّبْنِ الَّتِي كَمْ مِنْ فَتَى عَلَى هَوَاهَا مَا فَتِي
سَأَلْتُ عَنْهَا وَبِهَا خَبِيرَا فَاسْتَمَعَ التَّحْقِيقَ وَالتَّحَرُّمِ
وَأَعْلَمَ عَلَى طَرِيقَةِ الْإِجْمَالِ بِأَنَّهَا مِنْ مُجْمَلَةِ الْحَلَالِ
وَأَنْ حَكْمَ شَرْبِهَا الْإِبَاحَةُ يَنْبَغِي مَنْ حَرَّمَهَا جِرَاحُهُ
وَيَسْتَحِقُّ الْحَزَنِيَّ وَالنَّكَالَا لِأَنَّهُ^(٢) قَدْ حَرَّمَ الْحَلَالَا
وَهُوَ كَمَنْ قَدْ حَلَّلَ الْحَرَّمَ يَكْفُرُ قِطْعًا عِنْدَ كُلِّ الْعُلَمَا
ثُمَّ قُصَادِي أَسْرَهُ أَنْ كَذَبَا وَقَالَ فِي الْقَهْوَةِ قَوْلًا عَجَبَا
مَنْ كَوْنَهَا تُنْسَبُ الْإِسْكَارِ وَشُبُهَةِ التَّشْبِيهِ وَالْإِضْرَارِ
وَهَا أَنَا أَرَدْتُ مَا قَدْ قَالَا رَدًّا مُزِيلُ الْوَهْمِ وَالْإِشْكَالَا
مُبَيِّنًا شُبُهَتَهُ وَغُلَطَتَهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ مُحَضُّ الْعِنَادِ وَرَطَّةُ

(١) ب « مُتَمَنِّع »

(٢) ب « لِكُونِهِ »

أو ابتغاء شهرة بين الوري' وسمعة قد مان فيها وافترى
وقال ما قد قاله رياء كأنه لم يقرأ الإحياء
فاسمع لما أقول يامستفتي مقال حبر في العلوم ثبت
ثم إله بين خواص القهوة ، وما تشتمل عليه من المنافع ، إلى أن
قال في خاتمة الجواب :

هذا جواب حسن بديع مُتَعَرِّفٌ بحسنه الجميع
هذه بالسبب فكر ناظمه فجاء كالإبريز في معالنه
يسكاد من عذوبة الألفاظ تشربه مسمع الحفظ
والحمد لله على إتمامه مضجعا بالمسك في ختامه
وصلواته على خير الوري' محمد وآله أسد الشرى
وصحبه أئمة الهداية ومنقذ الخلق من الفوایه
ما ألفت يد الجنوب الدیماء ودارت القهوة بين الندما
وكان رحمه الله كثير الهجاء . واستمر بدمشق متولياً منصب القضاء
ومقتباً على مذهب مالك رضي الله عنه إلى أن توفاه الله تعالى في سنة
خمس وسبعين وتسع مئة ، ودُفن في تربة مرج الدحداح فوق النهر ،
في مكان خاص معروف به إلى الآن .
وبالجملة فقد كان رحمه الله تعالى من محاسن الدنيا . ومات ولم يُعقب
بذكر ، رحمه الله تعالى ورضي عنه .

الشيخ أبو السرور البكري

ابن الأستاذ العارف ، شمس العلوم والمعارف ، الشيخ محمد ابن الأستاذ [الكامل] ^(١) أبي الحسن البكري [الصدّيق] | ^(٢) رضي الله تعالى عنهم أجمعين ، وحشرنا في زمرة جدّهم تحت لواء سيّد المرسلين .
هو الشيخ الأصيل العريق ، ربحانة روض بني الصديق ، وغصنها اليانع الوريق . نشأ في دولة والده الهمام ، وحاز بها غاية الإجلال والإكرام ^(٣) | .

ويُنْقَلُ عن الشيخ أبي السرور أنّه مال ^(٤) إلى مجالس الأنس مع بعض الخواص على سبيل الاختصاص . وأمّا ميله إلى الصور الجميلة فهو ثابتٌ بلا استثناء . وأهل مصر في صفاء العيش أشباه . فبينما هو صاعدٌ في درجات التعظيم ، موصوف بغاية الإجلال ونهاية التكريم ، مدّت إليه يدُ الحدثان باعتهَا ، وطلبت منه الحياة فسمح بها وباعها . وذلك أنه طلع إلى بعض قرى مصر الموقوفة على جهاته فأضافوه مِمكًا . وكان الوقت في غاية الحرارة ، فكأنّه ألقى في بدنه شرارة . فرجع إلى مصر

(١) الزيادة من هـ

(٢) من هنا الى قوله « وينقل عن الشيخ أبي السرور » ساقط من هـ ، ب . وفيها مكان الساقط ما يلي :

« ولد صاحب الترجمة في دوة أبيه الباهرة . وتربى في رياض الفضل والصلاح الناضرة ، وينقل ... »

(٣) ينتهي الساقط هنا

(٤) هـ ، ب « مائل »

محموما ، وقال قوم (٧٠ ب) : إنه مات مسموما . ففارق الدنيا في أوائل سنة ثمان بعد الألف من هجرة خير الأنام ، عليه من الله الصلاة والسلام . وله أخ يقال له أبو المواهب ، وهو الآن في قيد الحياة . لكنه تابع دليل هواه ، لا يشتغل بشيء من العلوم ، ولا يطلب الفرق بين المنطوق والمفهوم ، وقد توجهنه بالاستقلال ، وأنزلناه في منازل الإجلال . لكن العرق الطاهر في ذاته موجود . فلعله أن يرجع إلى الطريق ويعود . أخبرني الوزير السيد محمد أمير الأمراء بدمشق في هذا التاريخ ، وهو من شهر رمضان من سنة تسع بعد الألف ، أن أبا المواهب هذا ليس من أرباب الرماد ، ولا يميل إلى طريق التوفيق والسداد . والسيد المذكور عارف بأحوال المذكورين لكونه بمصر حاكما في هذا الزمان . والله تعالى هو المستعان . والحمد لله على كل حال ، وإليه المرجع في جميع الأحوال .

٥٣

الشيخ أبو المواهب البكري

مولانا الشيخ أبو المواهب البكري ابن الأستاذ الشيخ محمد ابن الأستاذ الشيخ أبي الحسن البكري رضي الله عنهم أجمعين .
ولد هذا الشيخ أبو المواهب ودولة أبيه وريفة الظلال ، بديعة الجلال ، عديمة المثال ، وافرة الفضل والافضال . فنشأ هبةً من ^(١) ربه الكريم ، فكان أبا المواهب ، ونبع من دوحته الطاهرة فجاء افتخاراً للمشارك والمغارب ، لما عنده من لطف الطباع ، ومن القرينة السلية في التمثل والابداع . وهذا البيت بارك الله فيهم ، من قواديمهم إلى خوافيمهم ؛ وذلك لمصادفة دعوة القطب الغوث جدتهم الشيخ أبي الحسن ، بأن الله جلّ وعلا يبارك في ذريتهم ويجعلهم أهل فصاحة ولسان . وقد استجاب الله ^(٢) دعوته للمذكورين سرّياً ، وسرت في ذريته سراية جعلت منهم كل لسان فصيحاً . وهم بيت كبير ، وفضلهم شهير .
وقد ذكرنا عدة منهم في كتابنا هذا فلننظر كل واحد في محله .
والشيخ أبو المواهب وإن لم يكن مشهوراً بين (٧١ آ) أهل مصر بالفضائل الكاملة ، ولم يتصف بالأوصاف البديعة الشاملة ، وهو مع ذلك مجلس في موضع التصدير ، ويلقي دروس التفسير ، من غير تقصير . وينظم الشعر المليح ، وينشيء البديع الفصيح . ويكتب الرسائل البديعة ، التي حازت الحسن جميعه . والغالب عليه الخلاعة ، وكلما سمع بذي نعمة

(١) ب « فنشأ هبة الله من ربه ... »

(٢) ه ، ب « استجيب دعوته »

| أحَبُّ قُرْبَةٍ واستأعته . ولذلك لم يصرف همته إلى تحصيل العلوم والمعارف ، ولا وجهه فكره إلى استحضار النكات واللطائف . لكن جَبِلَتْه | جَبِلَتْ (٢) بالذات على الطبع الذي يرفُّ كَأْتَه (٣) عذبات الأغصان في زمن الربيع ، أو كأنه شكوى العاشق إلى خليله وهو به عليم وله مسمع . وسمعتُ أن له هيئة في غاية القبول ، وأن جماله عند كل ناظرٍ مقبول . وقد وصل إلينا من نظمه ، الصادر عن بديع فیه ، مواليا وهو قوله :

بالله يا أثلاثِ بالثقا يهززن أغصانهن اخبريني لاجتماعك المزن
هل الظباء اللواتي حزن قلبي حزن بالأمس حزن على الجراء أم مأجزن

وله كل معنى حسن . وله من هذا القبيل شيء لطيف ، مستغن عن التوصيف والتعريف . فحفظه الله تعالى فهو خير الحافظين ، وأبقاءه جمالاً للدنيا والدين | آمين آمين (٤) .

(١) ساقط من هـ

(٢) ساقط من هـ

(٣) هـ » له «

(٤) ساقط في هـ

الشيخ أبو الجود البتروني الحلبي

هو الشيخ' المفتي الحنفي ، ووالده الشيخ عبد الرحمن البتروني .
وُلد الشيخ أبو الجود المذكور بمدينة حلب الشهباء ، ونشأ بها متلبساً
بخرقة العلم طالباً أن يكون معدوداً في العلماء ، لكنه تَرَبَّب وهو حصرم ،
وتكَبَّر فوق قدره ، وتاه على أبناء نوعه . وطار إلى الدرجة العالية قبل
استحقاقه لها . وأما فتواه في مدينة حلب فهي من مدهانة قضاة السوء
على الحق . يَرِدُ إلى حلب بعضُ القضاة ثم يُعزل ، فيأتي إليه بعد عزله
بأبنة عظيمة : أما العمامة فتنازع القبة كبراً ، وأما الأكامُ فلأنها تكس
في الطريق ماقرت عليه . وإذا مرَّ في طريق رفع يديه من الجهتين ويستمر
رافعاً لها (٧١ ب) كل ذلك لتقيل العوام لها . فإذا رآه القاضي وارداً
بهذه الهيئة استعظمه في نفسه . فإن كان القاضي جاهلاً زخرف عليه الكلام ،
وموته عليه في المرام . ويأخذ منه عَرَضاً في أنه مستحق لمنصب الفتوى
وأنت من الفضل في الرتبة القُصوى ، وإن كان عالماً أعطاه ما يُعني عينه
من الأموال فيأخذ منه عَرَضاً كذلك . ويُرسَلُ العرض إلى باب السلطنة
مع رجل بصير بأمور الدهر يُقال له ابن الاعمى ، ويرسل معه مالاً كثيراً
وهديّة عظيمة . فيدخل على قوم غشام^(١) ليس لهم فهم ولا اطلاع على
حقائق الماهيات ، ومعه العرض الذي يُسأل عنه صاحبه يوم العرض ،
ومعه المال الذي يُعني العيون ويسد منافذ البصائر . فيُخرج حكماً
بأن أبا الجود أهلٌ لمنصب الفتوى ، لا سيما وليس في حلب من أهلها من

هو عالمٌ بفقهِ الامام الاعظم أبي حنيفة رضي الله عنه . فهذه الصورة في
صيرورة أبي الجود مفتياً في مدينة حلب . فلا حول ولا قوة إلا بالله
العلي العظيم .

أخبرني أستاذي العلامة العبادُ الحنفي السمرقندي* رحمه الله تعالى عنه قصة
عجيبة تقتضي كمال جهله وقلة عقله ، وهي أن العباد كان قاطناً بحلب في
مدرسة يُقال لها العادلية فحضر الشيخُ أبو الجود صاحب الترجمة ، وجلس
على باب حجرة فيها العباد ، وحضر إليه جماعة يقرأون عليه . فقرأ القاريء :
ولا زكاة في آلة الحرب والكتائب . ونطق بالكتب مضمومة الكاف والتاء
على أنها جمع كتاب فيصير المعنى : ولا زكاة في كتب العلم ، لان العالم
يحتاج إليها للانتفاع بها ، وما هي من عروض التجارة . فقال له الشيخ
أبو الجود : غلطت إقرأ والكتائب بفتح الكاف وسكون التاء على أنه
مصدر بمعنى الكتابة . أي ولا زكاة في آلة الحرب ولا في آلة الكتابة .
فقال القاريء : يا مولانا ، وما آلة الكتابة حتى تنفي الزكاة عنها ؟ .
وهل هي إلا الأقلام والدواة ؟ ثم ترايد بينها الجدل حتى أدتني
إلى الجلال .

قال المولى العباد : فقلت لأبي الجود : يا شيخ ! الصواب (٢٧٢ آ)
ما يقوله تلميذك . إذ لا معنى لما قلته أنت ، إنما المراد تنفي الزكاة
في كتب العلم إذا لم تكن من عروض التجارة . قال فلم يجبني بغير
الضحك . فتأملت من ضحكته وبالغت في الرد عليه . فلما رأى مني الجدة
في الرد ضحك وقال لجماعته : لأجل خاطر الملا عماد نقول : يجوز الوجهان .
على أن المراد الكتائب جمع كتاب ، أو الكتائب مصدر .
وقال لي العباد المذكور : مَنْ أراد أن ينظر إلى رجلٍ مَرَكَّبٍ
من الجهل والكبر | فليَنظر^(١) | إلى أبي الجود .

هذا ما كان قد ثبت عندنا بطريق اليقين ، لا بطريق التخمين .
ولكن أخبرني في هذه الأيام جماعة من ليس لهم غرض ولا من
عادتهم الكذب أنه تمرّن على الفتوى فصار له استحضار حسن في فروع
الفقه ، حتى قرب من أن يكون له ملكة علمية لكثرة المراجعة والمطالعة
بسبب الفتوى . والله تعالى أعلم .

وهو اليوم مقيم في حلب على منصب الفتوى ، ومدرّس بالمدرسة
المقدّمية بحلب^(١) . فإنّ في الشام مقدّمية^(٢) وكذا في حلب مقدّمية ،
وكلتاها وقف شمس الدولة عبد الملك بن المقدّم ، ووقفنهما بدمشق
قرية جسر بن زوقية الحمدية^(٣) . وقد يرسل الشيخ أبو الجود وكيلاً يقبض
له ما يخصّه من جهة مقدّمية حلب .

وله أخ يُقال له | الشيخ^(٤) | أبو اليمن . وقد تولى الفتوى بحلب
أيضاً . وقد رأيتُه بدمشق ذاهباً إلى الحج في سنة أربع بعد الألف .
وما تيسر الاجتماع به ، لكنني رأيتُه من بعيد . والذي ثبت عندي من
أخبار الأخيار أنّ أبا اليمن خير من أبي الجود في الفضيلة العلمية ، والله
تعالى أعلم بحقيقة ذلك .

وقد بلغني من كثير من أهل حلب أنّ والدّهما الشيخ عبد الرحمن
البتروني كان من الصالحين الواعظين ، وأنه كان سالكاً مسلك السلف في
النقش ، وقلة التكلف . وأنّ ولديه مخالفان لطريقته في أقواله وأفعاله .
والله تعالى أعلم بحقيقة الحال ، في جميع الأحوال . والحمد لله على نعمه
أولاً وآخراً ، وباطناً وظاهراً .

(١) انظر عنها : الآثار الإسلامية في حلب ، لأسعد طلس . ص ٦٧

(٢) انظر النعمي ١ : ٥٩٤ . والصحيح أنّ في دمشق مقدّمتين ، جوانية وبرانية .

(٣) جسر بن الحمدية قربتان من قرى غوطة دمشق . انظر غوطة دمشق لكردي

(٤) ساقط من هـ

الشيخ أبو اليُحْنَن البُتْرُونِي الحُلْبِي

مفتي حلب المحروسة على مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله عنه
اجتمعت به في حلب سنة سبع عشرة (٧٢ ب) بعد الألف عند
رحلتي إليها في السنة المذكورة لاجل الاجتماع بحضرة الوزير الاعظم
| حضرة (١) | مراد باشا في 'مهم' يتعلق بأهل دمشق . وهو أخو أبي
الجود البُتْرُونِي ، لكن بينهما بونٌ بعيد وفرقٌ شديد .

فأين الثريا وأين الثرى ؟ وأين الحسام من المنجل ؟

فإن أبا الجود أبي الجود ، وأبا اليُحْنَن قبل اليُحْنَن ،

فهذا بالتواضع في الثريا وذلك بالتكبر في الحضيض

وكان أبوهما صالحاً ، وبالوعظ لاهل حلب ناجحاً . وأتى الاب
وذهب ، وما تلبس من هذه الدنيا الفانية بفضة ولا ذهب ، استغفر
الله الا ما كفى ، وعن الاحتياج إلى الخلق نفى . ونشأ أولاده للعلم
طالبين ، وفي 'علو' المنازل راغبين ، وكل في فلك . وقال كل لأخيه
عند طلبها : إن لم تكن لي فلك . ولم يزل أبو الجود يعمل إلى فتوى
دمشق بتدريس المدرسة السلطانية السلجمانية (٢) بميدانها الانيق ، عوضاً عن
قصرها الابلق (٣) الذي له كل مدح يليق . وأخوه أبو اليُحْنَن هذا طلب

(١) ماقط من هـ

(٢) هي المسماة في أيامنا بالنكبة السلجانية . انظر ذيل ثار المقاصد ص ٢٢٥ .

(٣) هو القصر الابلق الذي بناه الملك الظاهر بيبرس واتخذ داراً للسلطنة وقد وصفه
ابن طولون في ذخائر القصر (مخطوط) ونشر الوصف احمد تيمور باشا في

مجلة المجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٢٢

وَنِعْمَ مَا طَلَبَ . إِلَى أَنْ نَالَ فَتَوَى حَلَبَ ، وَأَدْرَكَ مِنْهَا غَايَةَ الْآرِبِ .
مَعَ سُلُوكِ التَّوَاضُعِ وَحُسْنِ الْإِدْبِ . وَذَلِكَ بَعْدَ مَا اجْتَمَعَ وَدَأَبَ .
اجْتَمَعَتْ بِهِ فِي حَلَبٍ عِنْدَ تَوْجِيهِ^(١) إِلَيْهَا فِي سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةِ بَعْدَ
الْآلِفِ فِي الْمَنْزِلِ الَّذِي نَزَلَتْ بِهِ بِحَلَبَ ، وَهُوَ الْمَدْرَسَةُ الْبَهْرَامِيَّةُ^(٢) ، فِي
جَوَارِ بَيْتِ نَقِيبِ الْإِشْرَافِ إِذْ ذَاكَ ، وَهُوَ السَّيِّدُ مُحَمَّدُ الرَّامُحْمَدَانِي مِنْ
رَامِ حَمْدَانَ وَهِيَ قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى أَرْمَاجَا . فَرَأَيْتُ الشَّيْخَ أَبَا الْيَمَنِ الْمَذْكُورَ
فِي غَايَةِ مَا يَكُونُ مِنَ اللَّطْفِ وَحُسْنِ الْخُلُقِ وَكَمَالِ الْفَضِيلَةِ الَّتِي لَا تَوَازِيهَا
فَضِيلَةٌ مِنْ أَقْرَانِهِ . وَأَنْشُدُنِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ قَائِلًا :

ذَكَرَ الشَّيْخُ حَمِيْدُ الدِّينِ ابْنُ عَرَبِيٍّ فِي كِتَابِ الْمَسَامَرَةِ حِكَايَةً عَنْ مَلِكٍ
حَلَّ بِهِ الشَّيْبُ ، ثُمَّ قَالَ : أَنْشُدُنِي فِي هَذَا الْمَعْنَى ' صَاحِبَنَا عَلِيٌّ الْقَفْصِي'^(٣) :

وَنَازِرَةٌ بِالشَّيْبِ حَلَّتْ بِمَارُضِي فَبَادَرْتُهَا بِالنَّتْفِ خَوْفًا مِنْ الْحَتْفِ
فَقَالَتْ : عَلَى ضَرْفِي اسْتَطَلَّتْ وَوَحْدَتِي رَوَيْدُكَ لِلْجَيْشِ الَّذِي جَاءَ مِنْ خَلْفِي
قُلْتُ : وَأَنْشُدْنِي فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِالشَّيْبِ قَوْلَ مَنْ قَالَ [وَأَجَادَ
فِي الْمَقَالِ^(٤)] :

سَأَلْتُ مِنَ الْأَطْبَايَا ذَاتَ يَوْمٍ خَيْرًا مِمَّ شَيْبِي ؟ قَالَ : بَلْغَمٌ
فَقُلْتُ لَهُ عَلَى غَيْرِ احْتِشَامٍ لَقَدْ أَخْطَأْتُ فِي مَا قُلْتُ بَلْ غَمٌ^(٥) (T ٧٣)
قُلْتُ : وَهُوَ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا ، وَهُوَ يَوْمُ السَّبْتِ تَاسِعِ عَشْرِ رَجَبِ
الْمَرْجَبِ مِنْ شَهْرِ سَنَةِ إِحْدَى وَعِشْرِينَ بَعْدَ الْآلِفِ ، مَقْبِي حَلَبَ وَمَدْرَسَ

(١) هـ ، ب « تَوْجِيهِ »

(٢) تَسَمَّى الْيَوْمَ جَامِعُ الْبَهْرَامِيَّةِ . بَنَاهَا بَهْرَامُ بَاشَا وَالِي حَلَبَ ، فِي أَوَاخِرِ الْقُرُونِ
الْعَاشِرَةِ . انْظُرْ : الْأَثَارُ الْإِسْلَامِيَّةُ وَالتَّارِيخِيَّةُ فِي حَلَبَ لَطْلَسَ ، ص ١٢٩

(٣) هـ « الْقَفْصِي » . وَاسْمُ الْقَفْطِيِّ الْوَزِيرِ « عَلِيٌّ بْنُ يَوْسُفَ » . وَانْظُرْ آخِرَ التَّرْجُمَةِ

(٤) الْزِيَادَةُ مِنْ هـ . وَفِي ب « قَوْلَ مَنْ قَالَ وَأَجَادَ »

المدرسة العادلة بها . والناس يذكرون عنه الثناء الجميل ويصفونه بكل وصف حميد جليل .

قلت : والفنصي المذكور في رواية الشيخ عن صاحبه علي ابن محمد نسبة الى 'قَفْصَة' (١) بفتح القاف وضمها ومكون الفاء بعدها صاد مهملة مدينة بطرف إفريقية . منها مالك بن عيسى ، وإبراهيم بن محمد المحدثان . واصل والده من البترون وهي قرية من توابع طرابلس ظهر منها جماعة والله تعالى أعلم .

(١) ذكرها ياقوت في معجم البلدان بفتح القاف ولم يذكر الضم

صاحبنا الشيخ أبو الطيب [الغزّي]

الماطرُ فهمه من البلاغة بالغيث الصيّب ، الأصيلُ العريق . الخطيبُ المنطيق ، الغزّيُّ العامريُّ الشافعيُّ القادري . ولد شيخ الإسلام البدر الغزّيُّ ، صاحبُ التفسير المنظوم ، الجامع بين العلم والفهم ، والحلم والكرم ، والخطِّ وتمييز المنطوق من المفهوم .

وأما شعره فهو في المحاسن غاية ، وأما لطفه فهو النسيم إذا سرى روى عن زهرِ الرياض أصدق رواية . كتب إليّ ملفزاً في لفظ داءٍ أعاذنا الله منه آمين :

يا إماماً راح بدرأً كاملاً في سماء العلم زاد الله فضله
وهماماً مانحاه قاصدٌ سائلاً إلاّ ويُعطى منه سُؤله
أيُّ شيءٍ يوجب الضعفَ كما يورثُ الصّحة إذ ما زيد علّه
إنّ جزوت المدّ منه تلقّه في مدىّ لكن بحرفٍ زيد قبله
وإذا ذيلته أيضاً بما زدت فيه ابتداء فأسْمُ خله
فشفاك الله منه أن يجلّك لكن لا وقاه أن تحلّه
وبقيت الدهر بجرأ زاحراً لو ذعياً ألمعيّ الفهم رحله
قلت : فأجبتُه عنه مرتجلاً وأرسلته اليه خجلاً :

سيدي لازلت للقصاد رحله وإلى بابك ينوي الخاقُ رحله

يا ابن من أنسى الذي قد^(١) كان قبله وغداً في دهره للناس قبله
يا أبا الطيب يا من فاتته في كمال ما حوى الفاضل مثله (٧٣ ب)
كل من حاول إدراكا لكم صار بين الناس للتقصير مثله
جاءني من بحرك الدر الذي هو فضل ونظام الناس فضله
كل من شاهد ما أبديته قال هذا فاضل أتقن فضله
لغزكم أبدى الذي في خاطري من سقام حط في الأحشاء رحله
صير القلب له بيتاً ولم أستطع عن ساحة الباطن نقله
شاقني والله قول قلته يورث الصحة إذ ما زيد عاه
كان داء وبما أودعته فيه أضحى صحة من غير عله
عندما أوردني عين الصفا أنهل القلب زلالاً ثم عله
قد كساني ثوب عز سابغاً عله لا يترك الافضال عله
لا بوح الدهر بداراً كاملاً فيقول الناس فرغ فاق أصاه
قلت : وأبو الطيب المذكور درس في دمشق | بالمدرسة^(٢) |
القضاعية^(٣) الشافعية . ثم إنه فرغ عن تدريسها للشهاب الفاضل الأبحد ،
الشيخ أحمد ابن المرحوم القاضي ولي الدين ابن قاضي القضاة ولي الدين بن
الفرفور الحنفي ، وقبض منه في مقابلة الفراغ نحو ستين ديناراً .

(١) ساقط من هـ

(٢) ساقط من هـ

(٣) انظر النجمي ١ : ٥٦٥ وهي من مدارس الحنفية

وخطه في غاية الجودة ، ونظمه في نهاية اللطافة .
ولكن عرض له عارضٌ سوداويٌّ اقضى أنه طلق زوجته وفرق
ثيابه على كثير من أصحابه . ويقال إنهم حجّجوا عنه ولده خوفاً عليه
منه ، لأنهم سمعوا منه أنه يقول : لا بدّ من قتل هذا الطفل لأني أخاف
أنّ تُفعل به القبيحة بعد كبره . وهو الآن محبوسٌ في بيت أبيه
بالقرب من الجامع الأمويّ عند التربة السكّانية^(١) . ولكنه مع هذا
الحال يكتب تفسير المولى أبي السعّود كتابةً صحيحةً مليحةً الى الغاية من
غير نقصان ولا تبديل . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

قلت : وكان الأديبُ الفاضلُ جامعُ أشنات الفضائل ، الشيخ درويش
محمد بن أحمد بن طالوا قد نظم قصيدة في مدح أحمد الأنصاري القاضي
بمصر والقاهرة يوم نظم المذكور للقصيدة المذكورة ومطلع القصيدة (٧٤ آ) :
فخرُ البلاد بأحمد الأنصاري فخر العباد بأحمد المختار
فعارض القصيدة المذكورة الشيخ أبو الطيب المذكور وجعلها نعتاً
في فضائل أمير المؤمنين أبي الحسن | علي^(٢) | رضي الله عنه .
والشيخ أبو الطيب المذكور يلقّب نفسه بالرضي ، لأن جدّه يُقال
له رضي الدين . وقد أشار الى رد بيت في قصيدة ابن طالوا المذكورة ،
ولوّح الى كونه يلقّب بالرضي . وبيت الشيخ درويش آخره هكذا :

« تروي فنون الشعر عن ميار »

وبيت [الشيخ^(٣)] أبي الطيب :

صدحت بها ورق الرضي فبالحرى أن ليس تروي الشعر عن ميار

(١) انظر النعمي ٢ : ٢٧٧

(٢) ساقط من هـ

(٣) الزيادة من هـ

وما ذكرناه من غلبة الخلط عليه صدر في سنة خمس عشرة بعد الألف من هجرة النبي عليه الصلاة والسلام .

قلت : وكتب اليّ متعطفاً على هذا اللفز . وصورة ما كتب ونقلته من خطّه ، وقد أرسله إليّ في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان من سنة عشرين بعد الألف - وأجاد فيما أفاد : باسمه سبحانه ، أطال الله بقاء سيدي الشيخ نبيه الذكر ، رفيع القدر ، سعيد الجلد ، أثيل المجد ، واحد العصر ، برغم الجاحد .

وما على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

وقد قصدتُ حضرته الزاهرة ، في ما هو نتيجة الساعة وعفو البداهة ، نزعة أدبيّة ، ومحبة حسنيّة ، وذلك أمرٌ مقصورٌ على سيدي الشيخ حرس الله مجده القيام بأعبائه ، ومحجّب هو المستقلّ بإبرازه ، من منيع خبائه .

والناسُ ألفٌ منهم كواحدٍ وواحدٌ كالألف إن أمرٌ عنا

فأقولُ بلسان المستفهم العاجز ، لا بلسان البارز المبرز : ما جاهدتُ إذا نكس تحرك ، وإذا زاد نقص . 'يكنسى' فيعري' ، ويموت فيحيى ، يؤذّن لنفاد عمره ، ولا يوصلني على قبره . يُبعث لانصرام الزمان ، ما اختلف الملوان ، ملازمٌ للصلوات وهو دائمُ الحدث ، ولا بسٌ للزّئار غير مكثوث . معتدل السير ، سريع الخطا ، وربما ضلّ وهو أهدى من القطا . يُنجد وينغور ما فار منه التنور . (٧٤ ب) يشبع ويجوع ، ويأخذه الهجوع ؛ فإنّ نُبّه قام ، وإنّ ترك نام ، وهو ملازم للقيام ، ذو صيام وغيرُ ذي صيام . صاحبٌ مصحوب ، راكبٌ مركوب . قائمٌ جالس ، ساكتٌ نابس . فصيحٌ أعيان باقل ، يُعقلُ عنه وهو غيرُ عاقل . حيّةٌ برأسين ، ومعاقرة بين كأسين ، في زجاجة الزجاج ، سيّالة المجاجة . هو واحدٌ بل اثنان بل ثلاثة ،

مزيّن بثلاثة ، وفيها ما لا يعد ولا يحصى^١ ، وهو على أنه محصور غير حصول ولا مُستَقْصى^٢ .

أنعموا بالجواب ، ولجنا بكم الثناء المستطاب ، والدعاء المستجاب جعل الله سعيكم مشكوراً ، وقولكم مبروراً . ورزقنا الحجّ في ركابكم في هذا العام ، والسلام . | الحقيّر ابن الغزّي^(١) | .
والغزّ المذكور في زجاجة الرمل التي تُعلم بها الأوقات وتُعلم به حدود المقات .

وهذه صورة الجواب :

بعون الله الملك الوهاب . سائلاً من ربه جل وعلا ، إتيه لا يضيع أجرَ مَنْ أَحْسَنَ عملاً ، أَنْ يُمَطَّرَ سحاب فضله المدرار ، وأن يطلع بدر منته مُشْرِقاً بساطع الأنوار . على منازل المولى الفاضل ، صدر صدور جميع الأفاضل ، بقية السلف القديم . وواسطة عقد الحلف الكريم ، مَطَر أنواء^(٢) السحاب الهامي ، بانياً مباني أعلام الكمال السامي . محمد الرضي ، الشهير بأبي الطيّب الغزي العامري الأشعري الشافعي القادري ، حرس الله مهجته ، وأدام في صدور المحافل بهجته ، ما امتدّ مداد ، ودام إمداد . آمين .

ثم إنّ الفضل ما زال عنه مروياً ، وظمّان الطالب قد رام من غيث غوثة رويّاً ، شئنثته موروثة ، وعادة عن الصدق مبعوثة . وقد جبر هذا المنزوي في كسر بيته كسيرا ، وأسدّى إليه من جود جوده لطفاً كثيراً .

والشيخ أبي الطيب المذكور :

صَادَقْتُهُ وَالْحَسَنُ حَيَاتُهُ كَالرِّيمِ لَا رَعَثًا وَلَا قُلْبًا

(١) سائط من ه ، ب

(٢) ه « الأنواء »

أهوى لتَهْنِئتي فِدًّا يَدًا وَفَقِ الهوى وتناول القلبيا

وله :

لَسرَّ حَبِيبِي مَكْمَنٌ مِنْ جَوَانِحِي تَمَنَّعَ أَنْ تَدْنُو إِلَيْهِ الْمُبَاحِثُ (٢٧٥)
تَغْلُغِلُ مِنِّي حَيْثُ لَا تَسْتَطِيعُهُ كَوُوسُ الزُّنْدَامِيِّ وَالْأَنْدِيسُ الْمُحَادِثُ

وأرسل^(١) إلى حضرة الشيخ المذكور هذه القصيدة الفريدة ، الجامعة للدرر النضيدة ، في يوم الاثنين سابع شوال من شهر سنة عشرين بعد الألف من الهجرة النبوية ، عليه من الله أفضل [الصلاة] ^(٢) التحية . وفيها إشارة إلى الشيخ سعد الدين ابن الشيخ سعد الدين لما انتصر على أفاربه بعد قتالٍ ونزاع . وكان الفقير كاتب الحروف له به بعض اجتماع ، أدت إلى مساعدة مني طلباً للثواب | من الملك الوهاب ^(٣) | . فإنه جلس على سعادة المشيخة السعدية بعد أخيه الشيخ محمد صاحب المسكارم الحاتمة . وكان جلوسه بحق ، فأراد ابن أخيه الشيخ كمال الدين ابن الشيخ إبراهيم أن ينازعه بعد الجلوس ، واستقرار النفوس . فلم يكن نزاعه مفيداً ، ولا رأى الناس كلامه سديداً ، لاستقرار عمه ونفوذ سهمه . وكان الوزير الأعجم الحافظ أحمد ، حاكماً بولاية الشام . فكان الشيخ محمد قد سلم أخاه الشيخ سعد الدين المذكور في حياته السجادة والأعلام ، فشهد وشاهد الاستخلاف ، وعامل الشيخ سعد الدين بالانصاف ، وأمر بانقطاع المشيخة الكاملية ، لكونها حادثة غير موافقة للطريقة السعدية ، وذلك في أواسط شهر رمضان من شهر سنة عشرين بعد الألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها ألف ألف تحية .

(١) في هـ ، ب « هذه القصيدة الفريدة ، الجامعة للدرر النضيدة أرسلها إلي حضرة

الشيخ أبو الطيب المذكور في يوم الاثنين ... »

(٢) من هـ ب

(٣) ساقط من هـ

نَهْنِه دَوَالِجَ جَفْنِكَ المَقْرُوحِ وَأَرْحُ طَالِئِ قَلْبِكَ المَجْرُوحِ
 وَدَعِ الهَوَى طَلَقَ العَنَانَ لِأَهْلِهِ وَأَرْبَأُ بِنَفْسِكَ عَنْ رَبَاهِ القَبِيحِ
 فَلَرَبَّمَا ضَاقَ الفَضَاءُ وَلَا هَوَى وَلَرَبَّمَا سُدَّتْ مَهَا فِي الرِّيحِ
 كَمْ ذَا تَبَيَّتْ مُسَهَّدًا تَرَى السُّهَى مَتَمَلِّلاً مِنْ لَاعِجِ التَّبْرِيحِ
 كَمْ ذَا تَصَدُّ عَنْ النَّصِيحِ عِمَايَةً وَتَرَى وَلِيَّ النَّصَحِ غَيْرَ النَّصِيحِ
 وَمُتَمَنِّعٍ كَابِزِ الْغَزَالَةِ دُونَهُ غَابَا حَمَى مِنْ ذُبُلٍ وَصَفِيحِ
 لَمْ يَعْثَلِقْ مُضْطَّاهُ مِنْهُ بِزُورَةٍ تَشْفِي ، وَلَا مِنْ فَتْكِهِ بِمَرِيحِ
 لَوْ شِئْتَ لَاشْتِ الْمَعَادَ إِلَى الهَوَى لَرَأَيْتَنِي بِالرُّوحِ غَيْرَ شَحِيحِ (٧٥ ب)
 وَرَأَيْتَ آرَامَ الصَّرِيمِ سَوَانِحًا فِي مَجْدِي وَصَوَارِدِهِ فِي سَوَحِي
 وَرَأَيْتَنِي ضَمَّتْ عَلَيَّ مَتَنَسَكً مَتَعَفِّفٍ حِينَ الْإِقَاءِ كَشُوحِي
 لَكِنْ صَحَا قَلْبِي وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَلَزِمْتُ وَرْدِي مُذْهَجَتْ صُبُوحِي
 وَقَدْ اعْتَزَلْتُ عَنِ الْأَنَامِ وَلَمْ أَقْلُ يَوْمًا بِتَحْسِينٍ وَلَا تَقْبِيحِ
 وَرَفَضْتُ قَوْلَ الشَّعْرِ إِلَّا نَادِرًا وَقَصَدْتُ نَحْوَ الذِّكْرِ وَالتَّسْلِيحِ
 لِلشَّيْخِ سَعْدِ الدِّينِ حَالًا بَاهِرًا وَخَوَارِقُ تَأْتِي بِكُلِّ صَرِيحِ
 لِلَّهِ دَرٌّ فَوَادِهِ المَعْمُورِ مِنْ مَتَمَكِّنٍ فِي صَدْرِهِ المَشْرُوحِ
 ضَاهِي أَخَاهِ الْبَحْرِ أَوَّلِ أَمْرِهِ ^(١) هَذَا وَرَبُّ الْعَرْشِ خَيْرُ فَتْوحِ
 وَلَكُمْ كَرَامَاتٍ لَهُ لَمَّا بَدَتْ كَالْبَدْرِ كَانَتْ فِي الظُّهُورِ وَبُوحِ

وبنصر سيدنا له وقيامه معه ترجح فوق كل رجح
أعني الإمام الأوحداً الحسن الذي بصفاته يزدان عقد مدح
العالم اللج الذي أفكاره تأتي بكل مديحة ومديح
كشاف جون المعضلات اذا انبرت تعاض بالتنوير والتوضيح
علامة العلماء سعد زمانه في شرحه التلخيص والنوابع
وله اليد الطولى بحسن النقد في كل العلوم وجودة التنقيح
يفتأب مشتجر الخلاف بفكره فيمنز راجحه من المرجوح
وإذا رأى الأقوال غفلاً زانها بتدارك الترجيح والنصح
أعيت مزياه وحسن خاله وكمله المحسود كل فصيح
اني لأشكر فعله وجميله بلسان حمد فايع التصريح
حسب البديهة فيه لامتنعيا ما ينبغي لعلاه بالتمديح
مولاي كن | صدر الصدور على المدا في عصرنا [لك] لحسمه ^(١) كالروح
واسلم ودم ما فتقت ريح الصبا فارات رنج او نوافج شيخ ^(٢)

الحقير أبو الطيب الغزي العامري .

(١) : « جمه » .

(٢) : « فادارندأ أو نوافج شيخ » .

أبو سعيد بن صنع الله التبريزي الكلون كناني^(١)

من أعمال تبريز ، رحمه الله تعالى . ولد في تبريز سنة عشرين (١٣١) ب
وتسع مئة . وقرأ على المولى غياث الدين منصور وفاق ، وأراد الخروج
إلى جانب الروم مهاجرةً من حكم طهباسب المبتدع . فشعر به فعذبته مع
عمه ، وصادرها بعشرة آلاف دينار ذهباً ، فباعوا أملاكها في ذلك ،
ولم يحصل المبلغ المذكور . وهرب الشيخ أبو سعيد إلى أردبيل ونجا
بذلك ، لأن القانون أن من هرب إليها ينجو ، ولو كان مجرماً لكونها
مقبرة أجداد طهباسب . ولما غزا السلطان سليمان ديار العجم تخلّص مع عمه
وخرجوا مع السلطان المذكور إلى بلاد الروم . فمات عمه بديار بكر سنة
تسع مئة وخمسين ، وذهب الشيخ أبو سعيد صحبة السلطان إلى حلب . ولم
تزل علوفته تترقى إلى أن صارت مئة عثماني ، وحج في سنة ست وسبعين
وعاد . وكان عالماً فاضلاً كريماً جواداً تقيّاً ، ولكن كان في غاية الوسوسة
حتى أنه يصفح الناس ويغسل يده من مصافحتهم ، ولم يتأهل في عمره .
ومات بقسطنطينية في سنة ثمانين وتسع مئة . ودفن بحضرة الشيخ أبو الوفا
رحمه الله تعالى .

(١) هذه الترجمة مأخوذة من ص ، أضفناها من ه ، ب

٥٨

الشيخ ابو بكر المغربي

هو الشيخ أبو بكر بن مسعود المغربي المالكي .
أخبرني من لفظه بدمشق في منزلي بها سنة إحدى وعشرين بعد الألف
أن مولده بمدينة (٧٦٧) مراکش . ونشأ بها وحفظ بها القرآن . قال
لي إن شهرته بمراكش بيت الوردى .
ورد إلى دمشق من مصر أولاً في سنة ثلاث وتسعين ، ثم رجع إلى
مصر ، وأقام بها إلى سنة ثلاث بعد الألف ، ثم ورد إلى دمشق ، وألقى
بها عصا الترحال ودرس بها في المدرسة الشراييشية لأنها مشروطة للمالكية .
وأخبرني أن مولده في سنة أربع وستين تقريباً .
قال : وفي تلك السنة توفي مولاي محمد الشيخ الشريف الحسني سلطان
افريقية ومراكش وفاس والرسوس الأقصى .
وأخبرني أنه قرأ على الشيخ حسن الطناني في الأصول ، وهو الآن
مفتي المالكية بدمشق المحروسة .
قال : ومعظم قراءته على الشيخ سالم السنهوري المالكي المتحدث
مفتي المالكية .
وفي هذا التاريخ ، وهو سنة إحدى وعشرين بعد الألف ، جلس في
الغزاليّة بجامع بني أميّة ، ويفتي بها ويدرس . وقد تزوج بها وتأهل ،
وعليه في مذهب الامام مالك المأثور .

٥٩

الشيخ أبو بكر الصهيووني

هو المنفرد بعلم النجوم في زمانه ، الحائزُ قصب السبق في ذلك بين أقرانه .

أصلُ والده من صهيون . وكان من آحاد الناس . فنشأ ولده هذا ذكياً فاضلاً عالماً كاملاً . قرأ على علماء عصره . ودرس في غالب العلوم على فضلاء مصره ، لكن تميّز على الجميع في علوم الأفلاك ، وكان له في ذلك غاية الإدراك ، ومن جملة مشايخه شهابُ الدين أحمد الطيبي الكبير المتقدم ذكره في ترجمته من جهة المشط الذي طلبه منه فأرجع إليه . وكان غالباً مقيداً في أحواله بأحكام النجوم ولذلك نسب بعض أهل عصره إلى قلة التحفظ والتقيّد بالشرائع . والله أعلم بحقيقة حاله .

وفي أواخر عمره سافر إلى باب السلطان بقسطنطينية بطلب من صاحب الرصد تقيّ الدين بن معروف الذي رام أن يبني الرصد بقسطنطينية في زمن سلطنة المرحوم السلطان مراد بن سليم العثماني ثم عدل عنه لأمرٍ بطول شرحها . طلبه ليساعده على بعض ما يحتاج إليه الرصدُ (٧٦ ب) من مسائل النجوم لشدة مهارته في ذلك . ولما بطل عمل الرصد أخذ تدريس الناصرية البرثانية بصاحلية دمشق . ورجع إلى دمشق فما تصرف في التدريس المذكور ، لأنّ صاحبه كان الشيخ أسد الدين التبريزي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى .

وكان الشيخُ من العلماء الذين يرجع إليهم الطلبةُ في تحقيق العلوم . ونال في آخر عمره بعض ثروةٍ من بعض الحكام الذين لهم اعتناء بالنظر

في أحكام النجوم . ولما أثنى قال لصاحبه الشيخ محمد الشفري الكتبي :
سبحان الله ، قرب الرحيل من الدنيا لأنما أقبلت ، ومن عادت أيتها
إذا أقبلت ، أدبرت . وكان كذلك فإنه ما أطل بعدها . ولما مات
رثاه صاحبنا الأديب الغناياتي السابق ذكره بتصيدة دالية حسنة . وأشار
فيها الى مهارته في علم النجوم وهي قوله :

عن البقاء اغير الواحد الصمد وما سواه فمدفوع إلى أمد
فأعجب لمن عيشه ظن وموته حتم وتلقاه كالمسرور بالنكد
مازلت في كمد من حين مر على سمي بأن خلق الإنسان في كبد
دنيا وإن لم تكن مثل البعوضة في التـ حقير يدمي قذاها مهبجة الأسد
والناس في هذه الدنيا مآربهم شتى وهم من سبيل الموت في جدد
فعد من آدم كم باد من عدد لم تغنهم كثرة الأموال والعدد
سقى المنون لبيدا كأس أربد وأنـ تضى للقام ما أمضاه في لبد
ما دار تخليد هذي الدار في خلدي سل دار مية بالعلياء فالسند
وكم قصور عوال لا قصور بها أقوت وطال عليها سالف الأمد
مارد عن مارد كفت الردى غمد بل رد غمدان سيف منه في غمد
ياراصد النجم يرجو سمدها ويخا ف النحس منها وعين الموت بالرصد
لا بد أن يغمس المقدار مديته في لبة الجدني أوفي جبهة الأسد
تخون كفت ثرياها خواتمها وتسلم العقدة جوزاها الى البدد

ويجمع القدران النيران فلا مساء ليل مضى يأتي بصبح غد (٢٧٧)
 لهفي عليك أبا بكر إذا احتجب الـهلال للصوم واحتجوا إلى العدد
 لهفي عليك لتقويم برعت به فاحتاج بعدك لتقويم من أود
 قد كنت قت بلم النجم منفرداً بطالع فيه بالإسعاد منفرد
 تبكيك بالنوء أحداق النجوم فلا — ريح عين قد احرقت من الرمد
 فكأيا لك طرف جد منسكب وكلها لك قلب جد متقد
 لو كان للشمس حكم في تصرفها غابت وبعدك لم تطلع على أحد
 وكان خاطري يعتقد أولاً أن الشيخ أبا بكر المذكور لا يحسن من العلوم
 إلا ما يتعلق بالنجوم ، باعتبار ما هو مشهور بين الناس . حتى اجتمعت
 به في مكان الطائفة المعروفة بالبولوية بدمشق (١) فطال به المجلس ،
 حتى تجاذبنا معه كثيراً من أهداب العلوم في فنون شتى . وكان يتكلم
 فيها بكلام حسن محرر مهذب . فقلت أنه من الذين حققوا
 مشكلات المسائل ، وحرروا معضلات الدلائل ، غير أن شهرته بالنجوم
 قد غلبت على بقية العلوم . وكان الثالب عليه الرياضة والتفكير من
 المعيشة . ومات ولم يعقب ، بل أظن أنه مات زوج . وكانت وفاته
 في سنة ثلاث وتسعين وتسع مئة من الهجرة النبوية على مهاجرها الصلاة
 والسلام ، وعلى آله واصحابه الكرام .

(١) هو النكية المارونية في شارع النهر اليوم مقابل المحطة الحجازية . بنيت سنة ٩٩٣ هـ .
 انظر : الباشات والفضة لابن جمة . (سنة ٩٩٣)

٦٠

الشيخ أبو بكر الذبّاح
الحنبلي الصالحى الدمشقى

هو الشيخ الذي ثبت صلاحه ، وتقرّر فلاحه ، وحسّنت أحواله ،
وصدقت أقواله . كان على أسلوب المتقدمين في سلوكه ، لم يُل من
الدهر الى ملوكه ، بل الى فقيره وضعيفه وصلوكه . اجتمعت به في صالحة
دمشق في حدود سنة خمس وسبعين وتسع مئة . وكان ابتداء الاجتماع
به في المدرسة الحنبلية (١) ، لأنه كان إمامها ، وكانت له حجرة بها .
وكان يأتي اليها من بيته في سبب يسر من الليل ، فيشغل سراجها
من قنديل المدرسة . ويستفتح في قراءة القرآن العظيم الى وقت الصلاة .
فيقوم ويصلّي بالناس . ثم يرجع الى حجراته ويشغل بالأوراد الى طلوع
الشمس ، فبعد ارتفاعها يصلّي الضحى ثم يسير الى المدرسة دار الحديث
بالصالحية أيضاً ، فيدرس بها فقه الإمام أحمد رضي الله عنه ، وغير
ذلك من نحو حديث ونحو .

قوات عليه بالمدرسة المذكورة « الأذكار » للإمام النووي ، رضي
الله عنه ، وانفصلت عنه مدرسته .
وكان كثير الفضل في يتعلق بأمر الدنيا بحيث أنه كان يسأل
غالب تلاميذه كل يوم عن أحوالهم ، ومن أي بلد هم .
وأظن بل أنحقق أنه كان صاحب درجة كبيرة من الولاية . شهدت

(١) انظر التبيين ٢ : ١٠٠ ، وهي من مدارس الحنابلة .

له كرامة وهي أنه كان يترك السراج مملوءاً بالزيت في حجرته العريضة كما ذكرنا ليتلو القرآن عند قدومه آخر الليل . وكان الفار يأكل الزيت والفتيلة ، وكان الشيخ رضي الله عنه يُظهِرُ التَّأَلُّمَ لذلك . فقال لي يوماً : أنا أنذرت الفئران . فإن استبرأوا على الفساد قتلتهم . فبعد أيام دخل الحجرة فوجد بها أكثر من عشرة من الفئران قد ماتت . فقال : سبحان الله أنذرتها فأبَتْ إلا الفساد ، فأهلكم الله تعالى بفسادها . ولقد رأيت الفئران وأصحابه يُخرجونها ويلقونها واحداً بعد واحد .

وكان وكيله ^(١) في مصالح دينه الشيخ أبو بكر بن زيتون ، وكان يأكل من ماله كثيراً ، وكان يدعو عليه ، لذلك ترى ابن زيتون المذكور مذموم السيرة عند غالب الناس بعد أن كان صاحب حالٍ حسنة . نعوذ بالله تعالى من الضلال بعد الهداية ، ومن الحسرة بعد العناية .

وكتب الشيخ أبو بكر كثيراً من نسخ الفتوحات المكية للشيخ محيي الدين بن عربي ، وكتب غير ذلك كثيراً . وكانت معرفته بالعلم الروحاني مقطوعاً بها من غير شبهة ، وقفت له على مجموع بخطه فيه نفائس الفوائد ، وكتب في آخره : كتبه أبو بكر بن إبراهيم الحكيم الذبّاح الحنبلي .

ومن جملة ما كتب فيه من الفوائد ما نصه :

قال ابن خلكان : وبما جرت لدفع التوازل :

كُنْ عَنْ هُمُوكَ مَعْرُضاً وَكُلِ الْأُمُورَ إِلَى الْقَضَا (٢٧٨)

وَابْشِرْ بِخَيْرٍ عَاجِلٍ تَنْسِيْ بِهِ مَا قَدْ مَضَى

فَلَرَبِّ أَمْرِ مُسْتَخِطٍ لَكَ فِي عَوَاقِبِهِ رِضَا

ومن جملة ما رأيت فيه من الفوائد أيضاً ما صورته :
بسم الله الرحمن الرحيم ، سئل الشيخ الامام علامة الأنام مجد الدين
الفيروزابادي ، صاحب القاموس رحمه الله تعالى عما صورته :

ما قول السادة العلماء ضد الله بهم أزر الدين ، ولم بهم شعث
المسلمين ، في الشيخ محيي الدين ابن عربي وفي كتبه المنسوبة اليه ،
« كالفقوحات » و « النصوص » هل تحل قراءتها وإقراءها ، وهل هي
من الكتب المسموعة المقروءة أم لا ؟ أفقونا مأجورين جواباً شافياً
لتحوزوا جزيل الثواب من الله الكريم الوهاب .

فأجاب بما صورته :

اللهم أنطقنا بما فيه رضاك . الذي اعتقده في حال المسئول عنه وأدين
الله تعالى به أنه كان شيخ الطريقة حالاً وعالماً . وإمام التحقيق حقيقة
ورسماً . ومحبي رسوم المعارف فعلاً واسماً . اذا تغلغل فكر المرء في
طرف من بجمده غرقت فيه خواطره فهو عباب لا تكدره الدلاء ، وسحاب
تتقاصر عنه الأنواء ، كانت دعواته تحرق السبع الطباق ، وتفتوق بركاته
فتملاً الآفاق . وأني أصفه وهو يقيناً فوق ما وصفته ، وناطق بما كتبت ،
وغالب ظني أنني ما أنصقته كما قيل :

وما علي إذا ما قلت معتقدي دع الجول إذن الجهل عدوانا
والله والله والله العظيم ومن أقامه حجة الله برهانا
إن الذي قلت بعض من مناقبه ما زدت إلا لعلني زدت نقصانا^(١)
وأما كتبه ومصنفاته فالبحار الزواهر ، التي جواهرها لكثرتها

(١) نال صورة هذا السؤال المقترني في نفع الطيب في ترجمته لابن عربي .

لا يعرف لها أولٌ ولا آخر . وما وضع الواضعون مثلها ، وأنتا خص الله تعالى بمعرفة قدرها أهلها . فمن خواص كتبه أنه (٧٨ ب) من لازم على مطالعتها والنظر فيها انشرح صدره لحلّ المشكلات وفكّ العضلات والحمد لله وحده .

وفيه فوائد عظيمة ، وخيرات عميمة . أعرضنا عن استقصائها خوف الإطالة ، وخشية الملالة .

واستمر على ما ذكرناه من الإفادة والعبادة إلى ان توفاه الله تعالى .

٦١

الشيخ أبو بكر الجوهري

صاحبنا الشيخ أبو بكر تقي الدين الجوهري* ، المتقدم ذكر أبيه
الشيخ أحمد الجوهري في حرف الهمزة .

هو أبو بكر بن أحمد بن علاء الدين بن محمد بن محمد بن عمر بن ناصر
الدين بن عمر بن علي* بن ناصر الدين بن منلا علي* الهرام آبادي نسبة الى
قرية من قرى أصفهان (١) وجدّهم منلا علي رجلٌ جليلٌ القدر كان في
بداية أمره صَدْرًا عند أحد ملوك العجم والصدور عبارة* عن قاضي العسكر .
ثم إنه رمى المنصب المذكور وانقطع الى الله تعالى مشغلاً بالعبادة في
زاويله ببهرام آباد إلى أن توفي الى رحمة الله تعالى .

وأولُ مَنْ وَرَدَ من هؤلاء الجماعة الى دمشق منلا محمد الشهير
بشيخ زاده . وكان قدومه الى الشام في سنة أربع وثمانين وسبع مئة .
وكان قد صاحب معه جواهر ومعادن ، فمن اُثْمَ اشتهر البيت كله ببيت
الجوهري . وفي دمشق محلة بالقرب من البيارستان النوري تُسمّى حارة
حجر الذهب (٢) ، فعمر بها بيوتاً كثيرة ، وبعضها مقيم إلى الآن
في يد أولادهم .

ولم يزالوا يتناسلون إلى أن وصلوا إلى الشيخ أحمد الجوهري والد
صاحب هذه الترجمة المذكورة في حرف الهمزة .
وأُمُّ بنت المولى بدر الدين بن حسام الدين التبريزي الجوهري .

(١) لم يذكر بانوت هذه القرية .

(٢) انظر مخطط دمشق القديمة لنا .

| وكان بدر الدين هذا من أفاضل الناس . وكانت له معرفةٌ بصناعة
القماري اللطيفة ، حتى إنَّ القماري الثلاث التي هي فوق محراب الجامع
الأموي من صناعته . وكان له (٧٩٧) حظٌ عظيمٌ (١) | . ولما ورد
المولى عبد الرحمن الجامي الى الحج أنزله الملا بدر الدين المذكور في بيته
بدمشق وأقام عنده أياماً .

وأما صاحبُ هذه الترجمة الشيخ أبو بكر المذكور فإنه طلب العلم
في بداية أمره [بها] (٢) . ونشأ في وعاية عمته الشيخ محمد الجوهري ،
لأنَّ والده مات وهو صغير . وله إخوة سيأتي ذكرُ بعضهم إن شاء
الله تعالى . وكان قد قرأ عليَّ وتخرج لديَّ ، وكانت قراءته في « شرح
الشذور » لابن هشام ، وتردّد الى مصر كثيراً وقرأ على علمائها ، وحضر
دروسهم . وهو الآن يتعاطى بعض المتاجر بإرسال بعض البضائع الى
أخيه الشيخ حسن بمصر ، ويلتزم حضور دروسنا ، وله الذكاء الكامل ،
والكرم الشامل .

وله نظمٌ كثير ، وإنشاءٌ ماله نظير . فمن نظمه هذه الأبيات يُناظر
بها قصيدة الملك الأجدد بهرام شاه الأيوبي . ومطلع قصيدة الملك قوله :
عهدُ الصِّبا ومعهْدُ الأحبابِ درستُ كما درستُ وقومُ كتابِ
وأبياته قوله :

هَطَلَتْ دُمُوعُكَ مِثْلَ هَطْلِ سَحَابِ	أَمِنْ النَّوَى أَمْ فِرْقَةُ الْأَحْبَابِ
حَتَّى اسْتِطَالَ عَلَى ذَوِي الْأَحْسَابِ	أَمْ مِنْ زَمَانٍ جَارٍ فِي أَحْكَامِهِ
مَنْ ذِكْرُ خِلَافٍ بِهِ وَصَحَابِ	أَمْ مِنْ تَذَكُّرِ مَعْهَدِ الْأَحْبَابِ أَمْ

(١) ما بين الخطين النائيين ساطع من .

(٢) الزيادة من .

أَفْصَحَ فَشَجْوُكَ قَدْ أَثَارَ بِلَابِلِي
وَأَعَادَ فِي ذِكْرِي النِّقَا مَعَ جِيرَةٍ
عَفَّتْ رَسُومُ طُلُوعِهِمْ وَتَقَوَّضَتْ
وَحْتِ رِيَا حُ الْبَيْنِ أَرْبَعِهِمْ كَمَا
وَلَقَدْ وَقَفْتُ عَلَى الرُّبُوعِ مَسَائِلًا
عَنْ جِيرَةٍ كَانُوا بِهَا فَأَجَابَنِي
سَفَهًا رَجُوتُ بَأَن أَرَدَ لِيَالِيَا
فَأَسَأْتُ^(١) دَمْعَ الْعَيْنِ مِنْ آمَاقِهَا
وَذَكَرْتُ أَيَّامَ الشَّبَابِ وَمَلْعِي
وَمَقَامِنَا بِالْأَجْرَعَيْنِ وَبِالنَّقَا
فَأَجَابَ نَطَقُ الْحَالِ عَنْهُمْ مُعْرَبًا
تَبْنِي دَنُو الدَّارِ بَعْدَ بَعَادِهَا
وَلَهُ مِنْ أَيْيَاتِ فِيهَا تَفْرِيعُ :
وَمَا أُمُّ أَفْرَاحٍ تَمَزَّقْنَ بِالْقَلَا
وَقَدْ مُنَعَتْ مِنْ أَنْ تَرَاهُنَّ وَاغْنَدَتْ
بِأَوْجَعِ مَنِّي عَدُوَّ شَكِّ رَحِيلَانَا

وَرَمَى الْفُؤَادَ بِسَهْمِهِ الصَّبَابُ
كَانُوا نَهَابَةً مُقْصِدِي وَطَلَابِي
تِلْكَ الْقَبَابُ وَلَاتِ حِينَ قَبَابُ
مُحِيتُ سَطُورُ مَنْ طَرُوسِ كِتَابُ
يَوْمًا وَلَمْ تَسْمَحْ بِرَدِّ جَوَابِ
هَامٍ يَنَاقِينَا عَقَابِ غَرَابِ
سَلَفْتُ لَنَا أَيَّامَ عَصْرِ شَبَابِي
فَجَرَى كَوْدَقِ الْعَارِضِ السَّكَّابِ
بَيْنَ الْقَبَابِ وَجَمْعِ الْأَتْرَابِ (٧٩ ب)
مَتَوًى الْحَبَائِبِ زَيْنَبِ وَرَبَابِ
وَالْعَمْرُ قَدْ وَلِيَ بَحْثُ رِكَابِ
هَيْهَاتَ أَنْ يَرْتَدَّ بَعْدَ ذَهَابِ
بَسْطَوَةٍ نَسْرِ كَاسِرٍ بِالْمُخَالِبِ
تَمُوحُ وَتَشْكُومِنْ صُرُوفِ النُّوَابِ
وَحِثُّ الْمَطَايَا فِي الْفَلَا بِالْحَبَابِ

(١) « فَأَسَأْتُ » ، « فَأَسَأْتُ » .

وكتب الي هذه الايات يسألني فيها المسير الى بستان كان
معهوداً لسيرنا :

أمولاي هل من عودة جلوسنا على روضة غناء كللها الظل
ومن فوقنا صدح الحمام مفرداً على أملاّت طال من تحتها الظل
وقد سال ما بين الرياض جداول كدمع محبّ حين فارقة الخل
نبث شكايات الغرام بنشأة تفوق غرام الغابرين وإن جلّوا
قدّم سيدي في عزّة بعد عزّة ولا زال منهلاً بأوطانك الوبل

وقد أجبته مراعيّاً للوزن والقافية بقولي :

لأمرك قد لبّيت يا من له الفضل وأهلاً بما قد رُمّت يامن هو الأهل
يميناً لقد شوّقتني نحو روضة لدمني على حافات أغصانها وبل
ومالت بها الأغصان تحكي معاطفاً لمن وصله سعدٌ ومن هجره قتل
يميل على ضعف الحبّ قوامه بلين اعتدال ماله أبداً عدل
يخطبني أهلاً وسهلاً لدى اللقا وما وصله والقرب من حبه سهل
أناجيك في تلك الرياض عن الهوى وتسكب دمعاً طله أبداً هطل
وأبدي الذي في خاطري من صباية لقلبي بها عن كل اشغاله شغل
ولولم تكن خلي لما كنت شاكياً غرامي ولكن كل صب له خل
لديك من الحب الذي في جواني أفانين حب مالها أبداً نقل
فمني ومنك اليوم بث شكايه لها لـهـب في وسطاً حشائثاً تغلو (٢٨٠)

فقل لي بحق الله ما ذا جنته وعقد وفائي ماله أبداً حل
يعاقبني والذنب في الحب ذنبه نعم أنا ذو ذنب وأنا لك الفضل
فأيه أبا بكرٍ سليل أُمّ الجعد ومن أفضله درّ وأفضاله سبيل
بحقك قل لي ما الذي قد صنعت إلى أن مضى وصل وأعقبه فصل
وما كان مني ما حييت سوى توبه ويعلم ما قد قلته الحكم الناس
تجدد منه الجود والهجر والجفا وودّي قديم ما علا قبله قيل
قدّم هكذا ترقى إلى غير غاية وقولك بالإحسان يسبقه الفعل
وبالجملة فهو من محاسن أبناء الناس ، ومصاحبته تذهب الرخصة
وتجلب الإيناس . وكتب الكثير بخطه . وحفظ وروى ، وهو الآن
مثابراً على تحصيل الفضائل ، ومعدود بين الأماثل ، من جملة الأفاضل .
وكان قد حصل من المال كثيراً ، واستفاد تشبهاً غزيراً . فقدمه
الزمان على عادته من أبناء الكرام ، ولم يظهر نأسفاً على المال الذي
مال . والحمد لله على كل حال .
ولد في غرة شهر ربيع الأول من سنة تسع مئة وثمان وستين . انتهى .

٦٢

الشيخ أبو بكر العمري العطار الأديب

الدمشقي الشافعي

هو من نبغ في دوحة الأدب ، وبلغ من ذلك غاية الأرب ، غير أنه الآن ليس له زيُّ الأفاضل ، ولا يختلط بزمرة الأماثل ، لكونه مباشراً لصناعة سوقية ، يحصل منها معيشته الدنيوية ، وهو ابن الشيخ منصور العمري ، لأنه منسوبٌ الى عمر العُقَيْني الذي ورد الى دمشق خليفة من جهة الشيخ علوان الحموي . وكان الشيخ عمر أمياً ، غير أنه كان ماهراً في الكلام على الحواطر على قاعدتهم . ووالدُ الشيخ أبي بكر المذكور مريدُ الشيخ عمر المذكور . فلذلك يُقال له ولأولاده العمري . والشيخ أبو بكر نشأته غريبة ، له من الفطنة والذكاء ما لا يُحيط به الوصفُ أبداً . غير أنه أخرج نفسه من طريق العلم واشتغل بطريق الصنائع وتحصيل المعيشة في السوق . (٨٠ ب) ولو داوم على تحصيل العلوم واستمرَّ على طريقة العلماء لحاز رتبة عالية ، ورفق منزلة سامية .

له من الشعر محاسن ، لها في القلوب أماكن . وينظم في الزجل وفي الموَال أمراً عجيباً ، ونظماً غريباً . بحيث انه متقدِّمٌ في النظم على أمثاله ، وسابق على أشباهه وأشكاله . كتب في أواخر سنة سبع بعد الألف قصيدة فريدة وعرضها عليّ فاستحسنتها وطلبت منه أن يكتبها وهي قوله :

لو تَمَّ لي في الحبِّ سمدي ياغصنُ ما أخلفتَ وعدي
لكنْ مقاديرُ القضا كأنها حكمتْ بِبعدي

أَوْ حَظُّ كُلِّ مُتَيْمٍ مِنْ عَكْسِهِ يُرْمَى بِطَرْدِ
 يَاغَائِباً فِي الْقَلْبِ مِنْ نِيرَانِ قَقْدِكَ أَيْ وَقَدْ
 مَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَ بَعْدِكَ أَنَّ سَهْمَ جَفَاكَ يُرْدِي
 صَدِيتَ لِرُؤْيَاكَ الْعِيُونَ نَ عِلَامُ تَرْوِيهَا بَصَدَّ
 يَأْسِيْدِي إِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ فَقُلْ أَخْطَأْتُ عَبْدِي
 [مَاخَنْتُ عَهْدَكَ فِي الْمَحَبَّةِ كَيْفَ حَتَّى خَنْتَ عَهْدِي
 كَلَّا وَلَا أَفْشَيْتُ سَرَّ هَوَاكَ وَالْأَسْرَارُ عِنْدِي
 وَلَمَّا بَجَبَّكَ لَمْ يَزَلْ وَلَمَّا وَوَجَدِي فَيْكَ وَجَدِي] ^(١)
 أَرْضِي بَأَنِّ أَفْنَى وَتَبَ — قَى أَنْتَ يَا مَوْلَايَ بِعَدِي
 أَخْفَيْتُ حَبْلَكَ فِي الْفَوَا دِ فَخَطَّهْ دَمْعِي بِخَدِّي
 وَعَدَا عَلَى جِسْمِي النَّحْوُ لُ فَمَادَ لِلْأَسْقَامِ بِعَدِي
 مَحَنُ الْهَوَى جُمِعَتْ عَلَيَّ فَلَسْتُ أَحْصَاهَا بِعَدٍ
 فَالْسَقَمُ يَشْهَدُ وَالدَّمُوعُ عِ بُوْحَدْتِي فِي الْعَشَقِ وَحَدِي
 يَا بَدْرُ سَلِّ عَنِّي السُّهَاءَ إِنْ السُّهَاءُ أَدْرَى بِسَهْدِي
 وَابْتِ رَسُولَ الطَّيْفِ يَسْمَعُ مَا أَعِيدُ لَهُ وَأَبْدِي
 آهًا عَلَى زَمَنِ مَضَى لَوْ كَانَ قَوْلِي آهٍ يَخْدِي

أَيَّامٍ وَصَلَ مِنْكَ لَمْ تَقْطَعْ وَلَمْ تَوْصَلْ بَرْدٌ
 وَالشَّمْلُ يَجْمَعُنَا عَلَى حَبِّ يَوْدٍ بِصَدَقٍ وَدِّي
 وَأَضْمُ مِنْكَ مَعَاطِفًا بَرْدَتْ جَوَى مَخَالِ بَرْدِي
 وَتَمِيلُ إِذَا تَهْوَى إِلَى نَحْوِي وَبِهِ الْهَوَى زَنْدِي
 وَتَقُولُ عَجَبًا هَلْ يُرَى مِثْلِي وَأَهْلُ الْحَسَنِ جَنْدِي
 وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ الْمُنِيرُ سَنَاهُ جَارِي وَعَمِيدِي
 وَالْفَصْحُ يَقْصِفُ قَدَّهُ إِنْ قَاسَ قَامَتَهُ بِقَدِّي
 وَمَنْحَتِي مِنْكَ الْوَصَالُ لَ تَبَرَّعًا وَهَجَرْتُ صَدِي
 فَجَعَلْتُ وَجْهَكَ حَضْرَتِي وَحَدِيثَ رَاحٍ لِمَاكَ وَرَدِي
 وَعَلِمْتُ لَمَّا بَانَ رَوْضُ الْوَجْدِ أَنَّ الْحَدَّ وَرَدِي
 وَشَرِّبْتُ لَمَّا ذُقْتُ طَعْمَ الرِّيقِ أَنَّ الثَّغَرَ شَهْدِي
 وَالْفَرْقَ يَشْرِقُ صَبْحُهُ فِي لَيْلِ شَمْرِ^(١) مِنْهُ جَعْدِي
 نَاطَعَتُ فِيكَ صَبَابَتِي (٢٨١) وَعَصَبْتُ لَوَامِي وَزَهْدِي
 وَقَضَيْتُ أَوْطَارِي وَقَدْ غَفَلَ الرَّقِيبُ فَتَلْتُ قَصْدِي
 وَالْخَصْرُ أَتَهْمِي بِأَنْسِي بَتْ فِي أَكْنَافِ نَجْدِي
 وَالرَّدْفُ زَادَ وَقَدْ تَكَفَّلَ مِنْهُ مِنْهُ بَرْدِي

أحسن بتمك لياليك قد أشرقت ببدور سعدي
فسقى معاهد للصبا صوب العهاد بكل عهد
وسرت بها روح الصبا سحراً فأحيت ميت بعد
وكان الشيخ أبو بكر المذكور قد حضر معنا جمعاً في الشرف
الأعلى بدمشق في أوائل المحرم من سنة تسع بعد الألف ، وفي ذلك
الجمع رجل عواد يقال له سالم . وكان معه عبد له يقال له سرور يضرب
بالدف . فقال في ذلك :

حضرنا مجلساً قد راق حسناً مع القوم الكرام أولي الكرامه
سرور جاءنا منه سرور وأذهب سالم عنا الملامه
فيا لله ما أغنى وأهني إذا وافى السرور مع السلامه
وكتب الي في ذلك الجمع بعينه لغزاً في لفظة سرور فقال مرتجلاً :
ياروضة الفضل التي ثمارها مازلت منها كل حين أجتني
ما لم يغيب الحزن في حضوره تصحيفه وقلبه زورتني
فأجبتُه أسرع من لمح البصر كما يعلم الله تعالى بقولي مرتجلاً :
سرورنا منتظم في نظمكم ياروضة مازلت منها أجتني
فما أردت فهو في زورتني ترى سروراً مذهباً للحزن
فابلغ مناظ النجم نوراً وعلی ودُم كما تختار في عيش هني

وحاصل الأمر أن الشيخ أبا بكر المذكور قد سدّ فضله . وحجب
نبه . لعدم دخوله في سلك أرباب الكمال ، ولتلبسه بلباس أرباب
الصنائع الجهال . وهو الآن مقيم على صناعته ، ملازم على اكتساب رزقه
من حرفته . وفقه الله للخيرات . وهناه الى طريق البركات . آمين آمين .

الشيخ أبو بكر السقاف

سيدي الشيخ أبو بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف
الحضرموتي الشافعي .

السيد الحبيب النسيب الحسيني الشيخ (٨١ ب) الصالح الولي
العارف . كان من مشاهير الأولياء ومن محاسن الدنيا . وكان أولاً
قاطناً بقرية من قرى حضرموت يقال لها تَوَيْم^(١) ، ثم انتقل منها الى
قرية يقال لها عِينات^(٢) . وبين هذه القرية وقرية الأولى نحو فرسخين .
ينتهي نسبه الى أحمد بن عيسى بن جعفر الصادق رضي الله عنهم . وكان
رحمه الله صاحب كرامات ومعارف غزيرات .

توفي تقريباً في سنة خمس وتسعين وتسع مئة على ما أخبرني بذلك كله الشيخ
الصالح الشيخ أحمد بن مظفر البلخي . وذكر لي عنه كرامات كثيرة شهيرة .
منها أن رجلاً ثلاثة جأوا إلى زيارته وكانوا من صلحاء الناس . فلما وصلوا
إلى حضرته نادى واحداً منهم ورفع عمامته عن رأسه وخط بأصبعه المسبحة
من ابتداء مفرق رأسه الى حدود عنقه من خلفه ، وجعل يكثر من ذلك الخط
مترات ، فما رقع أصبعه الشريفة إلا وقد صار ذلك الخط شعراً أبيض
وخطاً على مقدار أصبعه ، وعبقت من رأسه رائحة العنبر الحام الأنهب .
ونادى الثاني وحمل له إبريقه وسقاه منه ماء رويماً . ونادى الثالث وقال له :

(١) بفتح التاء وكسر الراء . اسم قبيلة سميت القرية بها . انظر معجم البلدان .

(٢) لم يذكرها ياقوت .

انظر من الباب . فنظر فإذا رجلٌ كهلٌ واقفٌ على الباب لمحّه بالباب وغاب عن بصره .

فسأل الحاضرون عن السرّ في هذا الفعل . فقال الشيخ أبو بكر :
اسألوهم عن الذي خطر في بالهم عند دخولهم الى ابتداء وادي حضرموت .
فقال الأول : أما أنا فطلبتُ من حضرة الشيخ أن يعطيني رائحة
عطرية لاترول مني مادمتُ حيّاً .

وأما الثاني فقال : أنا طلبتُ من باطن الشيخ أن يسقيني ماء من
إبريقه الذي يشرب هو منه .

وأما الثالثُ فقال : أنا طلبتُ من باطن الشيخ ومن الله أن يريني
الحضر عليه الصلاة والسلام . فكشف رضي عنه خواطر الثلاثة المذكورين
وأعطني 'كلاً' أمنيته .

انتهى ما حكاه لي الشيخ أحمد بن مظفر سلّمه الله تعالى ورضي عنهم
أجمعين . (٨٢٢ آ)

٦٤

الشيخ أبو بكر العمادي

الشيخ أبو بكر الكردي العمادي قدم من بلاده إلى دمشق صغيراً ، فجاوَرَ في المدرسة الكلاسيّة في جانب الجامع الأموي ، وسلك طريق الصّلاح ، وركب مركب الفلاح بحيث أنه ما أثبّه فيما أعلم بكبيرة ولا صغيرة ، ولا رأيت في الغالب في الواردين الى دمشق نظيره ، لكنّه كان في مبدأ أمره في غاية الفقر حتى إنّه كان يسقي الماء في دمشق للناس عند اجتماعهم في المسجد للصلاة .

وخدم صاحبنا الشيخ أحمد الكردي العمادي المتقدّم ذكره في الأحدين ، وقرأ عليه وتخرّج به . ولم يزل ملازماً للقراءة على الشيخ أحمد المذكور وعلى مولانا الشيخ أحمد العشاوي المقدّم^(١) ذكره ، حتى حصل من الفقه طرفاً صالحاً ، فلازم على إفادة الفقه للطلبة المبتدئين في تعلّم علوم الشرائع ، حتى إنّه صار له ذكرٌ بين بعض الخواص ، وعند غالب العوام . وبرع في طلب الفقه . وكتب بخطّه الكثير . وكان قد قرأ على الكثير . فمن ذلك أنّه قرأ « مَنَعْنِ العزّي » في علم التصريف . بعد أن قرأ من علم النحو حصّةً شهيرةً لاحتّاج الى تعريف . ولما ختم قراءة العزّي على الفقير الداعي شرع في قراءة « شرحه » للامام المحقّق السعد التفتازاني . فأتمّ قراءته على . وحقق إفادته بين يدي . وصار مُدَرِّساً في بقعة بالجامع الأموي على عادة المدرّسين في البقاع . وتزوّج في دمشق ، فصار له ولدٌ ذكر . وعاد من

(١) ب ، ه « السابق ذكره » .

أعيان الطلبة الفضلاء ، ومن مشاهير الفرقة النبلاء . غير أن^(١) الشيخ أحمد الكردي العمادي الذي ذكرنا أنه كان يخدمه ويقرأ عليه قد تغير خاطره عليه ومقته في آخر أمره عند انقضاء عمره ، وهذه سنة في المشايخ إذا غضبوا على الطلبة فإن^(٢) ذلك والعياذ بالله تعالى سبب لفوات ما أراده أحد^(٣)هم وطلبه .

وحاصل الأمر أنه كان من صالحى أهل العلم ، ومن جمع بين العلم والحلم . وكان يبالغ في التقشف الى الغاية . ويظهر أسباب الورع إلى النهاية ، بحيث انه كان يُتهم بالرياء رحمه الله [وأنه يُظهر ما قلبه بأباه . والله تعالى أعلم بحقيقة حاله ، في جميع أحواله ، وكانت وفاته تقريباً في سنة^(١) بعد الألف ، من هجرة خير الأنام عليه من الله الصلاة والسلام ، وعلى آله وأصحابه الكرام]^(٢) .

(١) يباي في ه ، ب مقدار كلمتين .

(٢) الزيادة من ه ، ب .

[أبو بكر المقدسي]^(١)

[مولانا شيخ الاسلام ، افتخار فضلاء الأنام الشيخ أبو بكر المقدسي الشافعي ابن أبي اللطف الحصكفي الأصل ، المقدسي المولد والمنشأ ، الدمشقي الوفاة ، والشيخ أبو بكر المذكور ولد شيخ الاسلام الشيخ محمد شمس الدين ابن أبي اللطف ، والشيخ شمس الدين هو تلميذ الكمال بن أبي شريف .

قرأ الشيخ أبو بكر المذكور على والده ، وتخرج به غالب إخوته . وسافر الى مصر لطلب الكمال هو وأخوه الشيخ عمر سراج الدين . وكان يلزم التردد الى دمشق ، وقرأ كثيراً على شيخ الاسلام بدر الدين الغزي صاحب « التفسير المنظوم » الآتي ذكره في حرف الباء ، عن قريب إن شاء الله تعالى . وقفتُ على نسخةٍ من « جمع الجوامع » على هامشها في بعض الفصول : بلغ العلامة الشيخ أبو بكر بن أبي اللطف المقدسي قراءة عليّ من أوّله الى هنا . وكتبه محمد الغزي لطف الله به .

وحاصل الأمر أن الشيخ أبا بكر المذكور من بيت أبي اللطف ، وهو بيتٌ باريك الله فيه وفي نسله ، وأودع العلوم والمعارف لأهله ، لا تجد فيهم سوى فاضل كبير ، أو عالم شهير ليس له نظير ، كأنهم أدرّ كتهم دعوة وليّ كامل ، أو نظّر قطبٍ صالح فاضل .

وكان الشيخ أبو بكر هذا من محاسن فضلاء زمانه ، ومن أدرّكه التمييز بين إخوانه . قرأ هو على والده شيخ الاسلام شمس الدين بن أبي اللطف ، والشيخ

(١) أضفتنا هذه الترجمة من هـ ، ب .

أبو بكر المذكور ولد يُقال له جَارُ الله ، وسَيِّئِي ذكره إن شاء الله ، وهو في يومنا هذا مفتي الحنفية بالقدس الشريف ، ومدرّس المدرسة العثمانية بها .
والشيخ أبو بكر له نظم لبعض مهتات مسائل الدين . رأيتُ بعضاً منها بخط شيخ الإسلام الشيخ محمد بن أبي اللطف فمن ذلك في الرخصة المتعلقة بالسفر:

مهمة من غير شك تعتبر	في الرُّخَصِ التي تُنْطَلِقُ بالسَّفَرِ
يُخَصُّ منها بالطويل أربعة	الفطر للصائم والقصر معه
والمسحُّ للخفِّ من الأحداث	حيث جَوَّازُهُ إلى ثلاث
وفي الأصحَّ أَلْجَمُ يُخْتَصُّ كما	قد خصص المذكور مما قدّمَا
وأربع تجوزُ في القصر	وفي الطويل فاستمع تصوّري
أكل لحوم الميت في كلِّ صفة	وترك فرض الجمعة المشرفة
كذا على الرواحل التثقلُ	على الأصحَّ وعليه العملُ
ثم إلى الأصحَّ أيضاً يفتني	سقوط فرض الشخص بالتيَمِّمِ

قال أبو بكر القدسي : نظمتها في لحظة لنفسي ، ثم لإخواني ، وجل مقصدي أن تنفع النجل السعيد ولدي .

وكان من محاسن أبناء الزمان ، ويتمن يتزوّج به الإخوان . وكان موصوفاً بغاية الصلاح ، ونهاية الفضل والفلاح . وكان يُكثر التردّد إلى دمشق . وله مباحث مشهورة بين فضلائها الأعلام . وكان قد عرض مرض أوجب الحضور إلى دمشق لتداويه ، فما أبلَّ من ذلك المرض بل مات فيه . فدُفِنَ بدمشق غرباً ، وحاز من شهادة الأُخرى نصيباً . توفي في سنة خمس وستين وتسع مئة كما في خطِّ والده . ودُفِنَ في مقبرة الصغير إلى جانب شيخ

الاسلام الشيخ أبي الفضل عم والده ، وذلك بقرب سيدي نصر المقدسي
رضي الله عنه . (٨٢ ب)

ومن نظمه ايضاً على ما في خط والده قوله :

لاخير في غير الكتاب فكُنْ له دون الخلائق صاحباً وصديقاً
ودّع الأنام وعد إنك سائر بين الأسود وقد وجدت طريقاً
رحمه الله رحمة واسعة ، وسقاه من سحائب رحمته الهامعة .

[الشيخ أبو بكر بن محمد^(١)]

[هو صاحبنا الفاضل ، وخلصنا الكامل ، زارني بمنزلي بدمشق في زقاق
النحّاصين نهار الجمعة سنة عشرة وألف . وكتبتُ له يوم الأحد المبارك ثامن
المحرّم سنة ست عشرة وألف هذه الكلمات معتذراً عن وعدٍ سبق لتأخيرهِ الى غد ،
وهو يوم الاثنين :

أسعد الله صباح الصباح ، بكل فلاحٍ ونجاح . ولا زال مخصوصاً بكل حماية ،
مرقوماً بعين العناية ، آمين .

المعروض بعد الدعاء المفروض أنه سبق منا بالأمر وعدّ وثيق لحضرة
الصدوق الصديق ، وهو المولى الحال ، صاحب الحال الحال ، بالذهاب الى محله
بالقنوت ، لوقفة تُعادل كما قيل الوقفة بعرفات . فعَرَضَتِ المقادير ، لهذا
العبد الداعي الفقير ، بالتربّص في هذا اليوم السعيد ، لأمرٍ يريدُه المولى المجيد .
فإن جاز إنجاز دعوة منكم اليوم من غير تأخير ففني وجودكم الكفاية عن كل
مأمور وأمر . وإن جاز الصبر الى غد ، وهو يوم الاثنين ، فالمسير من الفقير
مع الخطير على الرأس والعين . من غير إخلالٍ ولا مَيّن . والمسئول من الله
تعالى أن يطوي شقة الدين ، ويقرب العين من العين ، حامية لحى الوصال
ماحية نقطة العين] .

(١) ضفنا هذه الترجمة من هـ ، ب

٦٧

الشيخ ابراهيم الدمشقي الشهير بابن الطباخ
رحمه الله تعالى

هو رجلٌ نشأ في طلب العلم والمعارف ، واستظلّ من ذلك بالظلّ الظليل الوارف . كان والده رجلاً أسمرَ اللون يُشبهه الحبوش . لكن أخبرني ولده محمد جلي الكاتب أنّ أصلهم من بلدة الحليل عليه الصلاة والسلام . ونشأ له أربعة أولاد : إبراهيم ، وأحمد ، ومحمد ، وعبد الغني .

فأما ابراهيم صاحب الترجمة فإنه قد نشأ طالباً للعلم ، لكن على طريق الأروام ، لأنه كان يعرف لسان التركية . فسافر مع بعض القضاة الى مصر وإلى غيرها من المدن الكبيرة . وكانت ملازمته العرفية من مولانا السيد^(١) النقيب الشهير بابن معلول واستمرّ ابراهيم هذا في ديار الروم إلى أن صار مدرّساً بأربعين درهماً عثمانياً في كل يوم في بعض مدارس مدينة بروسة المحروسة .

ولما انفصل عن الأربعين حضر الى وطنه الأصلي وهو دمشق لأجل أن يقطع زمان البرزخ . وهو أنّ الرجل إذا وصل إلى تدريس الأربعين يُعزل ثمان سنين أو عشر سنين مثلاً بغير منصب ، ثم بعد ذلك يتولى تدريس الخمسين . ولا يزال ينتقل من مدرسة الى مدرسة حتى يتولى قضاء مدينة كبيرة ، مثل حلب والشام ومصر وما أشبهها . فلما حضر ابراهيم أفندي الى الشام رآها جنةً قطوفها دانية ، ووجدوها من أكابر العلماء خالية . فنوى الإقامة بدمشق ، وعزم على ترك ديار الروم بالكلية . فسعى ، في دولة سنان باشا الوزير^(٢)

(١) اضيفت في ه ، ب

(٢) انظر الباشات والقضاة لابن جمعة ص ١٣ ، ١٤ ، ١٨

بدمشق على شيء من علوفة العلماء بخزينة دمشق . فعصل له في كل يوم ما يقرب من ستين قطعة فضة . ومكث بدمشق ملازماً على العبادة بالجامع الأموي مدةً طويلة لا يبرح منه ، وكان متقيداً بحسب الظاهر بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . فاتفق أنه سمع الشيخ نجم الدين ابن شيخ الاسلام البدر الغزالي صاحب « التفسير المنظوم » وهو يملئ تفسير والده المذكور . فأنكر عليه ذلك . وكان ينادي في الجامع الأموي بأعلى صوته : يا معشر المؤمنين ! متى سمعتم بأن كلام الله تعالى يُنظَّم من بحر الرجز ويُقرأ (٢٨٣ آ) على رؤس الاشهاد ، والناس يسمعون ؟ وكيف تزد الله نبيّه صلى الله عليه وسلم عن الشعر وبأني رجلٌ من علماء أمته يُدخِلُ كلامه في الشعر ، وهو الكلام الذي ينزهه ^(١) عن مقام الشعر ؟ فانتدب للرد عليه القاضي محب الدين الحموي نزيل دمشق وصنّف رسالةً في الرد عليه . ولما وصلت الرسالة المذكورة إليه شرع في تصنيف رسالة الردّ رسالة القاضي محب الدين . وعرضها عليّ فرأيتها خاليةً من الغلط وشهدت منها أموراً ما كنت أظنّ أنه يصل إليها . وقال لي الشيخ نجم الدين ولد شيخ الاسلام المذكور إنّ الرسالة المذكورة ليست من تأليف إبراهيم وانما هي من تأليف الشيخ لطفي الضرير الشهير بابن | بونس | ^(٢) اليازجي ؛ وذلك لصراحة بينها . وحاصل الأمر أنه كان رجلاً ملازماً على الصلوات في أوقاتها ، وأداء كلّ عبادة في ميقاتها . ولكن كان لسانه مُفترطاً في حقوق الناس . لكنه ما كان يُظهر اغتيابه للناس إلاّ في صورة النصيحة . والله تعالى أعلم بحقيقة حاله ، في جميع أحواله .

ولما سأعت الرسالة بين القاضي محب الدين وإبراهيم أفندي صاحب الترجمة

(١) ب « ينزه » ، « ينزه عنه »

(٢) ساقط من »

أراد مولانا بحب الدين أن يُظهر للفضلاء رسالته ، وأن يعرض عليهم عبارته ، فجعل ضيافة عظيمة ، مشتملة على خيراتٍ جسيمة ، في بستان الأعجام في الشرف الأعلى بدمشق ، ودعا العلماء إلا قليلاً منهم . وكان الفقير من جملة مَنْ دُعِيَ . فلما حضرنا الى البستان المذكور جلس العلماء صفين متقابلين . ولما استقرّ بنا الجلوسُ دفع اليّ مولانا القاضي بحب الدين رسالته وقال في المأّ العام : أريدُ منكم أن تنفضّوا بقراءة هذه الرسالة في حضرة هؤلاء الجماعة جبهة ، حتى يشترك الجميع في استماعها ، فقلتُ له : ممعاً وطاعة . فأخذتها في يدي وشرعتُ في قراءتها كلمةً كلمةً ، من غير استعجال ، بحيث أن الفضلاء الحاضرين في ذلك المجلس على كثرتهم دعوا وحسّنوا المؤلّف وللقاري . وكانت الرسالة المذكورة مشتملةً على محاسن من الإنشاء ، وعلى لطائف من الكلام . والقاضي بحب الدين لطيف المحاضرة جميل المذاكرة ، له مسكون في ذاته ووقار في جميع أوقاته .

ونظم صاحبنا الشيخ أبو بكر العطار الآتي ^(١) ذكره | في حرف الهزة | ^(٢) أرجوزةً في معنى اعتراض الشيخ ابراهيم صاحب الترجمة (٨٣ ب) على نظم الشيخ بدر الدين للتفسير ، وأرسلها الى الجمعية في البستان ، وقرأناها أيضاً . وكانت لا نظير لها في بابها . ومن جملة أبياتنا مخاطب ابراهيم صاحب الترجمة ويشيرُ الى أنه كان طبيباً لشهرته بابن الطباخ :

فَمَدَّ عَنْ مَبَاحِثِ التَّفْسِيرِ وَعُدَّ كَمَا قَدْ كُنْتَ لِلْقُدُورِيِّ ^(٣)

وما أحسن قوله للقُدوري ^(٤) بياء وبدونها . وإذا كان بالياء فهو

(١) هـ « المتقدّم ذكره »

(٢) ساقط من هـ

(٣) هـ « الى القُدوري »

(٤) هـ « الى القُدوري »

إشارة إلى كتاب القدوري في فقه الحنفية يقرأه المبتدئون في المذهب ،
والمذكور حنفي . وما أطف قوله في عَدَّ وعُدَّ .

ولم يزل الشيخ ابراهيم صاحب الترجمة مقيماً بدمشق يعبد الله تعالى
ويعتز على القضاء في أفعالمه الخالفة للشرعية الى أن توفاه الله تعالى في
سنة ست بعد الألف . وكانت وفاته في زمن قضاء مولانا يحيى أفندي^(١)
ابن مولانا زكريا أفندي .

وأخبرني مولانا القاضي تاج الدين ابن يحيى أفندي المذكور قال :
لما مات ابراهيم المذكور خلصنا الآن من المحتسب . يُشير الى أن الشيخ
ابراهيم المذكور كان يعتز على القضاء والحكام .
وأوصى أن يُدفن في مقابر الصوفية . وعين موضعاً لذلك ، فنقذ
أخوه محمد چلبی الكاتب وصيته ، ودفنه في المقابر المذكورة في طرف الطريق
على جانب الشمال للذهاب إلى جهة المزة في مقابلة نهر باناس^(٢) رحمه الله
تعالى رحمة واسعة ، وسقاه من سحائب الرحمة الهامعة . آمين .

(١) انظر الباشات والقضاة لابن جمعة ص ٢٦

(٢) « باناس » انظر كتابنا خطط دمشق

شيخنا الشيخ ابراهيم بن الأحب

الفرضي الشافعي الصالح الفالح المعبر المحدث نزيل صالحة دمشق .
شيخ حلب في فن الحساب والفرائض ، عليّ كامل راض . نفع كثيراً
من الطلبة ، وما أحد من الطلبة إلا قصده في ذلك وطلبه . بحيث أنه
أحيا هذا العلم في ديار الشام . وتلاه له كثير من العلماء الاعلام .
ولما وردنا الى دمشق في سنة ثلاث وسبعين وتسع مئة تولى^(١) المدرسة
العبريّة بالصالحية . وقرأنا عليه « النزّهة في علم الحساب » وابتدأت عليه
في بعض مقدمات النحو أيضاً . وانتفعت به انتفاعاً عظيماً . ورأيت منه
لطفاً جسيماً . ولازمته ما يزيد على خمس سنين . وهو الى الآن حيّ
يرزق مقيم بالصالحية . وأظنّه فات تسعين سنة أو قاربها .

أخذ الفرائض والحساب عن الشيخ الفاضل ، الوليّ الكامل ، الشيخ
محمد النجدي الذي كان مقبياً بالعبريّة بصالحية دمشق . وكان يلحق
بإبن الهائم في فن الفرائض والحساب . وحاصل الأمر أن الشيخ ابراهيم
المذكور من مفردات الزمان في هذا الأوان وأصله من قرية الزبداني^(٢)
من ضواحي دمشق . وأهلّه من مشاهير (٨٤٧) أعيان ذلك الوادي^(٣) ،
لهم الشهرة والتقدم على غيرهم في كل نادي .

ثم إن الشيخ ابراهيم المذكور مات في أواسط سنة عشر بعد الألف .
ودفن بجبل قاسيون . وكانت جنازته عظيمة جداً . حضرها قاضي القضاة
عبد الرحمن بن سليمان^(٤) قاضي دمشق ومنّ دونه رحمه الله تعالى آمين .

(١) ب ، ص « نزل »

(٢) بعد ٤٧ كيلومتراً من دمشق الى الشمال . انظر ياقوت ؛ وكتاب الريف

السوري ، الجزء الثاني ص ٢٦٨

(٣) يعني وادي بردى

(٤) انظر الباشات والقضاة ص ٢٧

الشيخ ابراهيم بن سعد الدين الجباوي
القُبَيْبِيَّاتِي الدار والمولد والمنشأ

هو الشيخ 'الصالح' ، 'الكريم' الفالح' ، الشيخ ابراهيم ابن المرحوم
الشيخ الصالح المعتقد الشيخ سعد الدين الجباوي .
كان الشيخ ابراهيم المذكور من أصلح الناس وأكرمهم ، وألطفهم
وأرحمهم ؛ يتدفق حياءً وكرمًا ، وإطفًا ونهما .

نشأ في تربية والده الشيخ سعد الدين المذكور بمحلة القُبَيْبِيَّات (١)
خارج دمشق ، وكان والده المذكور يختصه (٢) من بين إخوته بالالتفات
التام ، والحب الشامل العام . ولما حانت وفاة والده أوصى له
بالذكور في حلقتهم بالجامع الأموي يوم الجمعة بعد الصلاة ، وأوصى لأخيه
الشيخ محمد بالجلوس على سبادة الطريق بزوايتهم بمحلة القُبَيْبِيَّات واستمر
على ذلك مدةً مديدة ، وأعواماً عديدة ، إلى أن دخل بيتهم الفراض
والنفوس ، ووجدوا من ذلك غاية الضرر والبوس . تخاصموا وتحاكموا .
وطال ذلك بينهم ، إلى أن أوجب تفريقهم وبيئتهم . فرحل الشيخ ابراهيم
من محلة القُبَيْبِيَّات إلى داخل دمشق إلى أن رحل ركب الحجيج فسار
بأولاده وأتباعه إلى مكة المكرمة ، وجاور في تجاه الكعبة المعظمة ،

(١) جمع تصغير فبة . قال ياقوت إنها حاضر من حواضر دمشق من القبة . وهي
في طرف الميدان فوقاني .

(٢) « يختصه »

وصرف على مجاورته مالاً كثيراً ، ووجد تبعاً غزيراً ، ثم رجع في العام الثاني مع ركب الشام ، وسكن في بيته ، وترك التردّد الى الناس ، وفوّض الجلوس بالخلفة في الجامع الأمويّ إلى أخيه الشيخ محمد ، وجلس في بيته مستريحاً ، وفارق بفراغه تبعاً وتبريحاً ، ثم تصالح مع أخيه ، وكان في الزيارات يرافقه ، وعلى التردّد الى بعض الحكّام يوافقه . الى أن فرّق بينها الحمام ، وفاضت روح الشيخ ابراهيم الى ربه بسلام . فمات في جمادي الآخرة ^(١) من شهر سنة ثمان بعد الألف من هجرة خير الأنام .

ولعربي لقد كان من محاسن الدنيا ، ولم يكن متمسكاً من الدنيا بالعرض الأدنى ، بل كان لطيف الذات ، كامل الأدوات ، عظيم الأخلاق ، عديم النفاق . 'يحب مخلصاً ، وبودّ متخصّصاً . لا يميل إلاّ إلى أهل الصلاح ، ولا يودّ إلاّ الوفاق والصلاح . مات بالفهقة مع الانطلاق وقت السحر . وكان آخر كلامه شهادة الاخلاص . وصدرت له جفازة عظيمة جمعت جمع أهل الشام ، من الخاص والعام . ودُفن عند أسلافه في تربة ^(٢) القُبَيْبَات خارج باب الله . رحمه الله وأعطاه مناه في آخرته كدنياه . وخلف ولداً نجيباً يُقال له سيدي كمال الدين . جعله الله تعالى من الصالحين . آمين آمين .

(١) ٥ ، ب « ربيع الأول »

(٢) انظر كتابنا خطط دمشق ص ١١٨

٧٠

الشيخ ابراهيم القدسي

الامام' والخطيب بجامع الأمير منجك^(١) في محلة ميدان الحسا .
كان رحمه الله تعالى من اولاد المقادسة المشهورين بحسن الكتابة .
ومنهم الشيخ ابراهيم كاتب المصاحف التي يتغالى في ثمنها الناس لا سيما أهل
دمشق . وذلك لحسن الخط ، ودقة الضبط . وقد كتب من المصاحف
ما يزيد على مئة مصحف كما أخبرني بذلك حفيده الشيخ ابراهيم المذكور .
ومنهم الشيخ خليل ، وعندي مصحف مسبوع بخطه أيضاً ، وخطه أيضاً
في غاية الحسن والضبط . وكتب في آخره :
وبعدُ فقد وفق الله سبحانه وتعالى بكتابة هذه الختمة الشريفة على
يدي العبد الفقير خليل بن محمد | بن احمد |^(٢) الخازن المقدمي غفر الله تعالى
له ولوالديه ولذريته ولجميع المسلمين أجمعين .
وكان الفراغ من نسخه وضبطه نهار الاثنين ثامن ذي الحجة الحرام
سنة تسع وثمان مئة . «

قلت : وسألت الشيخ ابراهيم صاحب هذه الترجمة عن سبب وصف
أصله بالخازن ، فقال لي : لما قدم جدتي الأعلى من بيت المقدس نزل بالشامية
البوائية ، وصار خازن كتبها الموقوفة بها ، فلذلك وصف بالخازن .

(١) هو اليوم في الميدان الفوقاني . انظر ذيل ثمار المقاصد ص ٢٥٥ .

(٢) سائط من ٢٠٨ ب .

وكان الشيخ ابراهيم صاحب الترجمة صديقاً للفقير . وكان صالحاً حافظاً
للقرآن العظيم ، يقرأ بالسَّبْعِ مع الصوت الحسن المليح . وكان قد أخذ
القراءات عن شيخنا | الشيخ الصالح^(١) | المعمر | الشيخ حسن الصلتي الشافعي^(٢) |
خاطب جامع كريم الدين^(٣) بمحلة القُبَيْبَات . وأمَّ وخطب بجامع منجك
الزبور^(٤) مدّةً طويلة . وسافر الى الحج الشريف في سنة ألف من الهجرة .
ومات بمكة المكرمة بعد وقوفه | بعرفات |^(٤) في السنة المذكورة .
ودُفِن عند باب المعلّى رحمه الله تعالى رحمةً واسعة . وأفاض عليه
محائب رحمته الهامعة . آمين .

(١) ساقط من ه .

(٢) يسمى اليوم جامع الدفاق بالميدان الفوقاني . انظر ذيل ثمار المدامد ص ٢١٧ .

(٣) ه « المذكور » .

(٤) ساقط من ه .

٧١

الشيخ ابراهيم الطالوي الدمشقي

| سلمه الله تعالى | (١)

هو الأمير الكريم ، صاحب الجود العيم ، والمجد القديم ، والقلب
السليم ، الأمير ابراهيم ، حماه الله تعالى من كل سوء ، وصانه من كل
بليّة آمين .

وُلد الأمير المذكور بدمشق الشام في منزلهم بمحلة التعديل (٢) . ونشأ
في تربية والده الأمير حسن ابن الأمير ابراهيم بن طالوا .

ثم إنّه خدم أمير (٨٥٠) الأمراء الكرام أحمد باشا الخالدي الشهير
بشمسي المتقدم ذكره . ولما انفصل أمير الأمراء المذكور عن ولاية دمشق
سافر معه إلى جانب دار السلطنة ، واستمر معه في خدمته . كلّما وُلي
ولاية كان له منها الحظّ الأوفر ، والنصيب الأكثر ، إلى أن صار الأمير
ابراهيم المذكور جاوېشا في الباب العالي ، المحفوف بالمكارم والمعالي ، في
زمن سلطنة المرحوم السلطان سليمان عليه الرحمة والرضوان . وصارت له
زعامة كبيرة ، وقرى كثيرة . وسافر الأسفار السلطانية إلى الغزاة ، وترامت
به الاحوال إلى أن رجع إلى بلدته دمشق الشام في أيام محاصرة مدينة
قبرص . وجمع أقوات جميع العساكر الغازية من بلاد الشام وأخذها في
المراكب من جانب طرابلس إلى قبرص . وكان أمير العساكر الغازية

(١) ساقط من ه ، ب .

(٢) محلّة مروفة اليوم بجانب محلة الفنوات الى الجنوب ، بينها وبين باب السريحة .
ورد لها ذكر في تاريخ الغلاني . انظر معجم الأماكن الطبوغرافية بدمشق .

مصطفى باشا الوزير في زمن دولة السلطان سليم بن السلطان سليمان . ولم يزل كذلك إلى أن تولّى السلطنة المرحوم السلطان مراد بن سليم . فجعل الأمير إبراهيم المذكور رأسَ العساكر السلطانية ، بدمشق الحامية . وسافر بالعساكر من دمشق لما فتح ديار العجم مرات عديدة . وكان في ذلك محمود السيرة ، وغمر رفقاءه بالخيرات الكثيرة . وبعد ذلك تولّى الإمارة في مدينة نابلس . فذهب اليها بالطَّبْل والعَلَم ، وخرج من دمشق بركب حسن ، وخرج معه غالبُ عساكر دمشق مودّعين . ومكث في نابلس نحو سنتين ، وانفصل عنها . ثم رجعت إليه حكومتها من باب السلطنة أيضاً . وفي هذه المرة عينه أميرُ الأمراء بدمشق محمد بن الوزير الأعظم سنان باشا مستقبلاً لركب الحاج ، على عادتهم ، فاستقبل الحاج استقبالاً ما أظنه سبق إليه . أخبرني المرحوم الشيخ إبراهيم ابن سعد الدين المتقدم ذكره ، وكان من جملة الحاج في ذلك العام ، أن الأمير إبراهيم المذكور تفضّل على أعيان الحاج بما لم يسبق إلى مثله ، وحرس الركب من تبوك إلى دمشق حراسة عظيمة ، بحيث أنه لم يضع لأحد عقاباً بغير . ولكنه لم يُنصف من الحكام ، ولم يُعط ماله من العادة بين الأنام ، وما ذاك إلا أنه أدرك الصدر الأول ، وسلك طريقهم ، وتغيّر الزمان ولم يتغيّر الأميرُ المذكور عما كان معهوداً له . فلزمت الخالفةُ بينه وبين أبناء زمانه في سلوكهم ، وتعب تعباً عظيماً ، ونال من دهره جفاءً جسيماً ، بحيث أنه باع غالب أسبابه ، وتفرّق عنه غالبُ جماعته وأحبابه . وسافر إلى الباب العالي في سنة سبعٍ بعد الألف ، واستمرّ زماناً (٨٥ب) طويلاً ملازماً ، ولم يرجع بما فيه فائدة ، ولا ما يقتضي عائدة . فأسفرت سفرته عن العدم المحض ^(١) ، وصادفته العنايةُ بمجيء الوزير السيد محمد الأنصهاني الأصل حاكماً ووزيراً في بلاد الشام . فعرض الأمير المذكور أحواله عليه ، وشكا إليه ، وبكى بين يديه . فرّق لحاله ، وعيّن له من

(١) « عن عدم محض » ، ب « من عدم المحض »

التزام السمسارية كل سنة أربع مئة دينار على سبيل التقاعد عن منصب الصنحية . وكتب له التمسك بذلك في سنة تسع بعد الألف .

ولعمري لقد نظر إليه الدهر أولاً نظراً العناية ، ورجع عليه بعد ذلك بالنكابة . فصنع معه العجائب ، وأراه من فعل الغرائب ، وسلمك معه طريقاً من الجفا ، ولم يرمق إليه بعد ذلك بطرف الوفا . مع أنه بلغ في الكرم إلى مرتبة حاتم ، بل هو إن اعتبرت للأكارم خاتم . حتى إنه يُنسب في إفراط كرمه إلى السفة العظيم ، وهذه عادة الناس مع كل كريم . ولقد صدق ابن خالته صاحبنا الشيخ درويش الطالوي حيث قال في مدحه ، من قصيدة أرسلها إلى الفقير من بلاد الروم ، وفيها ذكر الأعيان بدمشق ، فلما وصل إلى ذكر الأمراء قال :

وشيدوا أركانها أمرا معلما الخطير
منهم جناب الطالوي سليل أرتق ذي السرير
في السلم كافيث المطير والحرب كالنيث الحصور
محمي مكارم حاتم بين الأنام بلا نكير

وحاصل الأمر أن الأمير المذكور لا يُناسب أبناء الزمان ، ولا يقارب خوان الإخوان . وله الكلمة الصادقة ، والعهود الثابتة الموافقة . شهد له الجهم الغفير ، والجمع الكثير ، بمكرمة صدرت عنه . | ووفاء عهد كان منه | . ^(١) وذلك أنه لما كان والياً بولاية نابلس في المرة ^(٢) الثانية ، حضر إليه شاب من أولاد الجيوسي . ^(٣) وأولاد الجيوسي هم

(١) سافط من *

(٢) * « بالمر »

(٣) * « الجيوس »

مشايخ بلاد نابلس . واسم الشاب توبة . وكان من أحسن خلق الله تعالى صورة . وكان حضور الشاب المذكور اليه بطريق الأمان . وكان الأمير أحمد أمير بلاد غزة المتقدم ذكره عدواً على توبة المذكور . فأرسل إلى الأمير ابراهيم المذكور رجلاً من خواص جماعته ، ومعه ثلاثة آلاف دينار ذهباً ، وقال له : هذه ثلاثة ^(١) آلاف دينار لكم ، واعطوني الشيخ توبة ، ولكم بذلك صداقة الأمير أحمد طول الدهر ، ويساعدكم على أحوالكم في بلاد نابلس .

حكى لي الأمير ابراهيم من لفظه أن جميع جماعتي من كبير وصغير ، ومأمور وأمير ، أجمعوا على أنني أسلم توبة (٨٦ آ) لأحمد بيك ، وأخذ الدراهم التي أرسلها . وذلك لما أدركوا وعلموا من احتياجي . وبالله لقد كنت محتاجاً إلى عشرة دنانير ، وما كنت ألتق على عسكري وجماعتي إلا من السوق بالخرج .

قال : فبت تلك الليلة وأنا أظنهم لجماعتي إعطاء توبة ، وفي باطني خلافه . فأصبحت وجعلت ديواناً جمعت الأكابر وأرباب الدولة بمدينة نابلس . وطلبت الذين جاؤا من جانب أحمد بيك بالمال ، وطلبت توبة المطلوب . فحضر الجميع ، وحضر المال . وقلت لتوبة : يا توبة ! قد أرسلوا إلي على تسليمك ثلاثة آلاف دينار . فما الذي تعطي أنت في مقابلة ذلك ؟ فقال لي : يا أمير ، أمّا أنا فإنني رجل فقير . وما جئت إليك إلا لما سمعت بصدق عهدك وثبات ودك ، والأمر إليك .

قال : وكانت أمه وأخواته وزوجته تحت الديوان يستمعن الكلام ، ويبكين خوفاً على توبة . فأنصت جميع من في الديوان يستمعون ما أقول ، والمال مصبوب في وسط الديوان .

فقلت : أما أنا فإني أخافُ من يومٍ لا ينفعُ فيه مالٌ ولا بنون ،
إلا مَنْ أتى الله بقلب سليم ، وطلبتُ خلعة من ملبومي ، وألبستها
لنوبه وقلتُ له : لا تخفُ والله لو أعطوني الدنيا وما فيها ماسمئتك ولا
نقضتُ عهدي ولا خفرتُ ذمتي . وأرجعتُ جماعة أحمد بك بآلهم .
وفزتُ أنا بوفاء العهد . وطلبتُ العوض من ربِّي تعالى وتقدّس .

وأقول : لما صُرف الأميرُ إبراهيم المذكور عن ولاية نابلس حضر
معه الشيخ توبة إلى دمشق . ورأيتُه وهو من أجمل خلق الله صورةً ،
كلُّ مَنْ رآه يتجبر من حسنه ، ويُشدد قول مَنْ قال وأجاد في المقال :

وَإِذَا لَاحَ وَجْهُهُ بِمَكَانٍ كَثُرَتْ زَحْمَةُ الْعِيُونِ إِلَيْهِ

وفي هذا التاريخ وهو سنة تسع بعد الألف الأميرُ إبراهيم مقيم في منزله
بدمشق في محلة التعديل والقنوات . لطف الله به وبنا وبالمسلمين أجمعين
آمين آمين .

٧٢

الأمير ابراهيم المنجكي

هو الأمير الكبير ، ذو الجود الغزير ، الجرکسي التجار ،
الدمشقي الدار .

هو من بيت معروف بالإمارة ، وله على صدق الأصل أصدق أمانة .
ينتسبون إلى جدّهم الأعلى الأمير منجك اليوسي . صاحب الخيرات المتكاثرة ،
والمبرّات الوافرة ، التي اشتهرت في البلاد ، وعمّ نفعها سائر العباد .
وكان الأمير إبراهيم هذا بدمشق الشام ، مستولياً على وقف جدّه
الأعلى ما يزيد على ثمانين من الاعوام . وطال عمره ، وشاع برّه ، وقصده
أرباب الحاجات ، ومدحه الأفاضل بالقصائد البليغات . وكان رحمه الله
أعلى غاية في سلامة السرائر ، ونهاية في صفاء الضمائر . بحيث أن كثيراً من
الناس كان يلبّس عليه منامات كاذبة يستفيدون بها شيئاً من الدنيا وبطلبون
حصّة من العرض الأدنى . وكان يُصدّق كلّ مَنْ يقول في كل مقول .
ويقال إنّ الشيخ عبد الوهاب الصفوري كان من أصحاب الأمير المذكور .
وكان يستفيد منه أموالاً بالخارق . فمن ذلك أنّه كان يُرسِلُ عجوزاً إلى
بيت المذكور تستخبّر بطريقٍ عما طُبِّخ في مطبخ الأمير المذكور من
الطعام ، وتخبّره بذلك . فيأتي في اليوم الثاني ويجلس عند الأمير .
فيقول له الأمير : كيف حال الشيخ ، فيقول في جوابه : الحمد لله على نعمه .
فيقول له الأمير : تشوّقنا إليك . فعند ذلك يظهر أنّه يبكي ويقول له :
يا أمير كيف تشّتاقي اليّ وكيف تحبني وأنت أكلتَ كذا وكذا ،

وما تفكرتني ، ولا ادخرت لي شيئاً من ذلك . ويسمى ما كان
طبخ فيزيد اعتقاده عليه . ويقوم وبعاقة ، ويبكي . ويعطيه مالا جزئياً .
فلا يقبله إلا بجهد جهيد ، ودلال وكيد .

ولقد كنت في يوم جمعة عند الأمير ابراهيم المنجي صاحب هذه
الترجمة في صحبة شيخ الاسلام الشهاب الطيبي الصغير . وإذا بالشيخ
عبد الوهاب الصفوري المذكور قد دخل راكباً حمراً . فلما استقر به
الجلوس قال : قاضي البلدة ليس له عقل . أرسل اليوم ورائي وقال لي :
وقعت غرارة قمح في وقف النور الشهيد بداري ، ونريد أن نوجهها لك .
قال : فقلت له : هل يليق بمنلي أن أقبل منك مرتب غرارة قمح . والأمير
ابراهيم بن منجك حي يرزق ؟

قال : فعند ذلك دعاني القاضي ، ودعا للأمير أيضاً . وأوضح له مكارم
الأمير وما هو مشتمل عليه من مكارم الأخلاق ، وأنه مرتب لجماعته غللاً
من القمح وغيره .

فعند ذلك قال الأمير ابراهيم المذكور للشيخ عبد الوهاب المذكور :
خذ من وكيلنا غرارة قمح فإننا رسمنا لك بذلك .

فقال له الشيخ عبد الوهاب : وياليت شعري ما أصنع بغرارة قمح ،
وتلك الواقعة هناك - يشير إلى حمارته - تطلب مني غرارة شعير .
فضحك الأمير والحاضرون لقوله إن الحمارة تشير إليه في طلب الغرارة
من الشعير . فأمر له بغرارتين الواحدة قمح والاخرى شعير .

وكان الأمير المذكور غاية في المكارم ، بحيث أنه كان ابتهاجاً في
عصره لجميع الأكارم . وعاش نحو تسعين سنة . وكان رحمه الله تعالى
صافياً خالياً من الضغن والحقد .^(١) وكانت له أرزاق دارة على كثير

(١) « الطمن والحسد » ، ب « الضغن والحسد »

من العلماء والصلحاء . وما كان يتصدق ' غالباً إلا ' بالذهب . وقد صرت ' في أيتام توليته لا ' وقاف بني منجك إماماً جامع منجك بمحلة ميدان الحضا ، ثم إني عجزت عن مباشرة الإمامة في المحلة المذكورة لأنني كنت ' مشتغلاً بالعلم في الجامع الأموي . فحضرت ' إليه وقلت ' له : يا أمير ؟ اعفني من الإمامة في جامع جدك بالميدان .

فقال : لعلك تريد الفراغ عن الوظيفة لكونك تضايقت من أحد ، أو لأن ' العلوقة قليلة فترقيها لك .

فقلت ' : لا والله لا إذا ولا ذاك . وإنما أنا مشغول بتحصيل العلم ، ولا يسع الوقت ' ملازمة الأوقاف للإمامة في تلك المحلة . فعند ذلك أخذ التقرير وأعطاني ديناراً من الذهب . وقرأت ' له الفاتحة وفارقته . وبالجمله فقد كان الأمير ' المذكور من محاسن الشام ، ومن القوم الكرام وكانت وفاته في سنة إحدى وتسعين وتسع مئة . وفقدت ' الشام ' بفقده جمالاً ، وفقد القراء ' بفقده نوالاً .

ومن جملة أفعاله الجميلة إحسانه إلى المرحوم العلامة أسد الدين التبريزي ' ثم الدمشقي . فإتته وقف عليه وعلى ذريته بيتاً لانظير ' له في دمشق . وهو عند باب الجامع الأموي ' من جهة الشرق . ووقف أيضاً عليه وعلى ذريته بستاناً في جانب | بستان | ^(١) الشيخ البهنسي قبالة الجسر ، عند ابتداء الدخول في الميدان الأخضر بالمرجة . وكان في حال حياته متكفلاً بغالب نفقة الشيخ أسد المذكور ونفقة عياله . فرحمه الله تعالى رحمة واسعة ، وسقى ثراه من سحاب الرحمة الهامعة . آمين آمين .

الأمير ابراهيم بن الجراح محمد باشا الوزير الأعظم

نشأ الأمير ابراهيم هذا في دولة أبيه . وتعلّم منه رفعة قدره مع تأبّيه . لكنه تعرّع راتعا في روضة من الأدب أريض ، وفهم يكاد يفوق بركته على لطف النسيم المريض . والغالب عليه الشعور^(١) في شعر الفرس والروم . فإثته وصل فيها إلى غابة مايروم . وتولى الإمارة في بلاد عظيمة ، وجرّ عساكر ماجرت إلّا بالفتح عن حزم العزيمة . فتولى انكورية وقصطنونية ، والمدينة المعروفة بقره حصار . واختلفت عليه الديار . ونُسب إلى الجلالية لوفور أتباعه . ففرّ إلى مقرّ الخلافة بقسطنطينية خوفاً من بعده عن أبيه وانقطاعه . ثم خرج عن المدينة مستخفياً على هيئة الدراويش ، ورضي بتصغير قدره خوفاً من دواعي التشويش . ثم إنه دار الديار ، وأخفى عن وجوده الآثار ، الى أن مات والده متقاعداً عن الوزارة . فحضر الى قبره بعد الموت وزاره . وكان والده قد تزوج ببنت من بنات ملوك الاسلام آل عثمان . إذ عادتهم تزويج بناتهم لعبيدهم ، ومنعهم عن الأماثل والأعيان ، فلما توفي والده صار لزوجته بنت السلطان طريقه وتالده ، وخرج خالياً من ميراث أبيه حتى من السكن الذي يقرّه به ويأويه . وطار به هواه الى مصر والقاهرة ، وأمضى حكم فمه في الآداب التي لم تزل بها نفسه ماهرة . فحنّ عليه بعض الوزراء ، وأنزلوه منزلة بعض الأمراء . ثم تآقت نفسه الى ما فيه أنسه ، من سلب الإمارة ،

عن علاقة الإمارة (؟) وقمع بذلك نفسه الأمّارة . وطلب علوفة تكون كفافاً ، ووظيفةً تجعل له الى الراحة ^(١) انعطافاً . فجمعوا له من جانب السلطنة نحو أربعة من الدنانير الذهبية ، وألقوا جعله على غاربه في الديار المصرية . فتارةً يسير الى اسكندرية ويذهب بلطف نسيها ما عنده من الهوم الدنيوية . وتارةً يسير الى دمشق الشام ، مُداوياً بلطف فراديسها ما عنده من الأسقام .

وقد اجتمعت به في دمشق المحروسة عند صاحب الذات المأنوسة ، قاضي القضاة ، أحمد سيوف الحق المنتضاة ، الشهير بعزمي زاده ^(٢) بين الموالي . أقام الله قدره الرفيع العالي . ولعمري لقد كان له عنده مقدار رفيع ، وحيى من العزّة منيع . لعلو نسبه ^(٣) ، وكمال أدبه ، ورفعة حسبه . ولقد ضعف الأمير إبراهيم ، ونظر نظرة في النجوم فقال إني سقيم ^(٤) . فلافطه المولى المذكور بأطاف من أخلاقه ، التي تضيق عن بيانها السطور . وشهدت من الأمير شعراً منسوباً ، ونظماً على آفاق العيون مكتوباً . وكان مع ذلك يضرب على عود الطرب ، ويستهيوي العقول بضرب وضرب . ويتكلم بالفارسية ، وينظم في تلك اللغة أبياتاً حافظية . فأنشدت عند اطلاعي على ذلك من احاطني من اجادته في الشعر بما هنالك :

ما زالَ يعلو في مناسب فارس حتى ظننتُ الزوهارَ له أبا

وهو اليوم في دمشق الشام ، سقاها صوب الغمام ، على نية الرجوع الى القاهرة ، بعد امتيناء ما بدمشق من المحاسن الزاهرة . وحررت هذه الكلمات في ليلة الثلاثاء اليوم الثلاثين من رجب المرجب ، من شهر سنة إحدى وعشرين بعد الألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها ألف تحية .

(١) هـ « في الراحة »

(٢) تولى قضاء دمشق مرتين . كانت الولاية الثانية سنة ١٠٢٠ . انظر الباشات

والقضاة لابن جمعة ص ٢٧ و ٣٠

(٣) هـ « كنبته »

(٤) هـ ، ب « سليم »

٧٤

ابراهيم باشا الشهير بجاجي ابراهيم باشا

هو رجلٌ كان في مبتدأ أمره طالب علمٍ ، وسلك في بدايته طريق القضاء . حتى إنه قال لي من لفظه : استمررتُ قاضياً في مدينة اسكدار ست عشرة سنة . ثم إنه صار رأساً للدفتردارية في قسطنطينية . وباشر ذلك مهمة قوية ، وعزيمة مرضية . ثم نكب بعد ذلك وأخذتُ أمواله وضبطتُ للسلطنة . بسبب أنه نُسب الى خيانة في مال السلطان . واستمرت ملازماً بيته معطلاً من حُلَى المناصب الى أن طلب من حضرة السلطان بعض قرى ومزارع وزعامات على أن يجلس في مدينة دمشق متقاعداً . فأعطاه السلطان ما طلب ، وحضر الى دمشق وسكن في بيت رجب آغا شمالي جامع يلبغا^(١) وتزوج بها^(٢) زوجته أيضاً . وكنتُ أترددُ إليه في زمن إقامته بدمشق . وكان يحفظُ كثيراً من الأبحاث العلمية التي علقت في فكره في ابتداء أمره^(٣) وحجَّ من دمشق ورجع إليها . ثم إنَّه سافر إلى الباب العالي بـقسطنطينية . وأظنَّه طُلِبَ من جانب السلطنة . فبعد وصوله الى هناك صار رأساً لارباب الدفاتر ، وذلك منصبٌ كبيرٌ عندهم . لأنَّ جميع الأموال السلطانية في جميع أقطار الأرض تدخل تحت قلمه . وهو حاكمٌ على جميع أرباب الأقاليم . وله عرض مقبول عند حضرة السلطان نصره الله تعالى لأنه أمين على أموال خزائنه كلِّها .

(١) عند ساحة سوق الخيل سابقاً ، وقد زالت الساحة اليوم . انظر وصفه في

ذيل ثمار المقاصد ص ٢٥٩ .

(٢) ساقطة من ه . ب

(٣) ه « عمود »

ثم إنّه 'عزل من المنصب المذكور . فذهب الى الشيخ محمود الأسكداري وأخذ عليه العهد ، ولبس منه خرقة التصوف . فاحتاج الأمر الى ارسال رجل أمين يكتب ويضبط الأموال السلطانية في جانب حلب . فرسم السلطان نصره الله تعالى لابراهيم باشا المذكور أن يسير الى بلاد حلب يضبطها ، ^(١) وينظر في أموالها فتمنع من ذلك ، وشاور شيخه الشيخ محمود في ذلك . فاستأر عليه بقبول قول ^(٢) ولي الأمر . فقبل وسار الى حلب وساق فيها عدلاً ما سمع الناس بمثله بعد عهد عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه . قسماً لقد سمعتُ عنه حكايات في العدل وإنصاف الرعايا ما سمعتُ بمثلها إلاّ عن الخلفاء الراشدين . فبينما هو سائر في الناس هذه السيرة حضرت الرعايا اليه وشكوا من يئسجربة الشام . وقالوا له : ظلمونا وأخذوا منا أولادنا وعيالنا . فأرسل الى اليكنجربة ونصحه . فما ازدادوا إلاّ طفيلاناً وضلالاً . فركب عليهم وقتل منهم مقتلة عظيمة . ودخل برؤوسهم الى حلب على رؤس الرواح . فنار لذلك عليه القوم المذكورون ، وقصدوه من جانب حلب ، فاحتجب . ثم إنّ حضرة السلطان نصره الله تعالى عزله عن حلب لئلا يصير بينه وبين القوم المذكورين فتنة ، فذهب الى باب السلطان نصره الله تعالى . وطلبة أهل حلب مرّات فلم يتيسر إرساله اليهم . وجعله السلطان وزيراً له يجلس مع بقيّة الوزراء في بابه ، يسمع دعاوي الناس ، وها هو في هذا التاريخ ، وهو سنة تسع بعد الألف ، مقيم في الباب العالي وزيراً . ولكن بلغنا من الأفواه أنّه صار وزيراً وحاكماً في تبريز ، وما يتبعها من بلاد أذربيجان مكان الرحوم الغازي جعفر باشا الحادم ، لموته في تلك البلاد . ولكن اظنّ أنه ما قبل ولاية هاتيك البلاد . والله تعالى أعلم بحقيقة الحال .

وبالجملة فهو من محاسن الحكّام ، في هذه الأيام . وفقه الله تعالى ونصره ، وأعطاه وجيره . آمين .

(١) « يضبطه »

(٢) « امر »

٧٥

ابراهيم باشا الشهير بدالي ابراهيم باشا

هو على ما بلغني في الأصل من طائفة الارمن . ودخل هو وأخوه وأخته الى دار السلطنة بقسطنطينية فخدموا . وأخوه اسمه محمود . وأما ابراهيم فإنه لم يزل من لدن خروجه من خدمة السلطان يتقلب في الولايات حتى صار أمير الأمراء في ديار بكر بأسرها . فقتل فيها وظلم أهاليها . وأظهر من أنواع الظلم شيئاً لا يرضى به من في قلبه ذرة من الإيمان ، ومن ذلك أنه كان كلما سمع بامرأة حسناء اجتهد على الاجتماع بها بأي طريق أمكن . وكان في ديار بكر رجلاً ، يُقال له الخواجا رجب . وكان كثير الأموال الى الغاية . فقال له : أنت أبي ، فقال له الخواجا : وأنت ابني . فبينما الخواجا المذكور في بيته وإذا بقائل يقول له : ابراهيم باشا على الباب يريد الدخول . وكان ذلك ليلاً . فارتعدت فرائضه لذلك . فخرج اليه فوجده قد اقتحم البيت . فبهت الخواجا رجب لذلك ، فقال له يا أبتِ أريد أن أنظر اخواتي ، يعني بنات الخواجا . وأريد أن تجعل لي حصّة من مالك كما جعلت لبقية أخوتي . فلم يزل يلاطفه حتى أرضاه بنحو خمسة آلاف من الذهب الأحمر ولم يزل بالخواجا المذكور حتى قتله وقطعه أربع قطع . وفعل في ديار بكر الأفاعيل العظيمة . فذهب غالب أعيان هاتيك الديار وشكوا عليه لحضرة السلطان مراد فأمر بأن يؤتى به مقيّداً ، فأتوا به كذلك . ولما حضر الى الباب أمر السلطان أخصامه الذين تشكروا منه أن يقفوا معه في موقف الشرع . فما اطمأن أحد أن يشهد عليه ، ولا قدر القاضي أن يدققت عليه في مسمع الدعوى ،

لأنّ اخته كانت عند السلطان مراد مقبولة الى الغاية . وانصرف خصماؤه
بجني حُتَيْن . وولاه السلطان أيضاً ديار بكر فذهب اليها فلوياً على
إهلاك كل من استكى عليه . ومنهم ملك أحمد باشا وعلاء الدين بك ،
فإنه أهلكتهما تحت العذاب ووصل إلى أن ثار عليه أهل البلد ، وقاموا
عليه قومة رجل واحد . فتحصّن في القلعة وصار يضرب على أهل
المدينة بالمدافع الكبيرة ، حتى قتل منهم كثير . فبلغ أمره الى جميع
الأنام ، من الخاص والعام وكان سلطان الوقت الملك العادل الغيازي
السلطان محمد ولي عهد أبيه . وهو مقيم في مدينة مغنيسيا . فأرسل الى
ابراهيم باشا المذكور يشفع عنده في الرعايا عموماً وفي ملك أحمد باشا
المذكور خصوصاً . فقال : أما الآن فهو ماله حكم ، مع وجود
والده ، وإذا صار سلطاناً فليفعل بي ما أراد ، فدوى السلطان المذكور
قتله يوم يصير سلطاناً .

فلما منّ الله تعالى عليه بالسلطنة وحضر الى دار سلطنة قسطنطينية
سأل عن ابراهيم باشا المذكور ف قيل له : إنّه محبوس في حبس والدك
المرحوم . فأمر به فقتل صبراً من غير تأخير . فشاع له بذلك ثناء
عظيم ، واستبشر الناس بقدمه عليهم . وقالوا : قد أزال عن المسلمين
غمّة ، وكشف عنهم ظلمة ، بسبب قتله الظالم المذكور .

أخبرني من شاهد قتله أنّه كان جالساً في الحبس بعد صلاة العشاء .
فدخل عليه كبير من خواص خدم الديوان ومعه جماعة من الجلّادين
مغيّرين لصورتهم حتى لا يرتاب بهم . وجلس ذلك الكبير يُصاحبه في
أمر مؤثمة ، وأقدم عليه الجلّادون من خلفه ووضعوا في عنقه حبلاً
وقالوا : أمر بذلك السلطان . قال : فرأيتُه قد رفع مسبّحته بالشهادة .
فلما مات ألقوه في البحر ثم شفعت فيه أخته فدفعوه . وصار عبرة
للمتبرين ، وقطّع دابر القوم الذين ظلموا ، والحمد لله رب العالمين^(١) .

الوزير الأعظم ابراهيم باشا نصره الله تعالى

هو الوزير الأكرم الأعظم ، والأمير الأكبر المقدم . هو من أمراء السلطان مراد ابن السلطان سليم العثماني . ولما ظهر من حرم السلطنة صار آغا اليكجورية بالقسطنطينية ، وضبطهم أحسن ضبط . واستمر في ضبطهم مدة طويلة . ثم صار أمير بلاد روماني كلها مدة طويلة . ثم إن السلطان مراد المذكور أراد أن يزوجه ابنته . فأرسله إلى بلاد مصر ، فاستمر في مصر زماناً طويلاً . وكانت كريماً حليماً حسن الأخلاق إلى الغاية . أراد أن يهدم بنساء الأهرام الذي بمصر لما بلغه أن فيه دنانير للسلطين المتقدمين . فحذروه من ذلك ، وقالوا له : إن المأمون العثماني أراد هدمه فما قدر على ذلك . وقالوا ربما تكون الأهرام طلسماً للرمل ، ولبعض منافع ، فإنها ما وضعت إلا بطريق الحكمة . فعدل عن هدمها . ثم إنّه أقام في مصر أميراً يحكم فيها . وأخذ منها دراهم كثيرة .

والأمير المذكور سنان باشا الذي كان دفتر دار في مصر ، فرفعه من الدفتر إلى الحكم والسياف .

ثم خرج ابراهيم باشا من مصر بأموال عظيمة ، ونحف كثيرة ، منها أنه جعل لحضرة السلطان مراد تختاً من الذهب مرصعاً بالجواهر العظيمة . ورجع ومعه عساكر مصر .

وجمع عساكر الشام ، وحاصرها إذ ذاك أويس باشا^(١) الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ، وكبس جبل الشوف^(٢) من نواحي دمشق على طرف البحر من الجانب الغربي ، وبه قوم من الدروز الباطنية ، وهم لا يدينون بملّة ولا يرجعون الى عقيدة ، يروى للشرائع باطنياً غير ما هو ظاهر . فَقَتَلَ وَنَهَبَ وحرّق ودوّنهم وأخذ منهم أموالاً عظيمة ، وألوفاً من البنادق ، وحاصروهم محاصرة عظيمة ، حتى إن أميرهم قرقاز^(٣) ابن معن مات قهراً .

ثم سار إلى دار السلطنة قسطنطينية من طريق البحر في المراكب العظيمة وهو اليوم في هذا التاريخ ، وهو سنة تسع بعد الألف في داخل بلاد الروم ، مجاهدٌ في سبيل الله . وقاتل في هذه السنة طوائف الكفار وثبت ثباتاً عظيماً بعد أن كادت النصارى تكسر عساكر المسلمين ، لكنّ الله جلّ وعلا وتقديس وتعالى أرسل ريح النصر على المسلمين فلم يزالوا يقتلون في النصارى حتى إنهم أفنّوهم قتلاً وأسرا . وكان للمسلمين عسكرٌ آخر بسرّ دار يُقال له محمود باشا . فانتصر هو أيضاً بحمد الله تعالى . وأمسكوا زوجة الطاغية وبنته ووزيره ، وأرسلوا إلى دار السلطنة . وجاءت البشائر بالنصر إلى بلاد الشام ، وكُتِبَتْ كتب البشائر بالتركية الفصيحة والألفاظ المليحة ، وأُرسلت إلى بلاد السلطان . وزين أهل دمشق بلدهم بزينة ما عُمِدَتْ قَطُّ ، واستمرت الزينة ثلاثة أيّام بيااليا . وكان أمير الأمراء بدمشق السيد محمد باشا الإصفهاني الأصل . وساس الناس وضبطهم ضبطاً حسناً . وركب في الزينة مرتين ليلاً ونهاراً . وأسْعَلَ الناس له الشموع العظيمة ، فرحاً به ، وأحرقوا أمامه العود المليح . وكان يسلم على الناس ببشاشة واستبشارٍ وتواضع . وكان الناس يدعون له .

(١) انظر الباشات والقضاة ص ١٩

(٢) في لبنان اليوم . معروف .

(٣) « قرقاز »

وابراهيم باشا صاحب الترجمة الى وقتنا مقيم على سبيل المراقبة في بلاد الروم خوفاً من النصارى أن يهجموا على بلاد الاسلام فيجزاه الله خير الجزاء .

وفيه صفات تدل على أنه رقيق القلب ، رحيم الفؤاد . خال من الضغن والعناد . تزوج بنت المرحوم السلطان مراد . وهي أخت السلطان اليوم ، وهو السلطان محمد ، أدام الله نصره ورفع قدره ، ونشر في الخافقين ذكره ، وسهل في كل حال أمره . آمين .

ثم ورد الخبر بموت الوزير الأعظم ابراهيم باشا المذكور في المحرم من سنة عشر بعد الألف وهو مرابط للنصارى رحمه الله تعالى . آمين .

٧٧

ابراهيم آغا جاشنكير
متولي جامع بني أمية

هو من ممالك سلاطين بني عثمان . وكان يخدم في داخل حرم السلطنة . وكانت خدمته هناك إقراء الممالك الصغار الذين يخدمون في داخل بيت السلطان . على ما ذكر لي . لكنته خدم العلم برهة من الزمان فعلق في فكره شيء كثير من المسائل والدلائل ، فكثيراً ما يحضر مجالس العلماء فيجيب وينظر ويتكلم . ولما ورد الى دمشق وصل اليها في أوائل سنة ألف من الهجرة . فسكن في جانب سوق البزورية بدمشق بزقاق هناك . وكان على سمت الصلاح . فسار في خدمة الجامع المذكور أحسن سير . وهو من الذين لا يتكلمون في المجالس إلا كلام الخير يعرفه في الغالب من يقدم من باب السلطنة من الأمراء حاكماً بدمشق لا سيما الذين خرجوا من الداخل . ودائماً بصاحبونه ويستمعون إشارته . ولم يزل كذلك حتى خطر له أن يعبر حجرة الجامع الأموي يقطن بها . وهي الحجرة المقابلة لحجرة الساعات في [حمة]^(١) باب جيرون^(٢) . وكانت حجرة مهجورة مبعوضة لا يميل اليها أحد . ويؤمنون أن بها حية القبيّة فعمرها . وكانت بيد رجل يقال له الشيخ رمضان الرادوي الأكل . فلما مات لم يرغب في أخذها أحد بعده ، حتى قدم ابراهيم آغا المذكور فأزال ما في داخلها من البناء . فصارت لها صورة

(١) سافط من هـ

(٢) هو باب الجامع الشرقي ، ويسمى باب النوفرة . وباب الساعات . انظر مسجد دمشق لنا

قابلة للبناء . وقاس الممار' طريق الماء فوجده قابلاً أن يدخل اليها .
فشرع في عمارتها . وأخذ بالعمارة إجازةً من بعض القضاة . فلم يزل
يتنوع في تعيورها حتى صارت من اللطف الأبنية بدمشق ، بل اُظن'
أنها الآن عدية الظير في الدنيا كلها ، لأنه زخرفها زخرفة لا يُتصور
فوقها شيء أبداً . وأجرى لها الماء . غير أنه هجم على أمر ما كان في
قدرة غيره لولا كونه متولياً على الجامع ، ولولا ميل الحكام اليه .
وذلك أنه فتح في حائط الجامع شباكاً للحجرة المذكورة في جانبها
الغربي بحيث صار الشباك المذكور يرى منه من يمر من جهة باب البريد
لوقوعه في الحائط الشرقي مقابلاً لسمت باب البريد من الجانب الغربي .
وأضاف اليها حانوتاً كان وراءها في جهة | باب | (١) سوق الذهبين ،
وجعله فيها مطبخاً . وحاصل الأمر أن الحجرة المذكور آلت الى صورة
تتمناها بها الملوك ، بل | مسرة | (٢) في النفوس كلها .

وهو الآن في هذا التاريخ وهو تاريخ رمضان سنة تسع بعد الألف
مقيم بها . وقد استخدم صبيّاً من أولاد دمشق اسمه ابراهيم كاسمه .
فاقتن به حتى شاعت فتنته به بين أهل الشام ، الخاص منهم والعام .
ويُنقل عنها أفعال الأولى بنا الإعراض عن تفصيلها ، لأننا لا نذكر في
الغالب إلا المحاسن .

ومن عادة قضاة دمشق أنهم يترددون الى الحجرة المذكورة في
بعض الأوقات ، لاسيما أوقات الصلوات . فمن جملة من تردد اليها
قاضي دمشق في التاريخ المذكور (٣) .

(١) ساقط من هـ ، ب

(٢) ب ، هـ ، « حمرة »

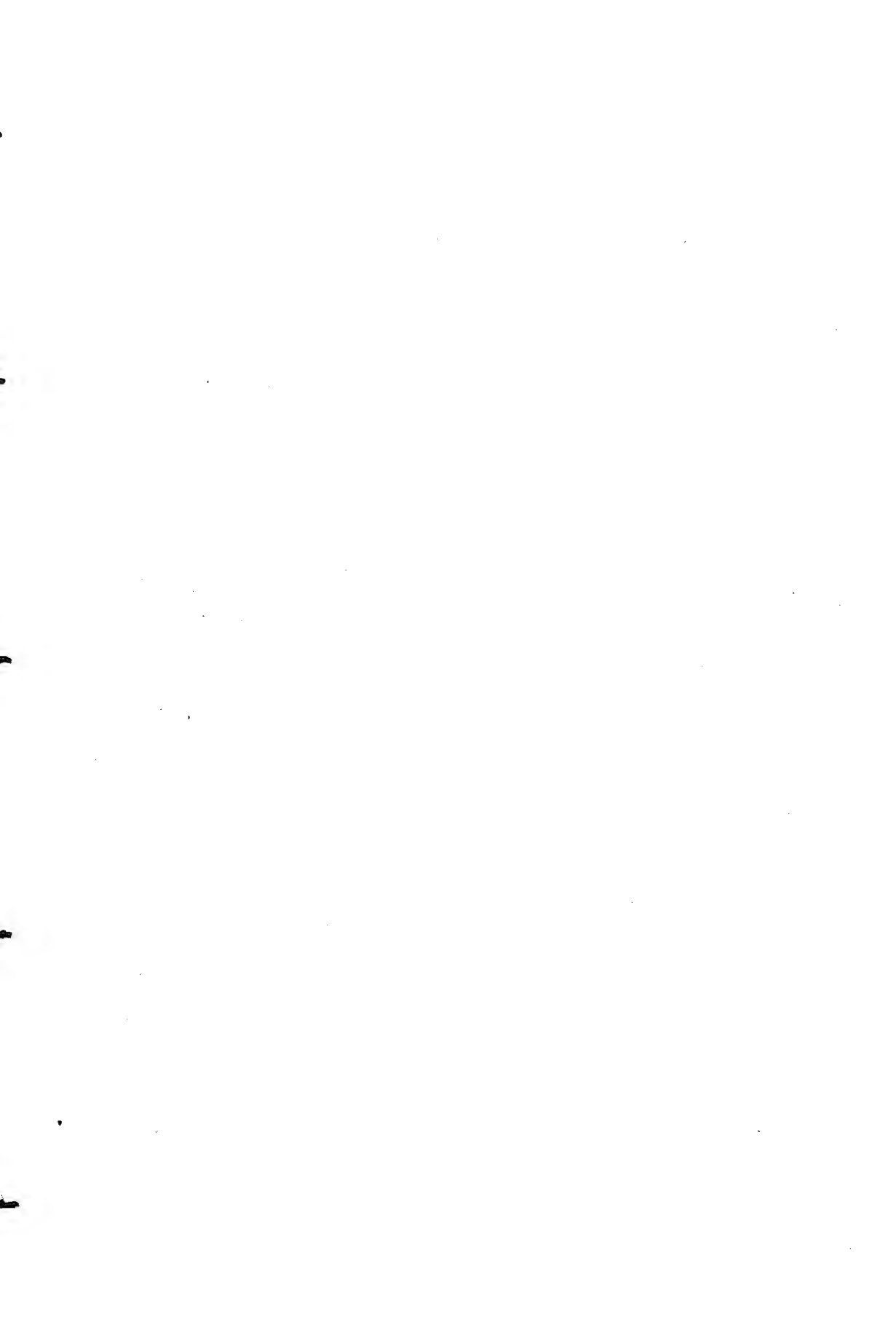
(٣) كان قاضي دمشق في سنة ١٠٠٩ عبد الرحيم بن اسكندر ، انظر الباشات والقضاة

ومن الوقائع المتعلقة بهذه الحجرة أن المتولي لما أخذ الدكان التي وراء حجرته كما ذكرنا وجعلها مطبخاً شاع بين الناس أنه يريد أن يجعل هناك مرتفقاً فخصّوا موضع المرتفق فوجدوه يقع تحت المحراب المنسوب الى حضرة الإمام زين العابدين بن الحسين رضي الله عنها . فغضب لذلك نقيب الأشراف بدمشق وهو زين العابدين بن حسين بن كمال الدين بن حمزة الحسيني لمكان قربه من زين العابدين الإمام ، وغيرة على محرابه فذهب مستشيطاً بالفيظ الى حضرة الوزير السيد محمد الإصفهاني أمير الأمراء بدمشق يومئذ ، ونادى في حضرته بصوت عالٍ : لا حول ولا قوة إلا بالله . هكذا نهان معاهد آل البيت ! أوليس الإمام زين العابدين جدي وجدك ؟ فكيف يأذن القاضي عبد الرحمن لابراهيم المتولي أن يفتي مرحاضاً يرتفق به في الجامع الأموي بحجرته ، ويكون مسقطه تحت محراب الامام المذكور ؟ فغضب الوزير لذلك . غير أنه استبعده . فكتب ورقة الى القاضي يلومه على الصنع المذكور إن كان واقعاً ، وأرسل الورقة مع النقيب . وضمّ معه جاوبشاً من خدمة الديوان . فلما قرأ القاضي الورقة علم أن الرضاية به كانت من النقيب . فشمته وقال له : قم واكشف أنت على الموضع فإن كان كما ذكرت أزلناه . وأمره بعد الكشف بالعود إليه . ورسم عليه ليرجع اليه . فذهب الى المسكان فلم يجد شيئاً مما أنشبه الى الوزير . فسقط في يده . فرجع الى القاضي وقال له : ماصدر شيء من ذلك . فقال له : فيحسب كيف أقدمت على الشكاية الموجبة لعظيم النكايه من غير أن تتحقق الحال ؟

ثم إن القاضي ركب وأخذ النقيب المذكور أمام فرسه ماشياً الى منزل الوزير بدار الامارة بدمشق ، وهو يشتمه ويغالب عليه الكلام . فلما وصل الى حضرة الوزير قصداً عليه القصة فأظهر له القاضي ما عنده من القصة وقال :

هكذا ينسب إلى هذا الحديث ، مثل هذا الحديث ، من غير أصل
يُعتمد عليه ولا وثوق^(١) يميل في أخباره إليه .
فقال الوزير للنجيب : قد تهوّرتَ بحقوق عجيب . وأنت تعرف
أنّ عند الحكّام عصاً للتأديب . ولولا شرفك لذاك من القاضي العقاب
الغريب . فقم ولا تتعدّ إلى أمثالها . فإنك تُبلى بانكالها .
فقام النقيب إلى الفراش ، ومرض وعدم الانتعاش . إلى أن حُقّ
عليه الموت . واتصف بداء الموت .
وبلغني من كثير من ثقات الناس أنه قال لأخيه : إنّ الأجل مقدّر .
ولكن لكل موته سبب مقرر . وسبب موته هدة القاضي ، وما عاتبه
من الكلام الذي لم يكن عنه بالمتعاض . وكانت وفاة النقيب في شعبان
من سنة تسع بعد الألف . ودُفن بقبّة باب الصغير . وسيأتي ذكره
في حرف الزاي بعون الملك القدير .
والتولّي ابراهيم المذكور كان في داخل حرم السلطان جاشنكير .
ومعناه أنه يذوق الطعام الذي يُقدّم إلى السلطان ليطمئن خاطره بأكله ،
وهو واقف أمامه بالحياصة من الذهب والطلاقة من الذهب .
وحاصل الأمر أنّه من محاسن أبناء نوعه ومن يأمنه الإنسان على
نفسه وعرضه . وذلك قليل في أبناء الزمان وفقنا الله وإيتاه ، إلى ما يجبه
ويرضاه . آمين . آمين .

يا خليلي عدياً عن حديث المسكّام
من كفى الناس شرّه فهو في جود حاتم



ص	
٨٥	١٩ - احمد الاياشي
٩٢	١٩ - احمد الغناياتي ^(١)
١٠٩	٢٠ - احمد المؤذن الضرير
١١٠	٢١ - احمد الكردي
١١٢	٢٢ - احمد الجوهري
١١٧	٢٣ - احمد البهنسي
١١٩	٢٤ - احمد بن عبد الهادي
١٢١	٢٥ - احمد محيطي
١٢٤	٢٦ - احمد الخالدي الصفي
١٣٣	٢٧ - احمد العجبي
١٣٧	٢٨ - احمد المصري
١٣٩	٢٩ - احمد بن شاهين
١٥٦	٣٠ - احمد خان الكيلاني
١٥٩	٣١ - احمد المكفناقي
١٦٠	٣٢ - احمد الايدوني
١٦١	٣٣ - احمد بن روح الانصاري
١٦٣	٣٤ - احمد بن المنقار
١٧٨	٣٥ - احمد بن أسد
١٨٠	٣٦ - احمد بن الملا
١٨٦	٣٧ - احمد بن قانصوه الغزاوي
١٨٨	٣٨ - احمد باشا ، شمسي
١٩١	٣٩ - احمد بن رضوان
١٩٣	٤٠ - احمد المجاور

(١) تكرر الرقم ١٩ مرتين فأصبحت أرقام التراجم التالية غلطاً فيجب زيادتها واحداً

ص	
١٩٤	٤١ - احمد الصامتي
١٩٦	٤٢ - احمد شيخ زاده
١٩٨	٤٣ - احمد باشا الوزير
٢٠١	٤٤ - احمد باشا الحافظ
٢٢٠	٤٥ - احمد المنصور سلطان مرآكش
٢٢٣	٤٦ - احمد ، السلطان العثماني
٢٣٤	٤٧ - ابو يزيد ، السلطان العثماني
٢٣٩	٤٨ - ابو السعود المفسر
٢٤٥	٤٩ - ابو طالب الحسيني
٢٤٧	٥٠ - ابو قاسم السفيني
٢٤٩	٥١ - ابو الفتح المالكي
٢٥٦	٥٢ - ابو السرور البكري
٢٥٨	٥٣ - ابو المواهب البكري
٢٦٠	٥٤ - ابو الجود البتروني
٢٦٣	٥٥ - ابو اليمن البتروني
٢٦٦	٥٦ - ابو الطيب الغزي
٢٧٤	٥٧ - ابو سعيد التبريزي
٢٧٥	٥٨ - ابو بكر المغربي
٢٧٦	٥٩ - ابو بكر الصهبوني
٢٧٩	٦٠ - ابو بكر الذباح
٢٨٣	٦١ - ابو بكر الجوهرى
٢٨٨	٦٢ - ابو بكر العمري
٢٩٢	٦٣ - ابو بكر السقاف

استدراك

وقعت أخطاء مطبعية نصحتها فيما يلي :

ص ١٣ مقدمة ،	س ١١	سكنتُ في أهلي	سكنتُ في بيت أهلي
ص ١٥ »	س ١٣	زبوع	ذبوع
ص ٤ من الاصل ،	س ٢	سقطت من الهامش الحاشية المتعلقة بابن	شداد . فأضف ما يلي : « التف ابن شداد
		(يوسف بن رافع)	سيرة صلاح الدين .
		توفي سنة ٦٣٢ هـ .	انظر وفيات الاعيان
		٨١/٦ .	

ثم صحح أرقام الحواشي الأخرى

ص ٥ ،	س ١	اتفق	اتفق
ص ٥ ،	س ٢٤	داعيت	راعت
ص ٩ ،	س ١٠	الكفر سوسي	الكفر سوسي
ص ٩ ،	س ١٦	تولى	تولّى
ص ١٠ ،	س ١١	مرتبة	مرتبة
ص ١٢ ،	س ١٢	ينظم	ينظم
ص ١٢ ،	س ٢٠	اسكان ثانية	إسكان ثانية
ص ١٣ ،	س ٩	دعاه	وعاءه
ص ١٣ ،	س ١٨	القرية	القربة
ص ١٤ ،	س ٢٣	دات	ذات

الاستفتاء	الاستفتاء	ص ١٧ ، س ٧
الجماح	الجماح	ص ٢٠ ، س ١٢
مدت	مرت	ص ٢٣ ، س ١٠
لا تبدأ	لا تبدأ	ص ٢٣ ، س ١٧
فطور	فطور	ص ٢٩ ، س ٨
حسن	حسين	ص ٤٠ ، س ١
المحي	المحي	ص ٤٣ ، س ١٧
الرُّجَيْحِي	الرُّجَيْحِي	ص ٤٩ ، س ١٧
٤	٣	ص ٥٢ الحاشية الأخيرة
مقايسة	مقايسة	ص ٦٢ ، س ١٢
الأرب	الأدب	ص ٦٧ ، س ١٧
كلّ	في كلّ	ص ٦٩ ، س ٧
كفّتي	كفّتي	ص ٧١ ، س ٣
الزّلل	الذّلل	ص ٨٢ ، س ١٥
يجعل ٢٠ وتصحح بعد ذلك أرقام الترجمات الآتية	الرقم ١٩	ص ٩٢ ،
قد	قد	ص ٩٩ ، س ٥
يُقال له القاضي	يُقال القاضي	ص ١٢٤ ، س ١١
يشبّهه	يُشبّه	ص ١٣٢ ، س ٨
المصري	المصري	ص ١٣٧ ، س ١
الرفيق	الرفيق	ص ١٣٧ ، س ٨
تغنياً	تغنياً	ص ١٤٥ ، س ٧
العبارة	العبادة	ص ١٤٧ ، س ٤
لوّ	لوّ	ص ١٤٨ ، س ٢

أنتفك	أنتفك	ص ١٥٤ ، س ٣
عرض له	عرض له	ص ١٦١ ، س ١٣
قضاة	قضاة	ص ١٦٨ ، س ١٤
ضماً	ضماً	ص ١٧٣ ، س ٨
النم	النم	ص ١٧٥ ، س ٣
حتم	حتم	ص ١٧٧ ، س ٣
سيء	سيء	ص ١٧٩ ، س ١١
سوقهم	سوقهم	ص ٢١٣ ، س ١
الطعام	الطعام	ص ٢١٣ ، س ٢
بالكفر	بالكفر	ص ٢١٣ ، س ٧
المواقف	المواقف	ص ٢١٣ ، س ٨
خنازير	خنازير	ص ٢١٣ ، س ٩
لطاغيتهم	لطاغيتهم	ص ٢١٣ ، س ١٠
الكبير	الكبير	ص ٢١٣ ، س ١١
الجود	الجود	ص ٢١٣ ، س ١١
اسلاباً	اسلاباً	ص ٢١٣ ، س ١٦
المناسبة	المناسبة المناسبة	ص ٢١٧ ، س ١٧
المذكور	المذكور	ص ٢٢١ ، س ٣
شوكته	شوكته	ص ٢٢١ ، س ١٦
الخاقان	الخاقان	ص ٢٢٣ ، س ١٧
وزياده	وزده	ص ٢٢٤ ، س ٧
داخل	داخل	ص ٢٢٤ ، س ١٠
هبة	هبة	ص ٢٢٤ ، س ١٨
تخالفا	تخالفا	ص ٢٢٥ ، س ٢٤

أبو يزيد	أبو زيد	ص ٢٣٤ ، س ١
أنشأ	أنشأ	ص ٢٣٨ ، س ١٠
قوانين	قوانين	ص ٢٤٢ ، س ٤
سائر	سائر	ص ٢٤٥ ، س ١٧
المشروح	المشروح	ص ٢٧٢ ، س ١٥
أبي الوفا	أبو الوفا	ص ٢٦٤ ، س ١٥
تنوح	نوح	ص ٢٨٥ ، س ١٥
عند	عند	ص ٢٨٥ ، س ١٦
فأطعت	فاصعت	ص ٢٩٠ ، س ١٣
أتم في	اتهمي	ص ٢٩٠ ، س ١٥
منتظم	مستظم	ص ٢٩١ ، س ١٤
له المؤلف	المؤلف	ص ٣٠٢ ، س ٩
في عدد	في عدد	ص ٣٠٣ ، س ٢
لم يعط	لم يعط	ص ٣١٠ ، س ١٤
أذربيجان	أذربيجان	ص ٣٢٠ ، س ٢٠